

مِيلَادُ الْعَصَا الْوَسْطَى

تأليف

هـ . موسى

ترجمه : عبدالعزیز توفیق جباریہ
راہمہ : الدكتور الباز العریضی



مِثْلُ الْعَصْبِ الْوَسْطِيِّ

٣٩٥ - ٨١٤

بإشراف

الهيئة العامة للكتاب والأجهزة العلمية

وزارة التعليم العالي

تصدر هذه السلسلة بمعاونة
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

الجمهورية العربية السورية
مجلس الدولة
١٩ كلية الآداب من المجلس
البيروت ١ ٩٨٠٩٤

مِلَالُ الْعَصَى الْوَسْطَى

٣٩٥ - ٨١٤

تأليف

هـ . سانت ل . ب . موس

ترجمة

عبد العزيز ترفيت جهاديه

رأى

المكتبة السيد البان العريضة

١٩٦٧

الناشر

عالم الكتب

٣٨ شارع محمد فاضل ترونت ، أوتاوا

هذه ترجمة كتاب

THE BIRTH OF THE MIDDLE AGES

395 — 814

تأليف

H. ST. L. B. Moss

محتويات الكتاب

الصفحة	المحتويات	الصفحة
٦٧	الحلقات الكيفية	١
	العداء بين القسطنطينية والإسكندرية	٥
٧٠	نشأة الديرة	٦
٧٣	الفصل الثاني	٩
	عالم البرابرة	القسم الأول - (الرومان والبرابرة)
٧٥	الغزوات	الفصل الأول
٧٧	التاريخ المبكر لألمانيا	١٥
٨٤	القوط الغربيون	١٦
٨٩	البرابرة في فرنسا وأسبانيا	٢٠
٩١	الوندال	٢٣
٩٣	الهون	٢٦
٩٧	نهاية إمبراطورية أتيلا	٢٨
٩٨	القوط الشرقيون	٢٣
	الفصل الثالث	٣٧
١٠٤	التقاء الحضارتين	الحدود
١٠٦	القرن الخامس في الغرب	٤٤
١١٠	الشاطر الشرقي	٤٥
١١٣	كلوفيس وفتح غالة	٤٨
١١٦	الممالك الجرمانية الرومانية	٥٢
١٢٠	فرنسا في عهد كلوفيس	٥٥
١٢٤	إيطاليا في زمن ثيودوريك	٦٠
		٦١
		العالم الروماني
		الصناعة والتجارة
		الشرق والغرب
		الإمبراطورية في خطر
		دقلديانوس وقسطنطين
		الوثنية في عهدها المتأخر
		ديانة القرن الرابع
		وحدة الإمبراطورية
		الجيش
		غلبة البرابرة على الجيش
		الإمبراطور
		الهيئة السناتورية
		اضطراب شئون الزراعة
		اضمحلال الطبقات الوسطى
		حياة الطبقات العليا

الصفحة		الصفحة	
١٨٨	الإصلاحات الإدارية	١٢٧	القوط والرومان
١٩١	قوانين جستنيان	١٣١	الآريوسية الجرمانية
١٩٥	الوثنيون والهرطقة	١٣٣	المؤامرات الكاثوليكية في فرنسا
١٩٧	مذهب الطبيعة الواحدة	١٣٧	ثيودوريك والكنيسة
	البعثات التبشيرية والديبلوماسية		القسم الثاني .. انتصار جستنيان
٢٠١	البيزنطية		الفصل الرابع
٢٠٤	الحدود الشرقية		
٢٠٨	روما وفارس	١٤٣	القسطنطينية
	الفصل السابع	١٤٦	ميدان السباق
		١٤٨	الحضر والزرق
٢١٢	عواقب حكم جستنيان	١٥١	ثورة نيتا
٢١٣	الغزو اللومباردى	١٥٣	كنيسة القديسة صوفيا
٢١٦	إيطاليا البيزنطية	١٥٥	أصول الفن المسيحي
٢٢٠	الحركة الانفصالية الإيطالية	١٥٧	المؤثرات الآسيوية
٢٢١	ممتلكات البابا	١٦٠	التجارة البيزنطية
٢٢٦	جريجورى الكبير	١٦٤	الحياة فى العاصمة البيزنطية
٢٢٨	خلفاء جستنيان		الفصل الخامس
٢٣١	الإمبراطور هرقل	١٦٩	جستنيان والغرب
٢٣٣	روما تقتصر على فارس	١٧٢	الإمبراطورة ثيودورا
	القسم الثالث - ظهور الإسلام	١٧٣	فتح إفريقية
	الفصل الثامن	١٧٧	عوامل ضعف القوط الشرقيين
		١٧٩	فتح إيطاليا
٢٣٩	العقيدة	١٨٤	يبنديكت أسقف نورسيا
٢٤١	بلاد العرب قبل ظهور محمد (ص)	١٨٦	اضمحلال روما
٢٤٣	حياة محمد عليه الصلاة والسلام		الفصل السادس
٢٤٥	العقيدة	١٨٨	جستنيان والشرق

الصفحة	الصفحة
٢٩٩ (٣) بينطة والبحر المتوسط	الفصل التاسع
٣٠٠ إصلاحات الأسرة الإيسورية	٢٤٧ الفتوح الإسلامية
٣٠٢ نضال مناهض عبادة الصور	٢٤٩ فتح الشام
الفصل الثاني عشر	٢٥١ فتح وسط آسيا
٣٠٧ الفرنجة	٢٥٢ فتح مصر وشمال إفريقية
٣٠٩ المير وفنيجيون الأوائل	٢٥٤ فتح شمال إفريقية
٣١٢ براتيللا وشلبريك	٢٥٧ الخطر على بينطة
٣١٣ وقعة تير تری	الفصل العاشر
٣١٧ البابوية والكارولنجيون	٢٥٩ الحضارة الإسلامية
٣١٩ حكم الرومان والجرمان	٢٦١ سقوط الدولة الأموية
٣٢٣ الفن والأدب والحرفات	٢٦٢ الإمبراطورية الإسلامية
الفصل الثالث عشر	٢٦٤ النظام الإداري في حكم العباسيين
البابوية	- التجارة ٢٧٠
١ - نفور البابوية في إنجلترا	٢٧٣ الأدب الإسلامي
٣٢٦ وألمانيا وفرنسا	٢٧٥ الفن الإسلامي
٣٢٨ روما والكنيسة السكتية	عصر الانتقاء في الفن الإسلامي ٢٧٧
٢ - توازن القوى في إيطاليا	القسم الرابع - عصر شرلمان
٣٣١ اللومبارديون	الفصل الحادي عشر
٣٣٤ السياسة الإيطالية	الأوضاع الأوروبية
٣٣٩ تدخل الفرنجة	(١) الغزوات الأنجلوسكسونية ٢٨٣
٣٤١ منحة قسطنطين	٢٨٤ جغرافية بريطانيا
٣٤٣ البابا والكارولنجيون	٢٩٠ حضارة نور شميريا
الفصل الرابع عشر	(٢) المد الصقلي ٢٩٢
شرلمان	٢٩٦ انتشار الصقلية
٣٥٣ حروب الآفار ورونييسفال	زوال إمبراطورية الاتحاد ٢٩٨
٣٥٦ نظام الإدارة الكارولنجية	

الصفحة		الصفحة	
٣٨٧	الحكومة الشيوعية	٣٦٠	القوانين الكارولنجية
٣٨٩	التغير الثقافي	٣٦٤	بلاط شلمان
٣٩٢	الآداب واللغة	٣٦٦	النهضة الكارولنجية
٣٩٥	التطورات اليونانية	٣٦٩	الحياة في آخن
٣٩٩	الرمزية والمجازية	٣٧٠	عيوب سياسة شلمان
٤٠٣	الكنيسة والحركة الإلسانية		الفصل الخامس عشر
٤٠٦	الوثنية والخرافات		أوروبا في مرحلة انتقال
٤١٠	تراث روما	٣٧٤	حركات الأقوام
٤١١	تذييل (أ)	٣٧٥	التجارة والصناعة
٤١٧	تذييل (ب)	٣٨٠	الزراعة في الغرب
٤٢٣	جدول الأباطرة والبابوات	٣٨٣	الطبقات الاجتماعية

قائمة الصور والخرائط

تواجه صفحة

- ١ - صورة الإمبراطور فاليريان وهو يركع أمام سابور الأول ٢٤
- ٢ - خريطة الإمبراطورية الرومانية في القرن الرابع ٤٠
- ٣ - خريطة غارات البرابرة ٧٢
- ٤ - (أ) صورة تيجان أعمدة من عهد الميروفنجيين ٨٨
(ب) صورة تيجان العمارة في عهد الأسرة الكارولنجية
- ٥ - جواهر البرابرة ١٢١
- ٦ - (أ) صورة آل سيماخي (مدرسة الإسكندرية) ١٣٦
(ب) صورة عبادة المجوس (المدرسة السورية)
- ٧ - فتوح جستنيان ١٨٤
(أ) خريطة الإمبراطورية الرومانية في عام ٥٢٦ م
(ب) خريطة الإمبراطورية الرومانية من ٥٣٣ - ٦٠٠ م
- ٨ - خريطة الحدود الشرقية ٢٠٠
- ٩ - خريطة العالم الإسلامي ٢٤٨
- ١٠ - (أ) صورة فسيفساء من المسجد الكبير بدمشق ٢٦٤
(ب) صورة نقش حفور من دمشق
- ١١ - أنواع المآذن (١) من شمال إفريقية (٢) عراقية (٣) فارسية
(٤) مصرية (٦) من القسطنطينية (٥) هندية ٢٦٥
- ١٢ - خريطة إنجلترا في عهد الأنجلوساكسون ٢٨٠
- ١٣ - خريطة انتشار الصقالبة ٢٩٦
- ١٤ - خريطة فرنسا في عهد الميروفنجيين
(أ) من ٥١١ - ٥٦١ م (ب) ٥٦٨ م ٣١٢
- ١٥ - خريطة إيطاليا من القرن السابع إلى الثامن ٣٢٨
- ١٦ - خريطة إمبراطورية شرلمان ٣٢٩
- ١٧ - صورة صليب بيوكاسل ، نقوش على وجهه الشرقي ٣٦٠

تنبه : صورة الغلاف تمثل القائد بليسايريوس بمتطيا جواده

كلمة المترجم

إن نظرة واحدة إلى هذا الكتاب توضح أهميته . فهو ينتظم حقبة طويلة من الزمن تبلغ قروناً أربعة . تبدأ بعالم البرابرة ، ويأخذ في دراسة تاريخ أوربا قرناً فقرناً ، ودولة في إثر دولة ، مستعرضاً قبائل البرابرة ، إذ تظهر في موجات متلاحقة متدافقة : القوط والآفار والجرمان واللومبارد والفرنجة وغيرهم وغيرهم . والكتاب يحدد لكل هؤلاء وغيرهم في الصورة مكاناً معيناً لا يخرج دراسته عن التناسب السليم بينه وبين غيره من الأجزاء التي تقع معه في إطار واحد . ولم يغفل المؤلف أمر العرب ، فلم يتجاهل أثرهم في تلك القرون ، وأنه كان لهم ضلع كبير في تاريخها ، وكانوا عاملاً فعالاً في حضارتها . ومن ثم فهو يفرد لهم قسماً كاملاً من كتابه يدرس فيه عقيدتهم وتاريخهم ، وما أسهموا به من فضل في خدمة الحضارة .

* * *

والآن ما قصيدة هذه العصور الوسطى ؟ أين مبتدأها ومنتهاها ؟ وكيف يكون لحقبة ابتداء وميلاد ، والتاريخ تدرج وتطور حيناً ، وانتقال وتحول أحياناً ، وتوقف وجود بل حتى موت حيناً آخر ؟ بل إن تقسيم التاريخ إلى حقب يكاد يكون — كما ألمح المؤلف نفسه في مقدمته — تمسكاً والتمسكاً للبحال .

على أن المؤرخين ، التماساً للتسهيل على أنفسهم وعلى قرائهم ، كانوا يستقرون العناصر والظواهر الغالبة على فترة من الفترات ، ويجمعونها بمجموعات يصدرون بها أحكاماً عامة ، ويطلقون عليها أسماء تريح القارئ والمؤلف جميعاً .

فالعصور الوسطى هي الفترة الممتدة بين العصور القديمة التي يرى المؤرخون أن أغلب ظواهرها ومنظم معالمها انتهت عند قريب من نهاية القرن الرابع الميلادي ، وبرزت ظواهر أخرى واشتدت وغلبت على الناس والزمان حتى أصبحت طابعا واضحاً لها ، ولها صفاتها وميزاتها التي أجمع المؤرخون على تسميتها باسم العصور الوسطى . وظلت تلك الظواهر والمميزات حية قوية ما لا يقل عن عشرة قرون ، إلى أن انبثقت أحوال أخرى في فكر الناس وطريقة عيشهم وأسلوب تصرفاتهم في الحياة ومعالجاتهم لشئون الفنون والأدب والتجارة والاقتصاد والمعيشة

والاجتماع ، بحيث أصبح واضحا ظهور عصر جديد في تاريخ الإنسانية ، عصر ثقافة وحضارة من نوع جديد هو الذى اصطلح الناس على تسميته باسم عصر النهضة .

على أن المؤلف - كما هو واضح من عنوان كتابه - لم يتسع مجال بحثه ليشمل بنظرته العصور الوسطى بأكملها بل قصر جهوده على فترة أربعة قرون فقط هى التى ذر فيها قرن تلك العصور إلى أن قامت على سوقها نباتا غصنا ، وياغافا فنيا ثم لم يتجاوز بحثه تلك المرحلة .

وإن مؤرخا في منزلة الأستاذ العلامة « موس Moss » من المؤرخين المحدثين لا يمكن أن يأخذ نفسه إلا بأسلوب الدراسة الحضارية . فهو لا يقتصر على سرد التاريخ في صورة حقائق وحروب ووقائع وملوك وأفراد ، بل يأخذ على عاتقه - أولا وقبل كل شيء - دراسة الأحداث والشعوب والعلوم والحضارات والثقافات وخبرات الأمم وتفاعلاتها مع ما يحيط بها من ملابسات ، وردود أفعالها إزاء ما يصطك بها من عوامل ومؤثرات خارجية . ولا غرو فهذه هى الطريقة المحدثة في دراسة التاريخ ، تهتم بالآمة قبل الملك ، وبالمجتمع دون البلاط ، وتهتم بالعلوم والثقافات اهتماما بالشعب وأساطيره وأحلام طفولته التى تتكون منها عقليته البدائية .

* * *

والمؤلف يقسم كتابه أقساما أربعة : جعل عنوان القسم الأول منها الرومان والبرابرة ، وتحدث فيه عن العلاقة بين روما والبرابرة ، وكيف أنها بدأت بالتجارة وانتهت إلى زج الإمبراطورية في أفدح المعاطب . وأما القسم الثانى فتحدث فيه عن عصر جستنيان في أربعة فصول ، وفاه فيها حقته ، وتناوله وعصره من جميع نواحيه الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعسكرية ، ولم يفته أن يبين ما جرت به سياسة ذلك الإمبراطور الكبير على الدولة من أضرار . وكما سبق أن ذكرنا أفرد للإسلام - وهو حقيقة من أبرز الحقائق في العصور الوسطى - قسما كاملا ، يتحدث فيه عن عقيدته حديثا لم يرقنا بعض ما فيه فأعملنا فيه القلم إحقاقا للحق ، كما نتحدث عن مآثره العسكرية وفتوحه ، فضلا عن حديثه المسهب عن حضارته وثقافته وعن الزيت الجديد الذى أضافه ذلك الدين القيم إلى مشعل الحضارة حين التقطه باهتأ خابي الضياء من سبقة من فرس وروم فسطع وأشرق بمن انضم إلى ركبته من عظماء الإسلام ، ما بين عالم ومشرع ، وفنان ومعماري ، وفيلسوف ومفكر . ثم يتحول

المؤلف في القسم الرابع إلى عصر شرلمان فيحدثنا عن الأوضاع التي مهدت لعظمته، ويفرد فصلاً كاملاً للفرنجية والجرمان وعاداتهم وعرفهم ونشريعتهم . ولم يفت الكاتب - في طول كتابه وعرضه - أن يتحدث عن البابوية وعلاقتها بالأحداث والشعوب والأمم والأباطرة على كبر القرون الأربعة التي هي مجال الكتاب .

ومن الظواهر الرئيسية التي عالجها المؤلف في كتابه : مسائل العراك بين السلطين الزمنية والدينية بعد القتال الدموي الذي نشب بين المسيحية والوثنية ، وهما من أعظم معالم التاريخ في تلك الحقبة ، بل هما يكادان أن يكونا المحورين الرئيسيين لأهم شئون الناس . وبالقضاء على الوثنية تم القضاء على ما تبقى في العالم من عقل حر يفكر طليقاً ، ويد حرية تتفنن بغير إيسار ، وقلب حر يعتلج بغير كايح ، ووقع الناس في أغلال التزمّت في الدين ، وتخلوا عن الأصالة في الفن ، والتزموا الجود في الإبداع الأدبي . وظلت الإنسانية أسيرة لتلك الأغلال التي قيدت يدها ، ووضعت على قلبها أكنة ، إلى أن جاء عصر النهضة فطمّ التزمّت ، ومنزق أغلبية العيون ، وهناك أكنة القلوب . ولكن من ذا الذي يستطيع أن يقول إن العصور الوسطى كانت عصر تأخر محض ؟ . إن كل ما في الأمر أنها كانت عصر توقف أو فترة جهود ، وإلا فبماذا تسمى ما حدث من ضمّ رابرة أوروبا بمختلف قبائلها إلى حظيرة المسيحية ، وصبغهم بصباغ الحضارة الأوروبية القائمة ؟ وكيف تفسر التهضبات العلمية والأدبية التي قامت في بريطانيا وغالة وجرمانيا ؟ إن نظرة مقارنة واحدة تضع ما كتبه ناكيتوس عن جرمانيا إلى جنب ما كتبه غيره عنها في عهد شرلمان لتوضح ما طرأ على الجرمان من فرق هائل . فالقول إذن بأن العصور الوسطى في عداد عصور الظلمات قول مردود ، لأن طبيعة البشر تأبى إلا التطور . وقد لا يكون السكون إلا فترة انكماش لهجوم أو اختار لتفاعل .

وقد حرصنا على ترجمة الكتاب ترجمة علمية صحيحة تجعله صورة صادقة للأصل الإنجليزي ، بحيث يستطيع الاستفادة منه قارئ عام مثلاً يفيد منه طالب جامعي ، وعينياً بتزويده بنفس الصور والخرائط التي وردت في الطبعة الإنجليزية إتماماً للفائدة وتوفيراً للقارئ وأمانة في النقل . والله يهدي إلى سبيل الرشاد .

عبد العزيز توفيق جاويد

مصر الجديدة في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٦٧

مقدمة الكتاب

تفصل بين العالمين : القديم والوسيط فجوة كبيرة ، قد لا يسد ثغرتها - من حيث اهتمام القارئ العام - إلا ذلك السفر الجليل « اضمحلال الدولة الرومانية وسقوطها » الذى دمجته يراعة جيبون . وعلى الرغم من الأبحاث المستفيضة التى تمت فى السنوات الأخيرة ، فإن من العبث أن ننكر أن القرون المعروفة باسم « العصور المظلمة » لا تزال من أشد مراحل التاريخ الأوربي غموضا . ومع ذلك ، فلا شك أن الجهود المبذولة فى استجلاء كثير من المسائل الرئيسية قد أحرزت بعض التقدم . فإن بعض الآراء قد نبذت نبذاً قطعياً ، إذ يرى النقات اليوم مثلاً ، أن الإمبراطورية الرومانية لم تنته بسقوط عاصمتها الغربية ولا يخلع رومولوس أو غسطلوس . وتفسير زوال العالم الرومانى بأنه حادث فجائى يفسح المسكان بعد المزيد من التحليل ، لنظرية تطور قائمة على قسط أكبر من الاستدلال . كما أن ما أسدته بيزنطة فى التاريخ من جلائل الأعمال أخذ ينال حظه من الإنصاف ، فضلاً عن التقدير الذى نال العناصر الأصيلة للحضارة التى واصلت حمل لواء التقاليد الرومانية على ضفاف البوسفور .. ولم يعد أحد ينظر إلى الهجوم الإسلامى من خلال أعين خصومه فى القرون الوسطى ، الذين ضرب تهديده لعقيدتهم على أبصارهم غشاوة ، أعمتهم عن الأصل المشترك للثقافتين المسيحية والإسلامية . ذلك لأن الدراسة العميقة النقادفة لفن ذلك الزمان وأدبه^(١) أفضت فى كثير من الحالات إلى ازدياد تقدير الإسلام ، كما أنها أفضت دون ريب إلى تعميق الإحساس باستمرار الصلة بين النظام القديم والنظام الجديد .

(١) يقصد المؤلف هنا لفظة الأدب بمعناها العام الذى يضم جميع ما حوته اللغة من المصنفات والمؤلفات .
(الترجم)

وازداد وضوح كبار الشخصيات في ذلك الزمان عن ذى قبل ، كما أن مستكشفات علم الآثار القديمة (الأركيولوجيا) والاهتمام الحديث بالأحوال الاقتصادية ، هيأت للخيال الناشط صورة أكثر إشراقاً للحياة اليومية للمجتمعات والأفراد. وقد حاولنا في الصفحات الآتية تقديم خلاصة موجزة لقرون أربعة من التاريخ الأوربي كما تشاهد في ضوء تلك النتائج .

ومن الأمور الواضحة التي لا تحتاج إلى تأكيد ذلك الطابع التعسفي للعصور التاريخية التي ليست في الواقع ، من نواح معينة - سوى وسيلة ممتازة للحفظ والتذكر . فالمعاملات المعضوية لا يمكن أن تشتر شرطاً باتاً بلحسة قلم ، ولا يكاد عاقل يتوقع أن تتطور جميع أشكال النشاط البشرى بنسبة واحدة متساوية . ولذا وضع العلماء تواريخ مختلفة لبدء العصور الوسطى ، تتراوح بين القرن الثالث والقرن الثامن ، ولكل من هذه التواريخ من المبررات ما يتفق مع ما يرتبط من أهمية يظهر من مظاهر الحضارة الأوروبية . وبناء على هذا ربما كان يحق لعام ٣٩٥ أن يعد تاريخاً لبدء تلك العصور مثلما يحق لأي عام آخر ، ذلك أن وفاة ثيودوسيوس الكبير حدثت في لحظة بالغة الأهمية لأوروبا . فإن ثيودوسيوس ظل إبان السنوات الثلاث الأخيرة من حياته يحكم دون منازع في الأملاك الرومانية . ومنذ تلك اللحظة أصبح تقسيم الإمبراطورية إلى شرق وغرب نهائياً ، على الرغم من أن الإمبراطورية لم تفرج من الناحية النظرية متحدة . ففي مدة حياته كان في الإمكان اعتبار بريطانيا وبلاد الغالة وأسبانيا أجزاء متكاملة من الإمبراطورية الرومانية ، ولكن ثلاثهن انتقلن في أقل من جيل واحد إلى قبضة فاحشين من المتبريرين المهيج ، وسقطت روما فريسة في يد القوط الغربيين . وهذا الإمبراطور المقاتل الذي هلك اثنتان من أسلافه

المباشرين صرعى في ميدان القتال على الحدود ، خلفه على العرش سلسلة من المحكم الضعاف ، وانتقل السلطان الحقيقى فى الدولة الرومانية إبان ما يقارب القرن من الزمان إلى قبضة أمراء الجند . ولو نظر المرء إلى الدولة من ناحيتها الداخلية لما وجد فيها إلا تغيرات طفيفة لا تكاد تستلفت الأنظار . ذلك أن غارات المتبررين ، وإن اتسمت بالفظاعة التامة ، لم تزد على أن عجلت بالفوضى والحن التى كابدت العناء منها معظم الولايات الغربية منذ بدء نشوب الفوضى فى القرن الثالث . ولم تكن الإصلاحات الخطيرة التى أنجزها دقلديانوس وقسطنطين ، والتى أنهت هذه الفوضى ، إلا تحقيقاً إلى حد كبير لزعزعات كانت واضحة للعيان فى عهد الإمبراطورية الأولى - وذلك لأن نهاية القرن الرابع لم تحدث أى انقطاع حقيقى فى نظام الحكم الإمبراطورى . وكل ما فعلته أنها اعترفت صراحة بحقيقة واضحة هى أن : « أسرة قيصر » خلقت فعلا الهيئة التنفيذية الدستورية التى ورثتها الإمبراطورية عن الجمهورية الرومانية . ومع ذلك ، فهناك تغيير واحد كانت له أهمية أعظم من أى تغيير آخر فى مستقبل أوروبا أدخله قسطنطين حين أشرك الكنيسة المسيحية فى حكم الدولة . إن هذه الخطوة هى الفاصل بين العالم القديم وعالم العصور الوسطى . ذلك لأن اعتناق العقيدة الجديدة قد غير اتجاه عقول الناس وحدد سياسة حكامهم . ولم تكف الإمبراطورية الرومانية نهائياً عن المحافظة على التوازن بين المسيحى والوثنى إلا فى عهد ثيودوسيوس ، ولذا فإن النتائج الكاملة لإجراء قسطنطين الثورى لم تأخذ فى الظهور إلا فى تلك الآونة . لهذا السبب ، إن لم يكن لنيره ، يجوز حقاً لهذا البحث الذى نضعه بين يديك أن يتخذ من وفاة ثيودوسيوس الكبير مؤسس الدولة المسيحية نقطة بداية .

وربما وجب علينا أن نذكر أن الغرض من الخرائط التخطيطية والصور
التي يحتويها الكتاب هو التوضيح والإشارة . وسيجد القارئ في قائمة
المراجع إحالات إلى بعض الأعمال التاريخية والمراجع المصورة للفن في أوائل
العصور الوسطى .

وأود أن أعبر عن شكرى للأستاذ العالم ن . هـ . باينز على ما بذله من
مساعدة وتشجيع مشمري في أثناء تأليف هذا الكتاب، وإلى المستر ا.ل. ودوارد
والأستاذ العلامة هـ . ا . ر . جب والمسترد . بيرلى والمسترج . ن . ل . مايرز
على ما قدموه من نقد فئس واقتراحات قيمة ، وإلى القائمين على مطبعة
كلارندون لقاء كرم أخلاقهم وسعة صدورهم .

هـ . سنت . ل . ب . م

أغسطس ١٩٣٥

القسم الأول
الزُعماء والبرابر

الفصل الأول

العالم الروماني

إن إجابة الفكر في روما الإمبراطورية تعرض أمام عين الخيال صورة للحرب والفتوح وللكثائب الزاحفة في ظل النسر المظفر لإخضاع الشعوب القصية . على أن الحقيقة البارزة التي يتسم بها القرنان الأولان من الحقبة المسيحية ، هي ذلك السلام العميق الذي ران على حوض البحر المتوسط ، وعم الشطر الأكبر من أوروبا الوسطى والغربية . وفي عهد أوغسطس كانت الإمبراطورية امتدت فعلا إلى أقصى اتساع لها ^(١) ، ومن ثم لم يعد ثم خلفائه منصرفا في معظم أمهم إلا إلى ربط أطراف البلاد بعضها ببعض . وامتدت داخل الحواجز العظيمة المحصنة على الراين والدانوب والفرات ، شبكة من الطرق تغطي ممتلكات روما المترامية ، وتوصل بين مخوم اسكتلندة وبين الصحارى العربية . وكانت تسرى في هذه الطرق حركة مرور وتجارة لم تبحر في ازدياد مستمر ، لا يقتصر أمرها على الجيوش والموظفين ، بل تتجاوز ذلك إلى التجار والسلع ، فضلا عن السائحين . وسرعان ما نمت حركة تبادل السلع التجارية بين الولايات المختلفة ، ولم تلبث تلك الحركة أن بلغت مرتبة لم يسبق لها نظير في التاريخ ، ولم تتكرر ثانية على صفحته إلا منذ بضعة قرون خلت . وكانت تُحمل في هذه الطرقات : المعادن المستخرجة من مرتفعات أوروبا الغربية ، والجلود والأصواف والأنعام الحية من مراعى بريطانيا وأسبانيا

(١) مع بضع استثناءات هامة قليلة مثل بريطانيا والمناطق الواقعة شمال الدانوب وشرق الفرات الأعلى .

وشواطئ البحر الأسود والحر والزيت من بروكس وأكتانيا ، والخشب والقار والشمع من جنوب روسيا وشمال الأناضول ، والفواكه المجففة من سورية والرخام من سواحل بحر إيجه ، وأهم من ذلك كله الحبوب من مناطق زراعة القمح بشمال إفريقية ومصر ووادي الدانوب سداً لحاجات المدن الكبرى ؛ كل هذه السلع كانت تنتقل بعلء الحرية من أقصى الإمبراطورية إلى أقصاها ، في ظل نظام للنقل والتسويق بالغ الكفاية والدقة .

الصناعة والتجارة

تلقت صناعة السلع المعدة للتصدير بالجللة أيضاً دفعة قوية ، فزمت الصناعات الزاهرة بكل ولاية من الولايات . وكانت التجارة وأعمال المصارف نشطت منذ عدة قرون في العالم الهليني ، وكان الطرف الشرق للبحر المتوسط أول من أفاد من النظام الجديد . وجملة القول ، إن هذه الولايات الشرقية كانت مناطق الإنتاج والصناعة ؛ على حين أن الغرب كان مستودع المواد الخام . وهكذا كانت دمشق وأنطاكية والإسكندرية تصدر البطاطين والبسط والسجاجيد ولسيج الكتان وأرقى أنواع الخزف وصنوف الزجاج ، الرخيص منه والنفيس ، والجواهر والعطور وأدوات الزينة . ومع ذلك فإن القرنين الأولين شهدا حركة انتقال للصناعة نحو الغرب . وأخذت الثروات تنكس بأرض الحنطة ، فضلا عن مناطق إنتاج الحمامات مثل بلاد الغالة وأسبانيا وإيطاليا وإفريقية ، ودرغبة في تلبية طلبات الطبقات الثرية والمترفة ، تزايدت هجرة اليونانيين والمصريين والسوريين إلى الغرب ليمارسوا مهاراتهم أطباء وفنانين ومعلمين وموسيقيين وصاغة للفضة . وكان السوريون بوجه خاص أعظم تجار ذلك الزمان ؛ فإنهم كانوا ينتشرون في كل أرجاء أوروبا ، مشايرين أفراداً ،

أو كمجتمعات من التجار ، أو يوجدون بمدن أفريقية وأسبانيا ، أو يشتد تزاوجهم على امتداد طرق التجارة بوادي نهر بو أو حوض الراين . ففي القرن الخامس نفسه ، يلاحظ جيروم بمرارة وجودهم ، ويقرر أنهم يواصلون حركتهم المربحة بين أنقاض عالم منهار . أما تقدم الصناعة فأكثر ما يدل عليه دلالة مباشرة ، ظهور مصانع في الغرب ذات حجم ضخم ، منها مثلاً مراكز لصنع الخزف والزجاج بوسط فرنسا وجنوبها ، وبوادي نهر الراين أو ببريطانيا ، حيث تمكنت السلع المنتجة على أساس الإنتاج الكبير من القضاء على حب الأفراد للتصميمات الكلتية أو توجيه ذلك الحب وجهة أخرى .

وفضلاً عن ذلك لم تكن التجارة تقتصر بأي حال على داخل حدود الإمبراطورية . فإن الحدود لم تكن من هذه الناحية حلاً فاصلاً ، بل كانت على العكس من ذلك خط مستوطنات خارجية قائمة على التخوم ، يصل بين نهايات الطرق البرية الرومانية ، ويهيئ للبرابرة النازلين خارجها أسواقاً خاصة بالسلع . كانوا يقيضون زينات الخيول ورشحاتها والجواهر والنقود والخزف وحليات البيوت والأدوات والآلات الزراعية على ما لدى البرابرة من رقيق وكهرمان وجلود الحيوان ، فتنتقل من مصانع الغاليين الرومان^(١) (Gallo - Roman) على نهر الراين وتنفذ إلى أعماق وسط ألمانيا ، وتشق طريقها إلى معاقل الرؤساء بالهانيبركة أو جنوب السويد . وكانت السفن التجارية الرومانية ترسو بالموانئ الإيرلندية ، أو ترقد جنوباً ساحل أفريقية الغربية المكسو بالغابات . على أن التجارة مع الشرق كانت تنطوى على قدر أكبر من الاحتمالات الرومانسية . وكانت تنتهي في البحر الأحمر عدة

(١) الغاليون الرومان أو (التالو رومان) هم الرومان النزلون ببلاد غالة أي فرنسا، (المترجم)

خطوط ملاحية عظيمة ، وكان ذلك البحر يتصل بالإسكندرية بمرافق وقناة وطريق للقوافل يحرس بكل عناية بقوات من الشرطة ، وهو مزود بمستودعات تخزين وصهاريج مياه . وكان أحد هذه الخطوط الملاحية في البحر الأحمر يمتد جنوباً عبر بلاد الحبشة والصومال حتى أوغندة ، وإلى الجنوب منه كان تجار العرب يحتفظون في يدهم بزماد احتكار التجارة ، وكان العاج وعمار السلاح والزنج والأرقاء المجاليد من الداخل ، يُجمعون مياضة على الزنج والأقشة الزاهية الألوان ، فضلاً عن الفئوس والحلي المصنوعة من الشبهان^(١) والنحاس . وكان الركن الجنوبي الغربي من بلاد العرب يصدر البخور والأفاويه إلى الغرب ، وينقل فوق ذلك محاصيل بلاد الهند والصين كالقطن والحبر وخشب الساج والأبنوس وخشب الصندل ، التي تفرغها السفن بموانئ البحر الأحمر وبالمرافق الواقعة عند رأس الخليج الفارسي ، ومنها تنقل بطريق القوافل حتى تصل آخر الأمر إلى الإسكندرية ، أو إلى أحد المراكز التجارية السورية كدمشق أو أنطاكية . ثم لم يلبث القوم أن وقفوا إلى اكتشاف الرياح الموسمية ومنفعتيها لهم في التجارة ، وأن بدءوا التجارة المباشرة مع الهند ، وهي حال استبعدت الوسيط التجاري العربي ، وسرعان ما وظف فيها تجار الإسكندرية وسورية أموالهم . وقد علم استرابون أن عدداً من السفن لا يقل عن مائة وعشرين سفينة كان يسافر منها كل عام إلى الهند ، وتتحدث مصادر أخرى عن مستعمرات التجار الأجانب الذين استقروا بمدن شاطئ ملابار الساحلية ، وعن الموانئ العظيمة بجنوبي الهند وسيلان ، بما تحويه من نظم للمنارات وخدمات من المرشدين ، ومستودعاتها الضخمة وأرصفتها ، وعن

(١) الشبهان والقبه : النحاس الأصفر - كما ورد بالعجم . (المترجم)

وصول السفن التجارية^(١) الرومانية الضخمة إليها ، وهي تنزل شحناتها من
العلمان المغنين والقيان المرسلين إلى حريم أمراء الهند ، وعن أوانيها الفضية
ونسيجها الكتاني الزاهي ، وعن نبيذ البحر الأبيض الذي تحمله ، وكنوز العملة
الذهبية الإمبراطورية ، التي تُدفع ثمنها لجوالق^(٢) الفلفل الضخمة وباللات
القطن الثقيلة ، وشق صنوف الجواهر من ماس ولؤلؤ وزبرجد ، والعقاقير
والعطور التي كانت تحملها تلك السفائن إلى العالم الغربي . وأخذ التجار
يتوغلون برحلاتهم رويداً رويداً نحو الشرق ؛ حتى عرفوا مصب الكانج
وشبه جزيرة الملايو ، ثم استطاع تجار الإمبراطورية الرومانية إنشاء علاقات
تجارية مع الموانئ الصينية عام ١٦٠ للميلاد . على أن أيام عظمة التجارة الرومانية
كانت ولّت آنذاك ؛ فإن الزمن أحد عند ذاك لأوروبا قرونًا مترادفة من
الفوضى ، فلم تتحقق من ثم احتمالات تأثير الصين على حضارتنا .

وكان لسهولة المواصلات ويسر تبادل السلع أثرها القوي في نشر الوحدة ،
بل إذاعة الانساق في الدولة الرومانية . وكانت نتيجة ذلك أن اقتسمت غالبية
سكانها مستوى مشتركاً للعيش ، فلم يكن الفارق كبيراً بين الأدوات التي تستعملها
الدور (الفيلات) بمجنوب إنجلترا ومثيلاتها بالجزائر ، مثل المصابيح وأكواب
الشراب ووسائل التدفئة والزخرفة الداخلية . وكان الدينار الذهبي يحظى في
منطقة الراين بنفس الثقة التي يلقاها في بلاد القرم وفي أسواق السنجال (Singal)
وتحددت معايير اللغة بأن سادت اللاتينية في الغرب واليونانية في الشرق ؛
واختفى اللسان الوطني اختفاء تاماً في كثير من الأصقاع . وكانت النظم المشتركة

(١) وكان يدير هذه السفن رعايا من الرومان فيما يتخذ من شهدم من الهنود ، ولكن
من المحتمل أنهم كانوا سوريين أو مصريين جلسا .

(٢) الجوالق : هي الزكية والنراة كما ورد في المعجم (المترجم)

التي تعيش في ظلها شعوب الإمبراطورية مصدر رابطة أخرى لوحدة تلك الشعوب ، وذلك لأن الحكم بالأقاليم المختلفة ، وإن كان يتكيف طبق الظروف المحلية ، كان نظاماً واحداً في جوهره يدار من مركز الدولة ، وهو فوق ذلك نظام يتزع إلى تزايد الاتساق بين الأجزاء وإزالة التخالف . وآية ذلك أنه بمقتضى مرسوم كرا كلا الصادر في ٢١٢ ، صار غالبية رعايا الإمبراطور مواطنين رومانيين ، واختفى من الوجود « الوضع المنحط » لساكن الإقليم . وعلى الرغم من أن النظام الإدارى بإيطاليا نفسها ، احتفظ لها طويلاً بامتيازات خاصة فيما يتعلق بالضرائب ، فإنه سوَّى في النهاية بنظام الأقاليم ، كما أن اعتزازها بمزتها في الغرب — وقد تحدته كل من بلاد الغالة وإفريقية وأسبانيا في ميادين الأدب والتجارة — لقي من هذا الإذلال عناء أشد وأكبر . وما لسوق هذين الأمرين إلا ليكونا مثالين لتطور أبعد أثراً وأوسع مجالاً . ولما تزايدت الأخطار المحدقة بالإمبراطورية عمد رجال السياسة والتدبير فيها إلى مضاعفة جهودهم للمحافظة على الصرح المترنح بتحويله إلى بنيان متجانس ، وشد بعضه إلى بعض « بمنطق » حديدى ، قوامه القوانين والشرائع الجائرة ، غير مباليين بما اتخذوه من صرامة مسرفة ولا يجمع جهود الأحياء وما يثيره ذلك من رد فعل مضاد ، ولم يحفلوا إلا بإقامة كتلة متماسكة مثبته غير متمايزة من المادة الصلبة .

الشرق والغرب

ولم تكن الشدائد ولا الأخطار التي حاقت بالدولة في عهدها الأخير هي التي خلقت مواطن الضعف والتجريح في النظام الإمبراطورى ، بل كانت هي التي كشفت عن تلك المواطن . والحالات الاجتماعية والاقتصادية المصرية

المشابهة لما كان في العالم المهيمن كثيراً ما تفضلنا ، وذلك لأنها تنزع إلى إسدال الغموض على نواحي حضارته التي هي أكثر بدائية . وقياساً على معايير زمننا الحاضر ، لا بد أن عدد سكان أوروبا في ذلك الزمان كان مفرط الصغر ؛ إذ إن عدد سكان الإمبراطورية الرومانية لم يتجاوز ربع أعداد السكان الذين ورثوا الأقطار التابعة لها . ولم يكن توزيع السكان متعادلاً ، فالشطر الشرقي لم ترجح كفته فحسب في كثافة سكانه بل أيضاً في مستواه من الثروة والحضارة . ولم يكن بالغرب من المدن ، باستثناء روما وقرطاجة ما يعدل المدن الزاهرة ، بآسيا الصغرى وسورية ومصر والتي أرى سكان السكثير منها على مائة ألف نسمة . فالولاية الأخيرة (مصر) كانت على الرغم من صغر حجمها ، تضم ما يقارب سبع سكان الإمبراطورية بأكملها ، كما أن الشطر الأكبر من موارد الإمبراطورية كانت تؤديه الأقطار المطلة على البحر المتوسط الشرقي . ومن الناحية الأخرى ، فالنابت قطعاً أن المجموع الكلي لسكان الإمبراطورية الرومانية ازداد قلة بعد ثلاثة قرون من قيامها . وكانت إيطاليا وبلاد اليونان أشد البلاد تعرضاً لنقص السكان ، كما أن مناطق مترامية من بلاد الغالة أصبحت خالية من الناس ، لما كابده من الطاعون والحروب الأهلية . ولم يكن تأثير روما الحضارى على الغرب موزعاً توزيعاً متكافئاً . فإن الطرق الرومانية ، شأن الدروب الجانبية والطرق الرئيسية الشراعية التي تكون شبكة المواصلات ، كثيراً ما كانت تحصر بين خيوطها مناطق مترامية ، لا تكاد فيها لغة السكان وعرفهم وعاداتهم تتأثر بأى حال بلغة غزائهم الناجمين وعاداتهم . وأكثراً ما اتضح ذلك في إقليمى الشمال والغرب ، حيث تنارت قبائل من الرعاة والزرع البدائيين الموزعين توزيعاً خفيفاً بين المستنقعات والغابات ، بصورة لا تفي بالمطلوب لبيت المال والاستغلال التجارى

على عكس منطقة البحر المتوسط التي اتسع بها نطاق الزراعة . يضاف إلى ذلك أن النفوذ الروماني كان يزداد ضعفاً كلما اقترب من أطراف الإمبراطورية . ولا تنس أن معالم التخوم نفسها أخذت تنطمس ، وتشيع أمراء الألمان وراء الراين بالثقافة الرومانية ؛ وسمح لجاهل غفيرة من البرابرة بالسكنى في الممتلكات الرومانية بشرق بلاد الغالة وفي الأقاليم الواقعة جنوبي الدانوب . بل لقد حدث في عهد الإمبراطورية الرومانية الشرقية المعروفة بالبزنطية أن بعض المواطنين الرومان كانوا يفضلون الإقامة ببلاط حاكم أجنبي على مواجهة المطالب المتزايدة لجأى الضرائب الإمبراطورية .

وفي الشرق نفسه ، حيث دأبت الممالك الهلنستية التي نشأت عن فنوح الإسكندر على أن تنشر في كل مكان المثل العليا للحياة بالمدن الإغريقية مدة ثلاثة قرون قبل أن تصل إلى يهودا — ظلت التقاليد الوطنية كأنه تنتظر ساعة الخلاص لكي تنفض وتجاهد . ولم يكن للإغريق سوى أقلية صغيرة بسورية ومصر ، حيث صارت لهم مكانتهم بفضل تفوقهم الثقافي ، لا العددي . غير أن الحضارات القديمة بتلك الأصقاع احتفظت بحيويتها وإن غرستها إلى حين ثقافة يوفان ، كما أن نمو الأدبين القبطي والسورياني ، الذين ألغسهما قيام الكنائس المسيحية التي أصبحت ترجمانا يعبر عن العواطف الانفصالية والمحلية ، قد غدّى شعوراً بالتباعد وعدم التجانس مع فاتحيهم الأجانب ، كما زاد في حدة المعارضة المريرة لسياسة الإمبراطورية وضرائمتها . وغنى عن البيان أن فقدان الدولة في النهاية لهاتين الولايتين إنما يرجع لمثل هذه الأسباب الداخلية ، فإن الغزاة الفرس والمسلمين في القرن السابع وجدوا عوناً كبيراً من هيئات معادية كثيرة في هذين الصقعين ، أما آسيا الصغرى فلم يصطبغ

بالصبغة الهلينيستية فيها سوى الحواشى المطلة على البحر . بيد أن المناطق الجبلية الداخلية التى كانت مستراداً لعصابات اللصوص والمنطقة الرئيسية لتجنيد الجند للجيش الرومانى فيما عقب ذلك من زمن ، لم تكن لها أية تقاليد ثقافية تستطيع أن تكون بؤرة يجمع فيها التذمر ، ومن ثم استطاعت بيزنطة الاحتفاظ بقبضتها على شبه الجزيرة كله إلى عهد متأخر من العصور الوسطى^(١).

الإمبراطورية فى خطر

كشفت الضربات المتعاقبة التى تلقتها المنطقة المنحصرة بأوروبا منذ نهاية القرن الأول عن مكان من الخطر على البنيان الإمبراطورى . وشهد عهد ماركوس أوريليوس (١٦١ — ١٨٠) انحسار الرغد المرفرف على الدولة ، وأعقب حكم بيت الأنطونيين قرن من الفوضى والاضطراب تضععت فيه قوة الحكومة المركزية ، حيث كالت السلطة سرعان ما تنتقل من إمبراطور قصير العهد إلى آخر ، تتولى تنصيبه أو عزله القبائل الرومانية حسبما يمليه عليها جشعها أو تقلب أهوائها . وظهر الحكم العسكرى الاستبدادى ففضى على آخر آثار « الحكم الثنائى » غير الواقعى الذى أقامه أوغسطس ، وتزايد نفوذ الجيوش مع ازدياد الحاجة إليها . ذلك لأن الحدود أخذت تتعرض لتهديد متزايد ؛ وأخذت القبائل الجرمانية الضاربة فى الشمال من الأراضى المنخفضة إلى وادى الدانوب تضغط على الحواجز القائمة فى سبيلها ، وكان للقراصنة السكسون فى بحر المانش ضريب هو لصوص البحر من القوط فى البحر الأسود وسواحل بحر إيجه الشمالية . ونشأ فى الشرق خطر جديد عندما حل

(١) انظر للترجم كتاب : « الحضارة البيزنطية » تأليف ستيفن راسميان الذى صدر بمجموعة الألف مكناب ، فضلاً عن « الحضارة الهلينيستية بنفس المجموعة » . (المترجم)

آل ماسان (٢٢٧) ذرو النزعة العدوانية محل البارثيين في عرش فارس .
وعندئذ أصبح خط الفرات بحاجة دائمة إلى التعزيزات والإمداد ، ومنذ تلك
الاحظة كان لزاماً على الدولة الرومانية التي لم يعد يتوافر لديها العدد الكافي
من الجنود ، أن تعالج مشكلة الجبهة المزدوجة . وبعد انقضاء فترة دامت نحو
سنة قرون ، جددت فارس محاولاتها لاسترداد سلطاتها على غرب آسيا
بعد أن قضى عليها زحف الإسكندر الأكبر المبكل بالنصر . وهنا ظهر من
جديد ضريب الملك العظيم في أيام ماراثون ، مدعيّاً أنه نذل الحاكم العالمي الآخر
نزير روما . وحدث أكثر من مرة إبان القرن الثالث أن رابطة الفرس
اجتاحوا سورية حتى أوشكوا بلوغ بحر إيجه ، فهددوا بذلك تجارة إقليم من
أغنى الأقاليم . وبلغ الأمر ذروته في حملة عام ٢٦٠ الفاجعة ، عندما أسر عاهل
الفرس خصمه الإمبراطور فاليريان .

ومن المحتمل أن هزيمة روما في الشرق الأدنى لم تعد إليها قط بعد تلك
الضربة . ولا بد أن ذلك الفوز الساساني الذي جد الفرس في تسجيله حفرّاً
في الصخر وتصويراً جصياً (Fresco)^(١) على الجدران ، قد انتشر خبره انتشار
النار في الحشيم ، في مدن ذلك العالم الذي امتدت فيه طرق القوافل من شرق
البحر المتوسط إلى الخليج الفارسي ، الذي اجتمع فيه خليط عجيب من الترف
العالمي الباذخ والشظف الصحراوي الجامي ، والمصالح التجارية ومناصر اللصوص
والتعصب الأعشى الشديد الأوار ، ما كان من أثره أن صيغت بعد ذلك بهمة
قرون حياة النبي محمد وتشكل تقدم الإسلام . فما كان لروما من قوة عاتية ،

(١) انظر « التقرير عن حفائر حورا يورويوس » الموسم الرابع (نيوهاغن ١٩٣٣ ،
ص ١٨٣ - ١٩٩) والحفر البارز الذي لا يزال مرئياً قرب تقصى رستم . انظر اللوحة رقم ١



(١) صورة الإمبراطور فاليريان وهو يركع أمام ساپور الاول

وصفت طرق الصحراء بكتل الحجر ، وملأت حصون الواحات بالحاميات ، وواصلت بسط دائرة نفوذها أماماً على امتداد خطوط التجارة الجبلية على ظهور الإبل من الهند والشرق الأقصى ، شغلت آنذاك في حرب القوات الإيرانية التي صارت ندأ لها ، ولم تعد تحافظ على نخومها التقليدية^(١) إلا بمسقة بالغة مزايدة . ومن آيات ضعف روما أن ظهرت على الفجاءة دولة تدمر (Palmyra) التي لم تعمر طويلاً ، والتي اعتمدت في حياتها على تجارة القوافل والتي احتفظت باستقلالها المجيد والوجيز الأمد حتى تغلب أورليان على ملكتها زنوبيا^(٢) (Zenobia) . وكانت ظاهرة مماثلة لهذه تجمري في الغرب ، حيث نجحت ولايات النالة التي خرجت على طاعة السلطة المركزية ، في مقاومة الدولة الرومانية مدة تربو على عشر سنوات . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل إن إيطاليا نفسها تعرضت لغزو البرابرة ؛ وتشهد أسوار أورليان العظيمة التي لا تزال تحيط بروما ، مثلها تشهد أسوار المدن الإيطالية الأخرى المبنية في ذلك الوقت ، بقرب تحول المدن المفتوحة في العالم القديم إلى معازل القرون الوسطى^(٣) المحوطة بالخنادق والمحصنة بالأبراج .

وفي أثناء هذه السنوات بلغت الأزمة الاقتصادية في الإمبراطورية ذروتها ،

(١) عن تاريخ حدود القرات نيا أعقب ذلك من زمن ، انظر كتابنا هذا الفصل السادس .

(٢) وهي الصغيرة عند العرب باسم الزياء (المترحم)

(٣) إن المدن المسورة لم تكن بطبيعة الحال شيئاً جديداً ؛ ولكن الأمن الذي أتاحه « السلام الروماني Fax Romana » وتطور المواصلات في عهد الإمبراطورية الأولى قللت من الحاجة إلى التحصين وشجعت على انتشار الضواحي على امتداد الطرق الرئيسية . ولا يد أن التباين الواضح بين مظهر المدن القديمة ومظهر مدن القرون الوسطى يخرّب أوروبا كان لافتاً جداً للافتقار .

واتفق أن الحاجة إلى المعادن النفيسة اللازمة لدفع أعطيات الفيالق ، التي كانت سلطة الإمبراطور تعتمد على ولائها المشتري بالمال ، اجتمعت إلى نقص كارث في خام الذهب والفضة وهبوط عاجل في إيرادات الضرائب . والراجح أن الميزان التجاري في أثناء القرنين الأولين للميلاد كان ينجح لصالح دول آسيا المصدرة . وإن بين أيدينا الآن من الدلائل الأكيدة (وإن كانت التقديرات الدقيقة غير متيسرة) ما يشير إلى تسرب حملى الذهب والفضة من الإمبراطورية الرومانية نحو الشرق . وربما كان ثمة عامل أخطر من هذا ، هو هبوط إنتاج المناجم الأوروبية . فإن من الأمور الملحوظة في ذلك الزمن فساد نظام العملة . فاختفى الذهب من التداول ، ولم تعد الفضة المعروفة في الأيام الأولى إلا مجرد عملة نحاسية عليها طلاء رقيق من الفضة . وعلى الرغم من انخفاض قيمة العملة فقد احتفظت الأسعار بشيء من الثبات حتى عهد جالينوس (٢٥٣ — ٢٦٨) ، وذلك بفضل النظر عن ارتفاع ضخمة ترتب على تخفيض قيمة السبيكة في الدينار . وعندئذ بدأت فترة تضخم مالى مفرط . إذ حلت أسعار الحنطة بمصر في عهد أورليان حتى بلغت أرقاما خيالية ، وتبعها معدلات الأجور وإن كانت بدرجة أقل . وأغلقت المصارف أبوابها ، ولكنها أمرت بأن تعود إلى العمل ؛ وباتت المضاربة في العملة من الأمور المألوفة . وتأثرت التجارة مع الشرق تأثرا جديا ، وهي التي كانت تقوم على عملة ذهبية كاملة الوزن والنقاء ، ولم تنمض بعد ذلك إلا في عهد جستنيان ، على الرغم من أن تجارة البحر المتوسط ظلت تحتفظ بقدر كبير من قوتها السابقة .

دقلديانوس وقسطنطين

ومن أوائل الأعمال التي قام بها دقلديانوس في أثناء اضطلاعه بإعادة تنظيم الإمبراطورية ، إعادة العملة الذهبية والفضية ، ولقى هذا الأمر من النجاح

مالم تصادفه محاولاته التالية لضبط أسعار المواد الغذائية بما أصدره من مراسيم. وهناك سؤال ربما كان من المستحيل تقديم الإجابة عنه : - وهو إلى أى حد يمكن القول بأن دقليانوس أوقف تيار تحول الاقتصاد النقدي المعروف في الإمبراطورية الأولى ، إلى الاقتصاد « الطبيعي » Natural الذى اشتهرت به العصور الوسطى^(١). وقد استمر الجيش وموظفو الخدمة المدنية يتلقون أعطيات هزيلة ، ولكنهم كانوا يمولون أنفسهم إلى حد كبير من مصادر أخرى - هى حصولهم على الإقامة والجراية ، كما أن النقل وخدمات أخرى غيره كانت مما يفرضه الجند على الناس ، كما كان الموظفون يحتمون على الناس دفع الأتاع والحلوان وتسهيلات السفر والإقامة المجانية . ومن العسير علينا أن نحدد تقديراً للقيمة النقدية لكل هذه الأمور ، على أن ذلك النظام ظل معمولاً به لمهدى دقليانوس وقسطنطين ، ولم يكن الجهاز المالى الذى ابتدعه هذان الماهلان ، فى جوهره إلا مجرد تسوين قانونى لهذه التدابير شبه النظامية .

وعندى أنه ليس من الغرض من قدر الخدمات الجليلة التى أسداها هذان الرجلان اللذان أقتنت أعمالهما الإمبراطورية مما أحقق بها من انحلال ، أن نرى أن إعادتهما تنظيم الدولة لم يكن فى حقيقته سوى قبول واقعى للموقف الفعلى الذى كانت تقفه البلاد ، لا ابتداءً لنموذج جديد للحكومة . على حين أتم من سبقوهما من الحكام التغييرات اللازمة للجيش ؛ أما التفرقة الشديدة بين جيوش الحدود التى كانت تنحط على الدوام فتصبح قوات حراسة مرابطة (Militia) من فلاحين مستقرين ، وبين الجيوش النظامية المؤلفة من صفوة المقاتلة الأشداء ، فلم تكن إلا اعترافاً بمحاجات الزمان ومقتضياته . ذلك أن

قوة ضاربة سريعة الحركة يمكن إنفاذها في وقت قصير إلى أحد أقاليم الأطراف، تستطيع على الأقل أن تطرد المخيرين البرابرة الذين لم تستطع حاميات التخوم منهم من الدخول إليها . وبما يشهد بضعف الحكومة المركزية استقلال حكومات الولايات عن السلطة المركزية ، حيث أُلشئت وحدات أصغر التماساً للكفاية ، على حين أن مركز الإمبراطور نفسه - وقد غُضَّ منه في العهد الأخير الاعتماد على أهواء الكتائب ، - كان يرفع طالباً فوق كل مصلحة محلية لأى قطاع في الدولة بازدياد مكانته شبه المقدسة ، التى سبق أن تكهن بها فعلاً بعض من سلفوها من الأباطرة ، كما أُنْتُ التعبير عن ذلك التقديس ، بما كان يجرى عليه من مراسم محكمة بالبلاط ، ربما كان متأثراً بالمثل الفارسي المائل فى بلاط كسرى . وحتى إنشاء القسطنطينية ذاته ، وهو أمر يسجل - والحق يقال - بداية حقبة جديدة ، يمكن من ناحية أخرى أن يعتبر بغاية البساطة مجرد اعتراف تام بحقيقة مقررّة . هى أن مدينة روما لم تعد مركز الإمبراطورية .

الوثنية فى عهدها المتأخر

على أن هناك تجديدًا مثيراً آخر قدر له أن يغير أساس الدولة الرومانية بأكمله - هو تحويل وضع المسيحية بفضل ما فعله قسطنطين - من ديانة محرمة إلى العقيدة المكرمة للبيت الإمبراطورى . وكانت سلخت من عمرها وقتذاك قرونًا ثلاثة من النمو والتطور من نواحيها الاعتقادية (Dogma) والإدارية واتساع رقعتها الجغرافية . وبلغ عدد أنصارها بضعة ملايين ، كان ينتسب الجانب الأكبر منهم إلى الأمّاكن الشرقية ، وذلك فضلًا عن أن ما أشرنا إليه آنفًا من نشاطات اليونان والسوريين فى أوروبا الغربية أفضى إلى حمل التعاليم الجديدة

إلى المراكز التجارية بثلك الأصناع . فالمجتمعات البدائية الأولى حل مكانها منذ أمد بعيد بدايات النظام الطبقي في سلم الوظائف الأكليروسى ، الذى اتخذ له جهاز الإدارة المدنية لحكومة الأقاليم مثالا يحتذى به ، وذلك على حين أن الأهمية السياسية والاقتصادية للحواضر العظيمة قيدت ، إلى حد ما ، السلطة التى يستمتع بها أساقفتهم وقرطاجتهم وأنطاكية وإفيسوس والإسكندرية . وقد بدأت المسيحية بين أدنى طبقات المجتمع مرتبة ، وكان الانتماء إليها لا يزال قاصراً على الأميين غير المتعلمين ، وإن أمكن وجود المسيحيين فى كل فئات المجتمع ، بل حتى فى دوائر القصر نفسها . على أن ثلاثة قرون من الاتصال بينها وبين عالم الإمبراطورية الرومانية القديمة أفضت إلى إحداث تعديل عميق فى الطرائق التى كانت تعبر بها عن نفسها ، كما أن القرن الرابع بما مر به من صروف التغير أدى إلى التعميل بنتائج ذلك التفاعل . على أنه لا بد من الإدلاء ببعض بيانات ، مهما يكن عدم كفايتها ، عن الجو الذى كان يسود العالم فى عهد ثيودوسيوس الأكبر .

وفى إبان هذه القرون تغيرت روح الوثنية تغيراً تاماً . ذلك أن الولاء الحق لآلهة دول المدن القديمة ببلاد اليونان وروما توقف من زمن بعيد بين أفراد طبقة المفكرين من المجتمع ، ولكن عروش تلك الآلهة لم تظل شاغرة . فإن التشكك وإن كان بارزاً فى الأدب المسطر ، كانت تحمل محله على توالى الأيام فكرة مخالفة عن الدين ، مؤسسة على الرغبة فى الاتصال الشخصى بالمعبود المقدس . وما أكثر الأشكال والتجمعات التى ظهرت فيها نحل الأسرار الخفية السائدة فى تراقيا ومصر وسوريا وآسيا الصغرى وفارس ، وتبناها العالم

الرومانى ، هذا إلى أن الرطازات^(١) (Myths) الهلينية كانت (إن لم تنبذ) تنسج بطريقة ذات أسلوب خاص فى التكوين الجديد لهذه العقائد المركبة . وكانت الظروف السياسية تساعد على صهر العبادات المحلية فى التركيب الأكبر منها . بل حدث حتى فى البدايات السحيقة لدول المدن بأرض اليونان الأصلية ، أن كثيراً من آلهة القرى ذوى شأنها حتى أصبح اسمها مجرد صفات تضاف إلى اسم زيوس أو أثينا ؛ وحدثت عملية مماثلة لهذه فى روما ، وإن عوّضت النزعة إلى الوحدة هنا بما كانت تظهره من استعداد لتقبل الآلهة الأجنبية فى باثنيونها^(٢) المزدهم . وأفضى قيام الملوكيات الهلنستية الذى قضى على الحياة المشتركة للمجتمعات بدول المسن ، إلى تحويل أفكار الناس إلى دخيلة نفوسهم ، حيث شرع كل إنسان يبحث لنفسه عن سبيل إلى الخلاص الفردى ، على حين أن الاستبداد الذى ران على الممالك الجديدة التى قامت على النسق الأسوى ، عود العالم الناطق بالإغريقية على فكرة عبادة الحاكم ، وهى فكرة تنفوها وترعاها بكل عناية الأسر المالكة المترتبة فى العروش ، بوصف كونها أداة قوية تعتمد عليها الدولة . وجنت روما ثمار هذه الحال عندما أدخلت عبادة الإمبراطور ، كما أن المبدأ الرواقى القاضى بالاعتقاد « بالنعاية Providence » البصيرة بكل شيء والمحسنة الخيرة ، ربما عاد بالون على أبناء الولايات المتواضعين فى إذكاء فكرتهم التى تصوروا عن الإمبراطور القادر على كل شيء ، التى كانت عدالته تنصرف فى حياة ورفاهية الجموع الهائلة من السكان .

(١) الرطازات (Myths) هى القصص التقليدية المهيمن من الآلهة والاباطال ، وخاصة ما يقدمه العقل البدائى تفسيراً لأحدى الحقائق أو الظواهر . (المترجم)

(٢) الباثيون : مبدى جميع الآلهة جميعاً . (المترجم)

ولم يعد نمو الفكر الفلسفي معادياً للمعتقدات الشعبية ، بل أصبح يعاون بقوة تيارات التوحيد المشوب^(١) التي كانت تعمل ناشطة في المشاعر الدينية . وقد بدأ الأمر بوضع المسوغات العقلية للراطازات القديمة ، ثم استحداث رموز لها ، ثم لم تلبث الظواهر المشتركة بين مختلف الملل والنحل التي اعتبرت معالجات لقوة إلهية واحدة ، - حتى مزجت في كتلة كالسديم حاول أفولطين بتسكيره السليم أن يستخرج منها قاعدة منتظمة ، مستخدماً في ذلك قوانين الاستدلال العقلي عند اليونانيين ، ومطبقاً إياها على مادة لا تتقبل مثل تلك المماثلة . على أن الأفلاطونية الحديثة كانت في يديه منهاجاً للحياة لا مبدأ ونظرية . وحلت في الأنفس نزعة تأملية محل النظرة الرواقية العملية ، وطريقها في التشديد على الخلق ، ومع أنه لا ينبغي إغفال عنصر التسوين العقلي (Rationalizing) عند أفولطين ، وهو افتراض الإغريق أن العالم ممكن الفهم ، لأن أدواره المتعاقبة إنما هي نتائج منطقية لإحداها للأخرى ، فإن جوهر فكره إنما هو فهم تصوفي للحقيقة يكاد يكون حسيّاً ، أي أنه إدراك مباشر يتم دون تدخل من ملكة الاستدلال العقلي . ويقسر هذا بفضل الوشائج الجوانية المتبادلة بين جميع مافي العالم من أشخاص وأشياء ، والتي ترقد متوارية تحت سطح الظواهر ، وبهذه النظرية أيضاً يصبح تفسير الظواهر الطبيعية كاللتخاطر (Telepathy) والفأل واقتران النجوم ممكناً . على أن صنع المعجزات والنظير اتباعاً للطقوس والعرافة ليس إلا جزءاً يسيراً من فلسفة أفولطين . وقد تحتم على خلفائه في أثناء محاولاتهم تجميع قوى الوثنية كلها على العدو المشترك ، أن يدخلوا تلك الوسائل السحرية المساعدة ليتبها لهم اقتناص عواطف

(١) التوحيد المشوب (Henotheism) : هو الإيمان بآله واحد ولكن مع عدم انتفاء

الإيمان بغيره . (المترجم)

الجاهل ، على حين أنهم التماساً للتقريب بين المفكرين راحوا يمزجون بناية
الأخوذية بين العقائد والمذاهب التي قامت في العالم المهيد ابتداء من أفلاطون
وأرسطو طاليس إلى الرواقين والسكبيين . وهكذا يتضح أن علم الكون
(Cosmology) التصوفى الذى اشتهرت به الفلسفة الأفلاطونية الحديثة
وما حوى من فكرة عن اغلاص ، على صورته التى طورها إيامبليكوس
(Iamblichus) ، يعتبر الشكل النهائى الذى اتخذته الوثنية المنحرفة أداة في أثناء
كفاحها مع المسيحية^(١) ، وينبئ ألا ينظر إلى الصراع على أنه معركة بين
الإيمان والتشكك ، بل منافسة بين ديارتين غريمتين ذواتى خفايا وكل منهما
تعبير عن زمانها^(٢) . وبغض النظر عن الاعتقادات (Dogma) لا تكاد
تكون ثمة ناحية غير مشتركة عند كل من الوثنيين والمسيحيين : - الزهد
والصوم والتعبد والتطهر والطقوس والقديسين والملائكة والشياطين والاعتماد
على الرؤى والتكهنات باستفتاح الكتب^(٣) (Sortes) . والفن الوثنى والمسيحى
يستخدمان طريقة رمز واحدة ، حتى ليعسر التمييز بينهما ، إلا في الحالات التى

(١) وهذا الوضع ينطبق بوجه رئيسى على المشرق ، حيث يتم مصطلح « الهلالمسيحية »
Hellenism « الذى يطلقه المسيحيون على خصومهم ، على المحاولة الواعية وغير الناجحة ،
لحشد تقاليد الثقافة الكلاسيكية دفاعاً عن العقيدة القديمة . على حين أن مصطلح « الوثنية » ومي
النظير اللاتنى الهلالمسيحية في الغرب يشير إلى وجود الصمائر القروية البدائية بشكل متناثر . ولقد
كانت روما بما اجمع لها من ذكريات تاريخية هي السكان الوحيد الذى صمدت فيه نملة
سياسية وأرستقراطية لمادة الآلهة القدماء .

(٢) إن جوليان نصير الوثنية بهاجم السكبيين الآخذين بالمذهب العقلى الذين يسخرون من
الرمازات الكلاسيكية ، مهاجماً أكثر شدة ومرارة مما يهاجم أتباع المسيحية . انظر ج . بيديه في :
« La Vie de l' Empereur Julien » (باريس ١٩٣٠) ص ٢٤٨ ع ٢ .

(٣) كان الأعداء يستفتحون الكتب السماوية أو إلباذا هوميروس أو إلباذا فرجيل
التماساً للقال . (المترجم)

أستخدم فيها الموضوعات المسيحية البهتة ؛ فضلا عن ذلك ، فإن النقاد
العصريين يتجهون إلى تخفيض عدد هذه الحالات^(١) التي يفتقر فيها
المسيحيون عن الوثنيين . إذ إن المسيحيين كانوا عندما هل القرن الرابع
تقبلوا الدراسات والعلوم الوثنية وتشربوها ، وشاهد ذلك أن المنازعات التي
دارت في المجالس الكنسية الكبرى تدور حول أفكار أفلاطون وأرسطو
التي كانت تلون أفكار الناس في ذلك العصر وتعدها على نفس الشاكلة التي
ترجم بها نظريات النشوء والارتقاء وعلم النفس على العالم اليوم . وما هو جدير
بالذكر أن جوليان في أثناء محاولته إعادة المبادئ الوثنية الأولى كان يهدف
إلى تأسيس نوع من هيئة دينية أو « كنيسة » أشبه المنظمة المسيحية من أوجه
كثيرة ؛ فوضع لها مذهباً اعتقادياً جديداً وأقام فيها سلماً للوظائف الكنسية
ومجموعة من المستشفيات وبيوت الصدقات ومعونة الفقراء وسجلا بالكتب
المحرمة^(٢) على المؤمنين (Index Expurgatorius) .

ديانة القرن الرابع

والشاهد المقنع على قوة مركز المسيحية ، إخفاق جوليان في تحقيق هدفه
إزاء الرأي العام ومعارضته . ذلك أن الرطازات المسوخة عقلياً والآلهة
المندمجة بعضها في بعض كان يعوزها التقبل الشعبي الحسن الذي تجده قصص
الكتاب المقدس ، وهي شيء أقرب في روحه وزمانه لعالم القرن الرابع .
ذلك وإن ما في الأفلاطونية الحديثة من نقاط دقيقة خفية ، وما يتصف به

(١) مثل رمز لسمكة . انظر ف . ز . ج . دولجر في (Ixoye) (مولف ١٩١٠ —

١٩٣٢) .

(٢) انظر يديه (Bidez) بالمصدر نفسه ص ٢٦٩ .

التقريب بين النحل عند الوثنية من ليونة وعدم تحديد وراحة نفسية ، كانا بمنزلة سواء ، من حيث ضعف قوتها على إجبار القلوب على الإذعان . وكانت المسيحية في توحيدها الناطع الثاني لكل ماعداه تشارك اليهودية في أنها مصدر قوى للاستقرار ، (على النقيض من سائر الديانات القديمة) . فهي عقيدة ليس فيها مكان لآلهة أخرى عدا ما يتوارى في زى الشياطين الشريرة . وكانت مذاهب العقيدة تتشكل وتشتد صلابة على مدى الزمن ، يميزها في ذلك امتلاكها لكتاب مقدس معتمد ، وهنا أيضاً حققت المسيحية لهذا الزمان حاجة كان يطلبها ، وذلك لأن من خصائص المراحل المتأخرة في الفكر اليوناني الروماني ، ازدياد اعتماده على سلطان الشواهد المعتمدة . وغير خاف أن عبقرية بلاد اليونان الأصلية القادرة على الخلق والابتكار اختفت من زمن بعيد ، وأن الانتصارات التي أحرزها الرومان في ميادين الأدب والفن والعمارة والهندسة بل حتى القانون ، كانت في أغلب أمرها ثمرة التطبيق الذكي لمبادئ مكتشفة من قبل^(١) . وكان الناس يحسون أن العصر الذهبي قد ولى . ومن الموضوعات المألوفة في كتابات ذلك الزمان ازدياد الشغف بالماضي والشعور بالنقص في الحاضر . فإن الإمبراطور قسطنطينوس طوى في نفسه عند زيارته روما لأول مرة في آخريات أيامه ، إعجابه بالسوق (الفوروم) التي أنشأها تراجان ؛ ولكنه رأى أنه ليس في وسع الإنسان الفاني أن يطاول مثل هذا العمل العظيم ، وصرح

(١) انظر الحكم القاطع الذي أصدره بيوري حيث قال : « لم يبتكر رومان الإمبراطورية شيئاً . وليس من النادر شيء أن تقول ، إن الصفة التالية على العالم الروماني من عهد أوغسطس حتى سقوط أوغسطس ولوس ، الانتفاخ إلى الانكسار والميز من التفكير الجاد العميق ، وفرط التوقير للراجع للمتقدمة » .

بأنه ليس كفوا إلا للحاكة حصان تراجان (Trajan) الذى يمثله
فى هيئة (١) الفارس .

وفوق هذا ، كان القرن الرابع عصرآ بسيطر عليه « المجهول » . فإن
خيوطاً خفية كانت تسلك كل شىء فى العالم مجموعات من التعاطف أو التنافر .
فالشمس والقمر يمارسان سلطانهما على المخلوقات التابعة لمملكتيهما . ولصبيحة
الديك فى الصباح وشخص عين الزهر إلى ضياء الشمس معناها الخفى (٢) .
والإنسان نفسه ، ذلك السكائن الذى يولد فى ظل اقتران النجوم ، والذى
ترافقه مدى الحياة الروح الحارسة ، اتخذ وضعه فى عالم كل شىء فيه — حتى
الجمادات — له صفات سحرية ، وقد يعود عليه أقل الأفعال أو الأحداث
بالشوم أو الشور . ولم يأت على الإنسان حين سمع فيه الصوت السامى أكثر
ولا أوضح منه فى هذا الزمان . وكانت الرؤى وتأويلاتها تزداد على الأيام
بروزآ ، وأخذ عالم الأحلام يحتاج على الدوام ساعات يقظة الإنسان . واتخذ
الفكر فى ذلك الزمن صبغة ذاتية قوية ؛ وازدادت قيمة ما انطوى عليه
الإنسان من صراع داخلى وتجربة عاطفية ، بينما أخذ العالم الخارجى يختفى
فى سحب الوم والخيال . ولو أنك نظرت إلى العمل العظيم الذى ألهه القديس
أوغسطين ، وهو عمل لا يمكن إيفاؤه حقه من تبيان أثره على الناس فى المصور
الوسطى ، لوجدته يتصف بهذه الصفة الشبيهة بالأحلام . وإن الأسنة المشحونة
فى بيانه اللغوى الفاخر والمتناقض أيضاً فى كثير من الأحيان ، لتزود الجليليين
فى مختلف المدارس بل حتى فى المدارس المتضادة بمستودع كامل للسلاح ، كما

(١) أميان فى ١٦ ، ١٠ ص ١٥ .

(٢) نلس فى أعمال السر بالصور الوسطى آثاراً لكثير من هذه الوثنية المتأخرة .

أن مزاعم البابوية والإمبراطورية في غرب أوروبا والتي لم يتصورها خيال أوغسطين قط ، كانت تدور المناظرات فيها على أساس جدلياته . ولكن ينبغي لنا أن نفرق بين أوغسطين ابن القرن الرابع وبين البناء الجديد الذي شيده على أساساته طاقات قادرة على التنظيم ظهرت في القرون التالية . وإن أوغسطين ليقف وسط العالم القديم تحده حدود الإمبراطورية الرومانية ، ومع ذلك فهو يملك جميع موارد الثقافة الغريسية . على أنه في الحين نفسه يقف بمعزل من هذا العالم ، ملفناً في حله الجليل بمدينة سماوية ليس من فيها من القطان إلا غرباء وحجاجاً على هذه الأرض . وكان هذان المظهران جميعاً : وأعنى بذلك وحدة الحضارة الوثنية والمسيحية من ناحية ، والصدع العميق القائم بينهما من ناحية ثانية ، غريبين جميعاً عن العصور الوسطى ، يوم لم يعد خضوع الحضارة الوثنية والمسيحية السابق لأباطرة الرومان سوى ذكرى في غرب أوروبا^(١) ، ويوم ذوى نهر الدراسات الكلاسيكية حتى أصبح مجرد بضعة جداول قليلة توجه بعناية إلى قنوات الكنيسة ورجالها . ولو نظرنا من زاوية ذلك العصر إلى كتاب « مدينة الله Civitas Dei » الذي وضعه أوغسطين لوجدناه تأكيذاً حاراً للتدخل الإلهي في الشؤون البشرية ، أكثر منه « فلسفة للتاريخ » : ووجدناه رؤيا وجدية أكثر منه صوغاً تكهنياً للحدود القادمة مستقبلاً للكنيسة والدولة ، ألفه متصوف فيأسوف تعالى عن الحقائق المحزنة التي يحتويها زمانه ، بما دمج من وصف لمجتمع مثالي ، يقوم على مبدأ العدالة الحقة ، فيأسوف لم يتطلع إلى عالم الحسن بل إلى شرفات مدينة صرمدية لم تنبها يد^(٢) .

(١) إن الأثر العميق لتلك الذكرى معروف معروف : ولكنه أثر عارس في عالم الفكر لا الحقائق .

(٢) انظر المقالة التي عقدها المستعرق جروليياوم في كتاب « حضارة الاسلام » الذي صدر للمترجم مجموعة الألف كتاب ، - بين القديس أوغسطين وبين الإيمان التزالي من ٣٤٨ (المترجم)

وحدة الإمبراطورية

عند وفاة ثيودوسيوس ، قسمت الإمبراطورية بين ولديه ، أركاديوس وعمره ١٨ سنة وقد ورث الجزء الشرقى ، وهنوريوس وعمره ١١ سنة ونال الجزء الغربى . ولم يكن فى ذلك التقسيم شيء جديد . إذ كانت هناك دوما فروق معينة بين الولايات الغربية ، التى كانت ثقافتها وحياة المدن فيها مما أنشأته روما ، والمناطق الشرقية التى كانت لا تزال تحتفظ بالتقاليد الهلنستية . وقد كان تنظيم الإمبراطورية فى عهدى دقلديانوس وقسطنطين ، ذلك التنظيم الذى مهد السبيل لتولى إمبراطورين فى الإمبراطورية ، تهماً له أن يستقر بوصفه التنظيم الطبيعى للأمر ، الذى استطاع أن يثبت على اضطرابات القرن الرابع^(١) . ولذا كان أول ما قام به فالنتينيان من أعمال (٣٦٤) عندما تولى عرش الإمبراطورية ، أن عين فالنز إمبراطوراً شريكاً . ومنذ تلك الساعة أخذ شطرا الإمبراطورية فى الافتراق السريع . ولم تهماً إلا فرص قليلة ، وعلى أزمئة متباعدة لقيام الشطرين بعمل موحد ؛ ولعل آخرها الحملة البحرية الكبرى التى سيرت فى ٤٦٨ على جزيرك (Gaiseric) فاتح أفريقيا الوندالى ، التى كانت قرصنته تهدد تجارة البحر المتوسط بأكلها ؛ على أن هذه المحاولة القائمة على التعاون انتهت بالإخفاق التام .

ومع ذلك فمن الأمور الهامة أن يندكر القارئ أن الإمبراطورية ظلت فى عين معاصريها ، وحدة واحدة غير قابلة للتقسيم . ومن الأمور الزائفة والغريبة عن أفكار ذلك الزمان تحدث عن « الإمبراطورية الشرقية

(١) انظر مايل فى هذا الفصل بعنوان « الإمبراطور » . إذ عادت الإمبراطورية منذ عام ٤٨٠ فأصبحت من جديد تخضع لامبراطور واحد .

والإمبراطورية الغربية ؛ ذلك أن الناس كانوا يفكرون في شطرى
الإمبراطورية باعتبار كونهما : «الجزئين الشرقى أو الغربى» (Partes orientis
(Veloccidentis) . ومن الأمور الشائعة قولهم إن «الإمبراطورية الغربية»
سقطت في ٤٧٦ عندما خلع أودواكر الإمبراطور رومولوس أوغسطولوس ،
بيد أن ذلك القول ينطوى على غلطة مزدوجة . ذلك أن رومولوس كان مغتصباً
للعرش . إذ إن الإمبراطور الشرعى للأجزاء الغربية الذى لجأ إلى دالماشيا
قبل ذلك يوضع سنوات ، قدماء في ٤٨٠ . وكان معنى ذلك من الناحية
الدستورية أن زينون أصبح يحكم آئند الإمبراطورية كاملة غير مقسمة من
ييزنطة . واعترف المتبريرون بمبدأ استمرار الإمبراطورية ذاك ، كما أن بعض
زعمائهم كانوا يناصرون ذلك المبدأ مناصرة حقة^(١) . ومن شواهد ذلك أيضاً ،
أنه حدث بعد ٤٧٦ بزمان بعيد أن السنوات لم تزل تؤرخ باسمى القنصلين ،
الذين ينزل أحدهما بروما ويقطن الآخر القسطنطينية ، كما أن الدساتير
الإمبراطورية لم تبرح تُلَمَّن باسم الإمبراطورين كليهما ، وإن كان الذى حدث
بعد ٤٥٠ هو أن القوانين الغربية لم تعد تنشر فى الشرق . فإن الإمبراطورية
كانت من الناحية النظرية دولة واحدة (Respnblica) ، يعقد البرابرة معها
المعاهدات ، على أننا نصادف مرتزة البرابرة (Foederati) فى الشرق يقاتلون
مرتزة الغرب من البرابرة . وحدث ذات مرة أن اسنيليسكو قائد هو نورىوس
اعتبرته القسطنطينية «عدواً للدولة» لأنه حاول أن يفصل إقليم (Prefecture)

(١) أمثال ألابيك وأتوليف وثيودريك . انظر القواعد النيبون بالفصل الثانى وانظر مملكة
ثيودريك بالفصل الثالث . ومن الحقائق البارزة طوال المصور المظلمة ، أن حكماً ييزنطة ظلوا
على القوام يؤكدون إعدامهم الحق فى ممارسة السيادة على ممتلكات روما بأوروبا الغربية ؛
وأن مركز شرلمان لا يمكن أن يفهم دون الرجوع إلى ذلك الادعاء . بل إن وثقنا ييزنطيا كتب فى
القرن الثامن نفسه يقول إن فرساقس من الأقسام الإدارية (Diocese) بالإمبراطورية الرومانية .

إليريا (Illyricum) . عن الشرق ويضمه إلى نصيب سيده . ولم يتردد الإمبراطور زينون في شهر السيف على إيطاليا ، يوم استطاع بإرساله ثيودوريك لمهاجمة أودواكر ، أن يخلص تراقيا من شر قومه من القوط . وأن يرحم الجزاة البيزنطية من النققات الطائلة التي يدفعها لهم أعطيات .

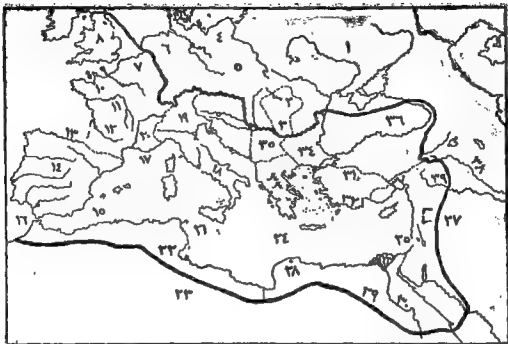
ومنذ أن افتتح قسطنطين عاصمته الجديدة في (٣٣٠) أخذت القسطنطينية تنمو على حساب روما . وكانت من الناحية التجارية أهم منها كثيراً ؛ ذلك أن مركز التجارة العالمية انقل إلى شرق البحر المتوسط ، وظهر في الأفق منافس قوى لأنطاكية والإسكندرية . وكانت عظمة الأساقفة تطابق إلى حد كبير عظمة مدنهم ؛ وبذا صار كرسي القسطنطينية الأسقفى الذي كان تابعاً لأول الأمر لهرقلية مثار حسد المطارنة ، ثم صار آخر الأمر يفوق في المسكنة كرسي الإسكندرية وأنطاكية جميعا ، ولا يسبقه سوى كرسي القديس بطرس بروما ، وذلك لأن : « القسطنطينية هي روما الجديدة » . وكانت المدينة من الناحية السياسية مركز القيادة العليا لنظام عسكري وإداري عظيم . بل لقد كان لها مجلس شيوخ خاص ، وإليها كان يرد القمع من مصر ، وقد كان الحصول عليه امتيازاً لروما في أحد الأيام .

وفي أثناء المائة الأخيرة من السنين ، لم يدخل روما سوى أباطرة ثلاثة ، وهو أمر يتفجع عليه الشاعر كلوديانوس . ذلك أن روما أصبحت مدينة إقليمية . وظلت ميلانو التي تقع على مسافة دانية من الحدود الإيطالية ، مقراً للإمبراطور حتى اسحب منها هونوريوس خشية سطوة الأريك ، إلى مستنقعات رافنا ، التي أصبحت قصبة الحكم نيفا وقرنا من الزمان . وقد كانت غيبة الأباطرة سبباً في أن روما صارت في قبضة البابوات ، الذين شرعوا

آنذاك رويداً رويداً في تنمية سلطاتهم في أثناء القرون الوسطى . كان البابوات يستطيعون في الحين المناسب أن يتحدوا الإمبراطور ، وأن يتفاوضوا مع المتعبرين ، وأن يرفعوا الرأس عالياً إزاء البقية الباقية من الأرستقراطية الرومانية التي يتزعمها والى (Prefect) المدينة رئيس جماعتهم ، بعكس بطاركة القسطنطينية الذين كانوا يعيشون في ظل القصر . ولما أن سقطت روما أصيب العالم المتحضر بهزة شديدة ابتداء من أوغسطين في هيبو إلى جبروم في بيت لحم . ولكن الصدمة قد أصابت المواطنين وحدها (وإن لم تكن رغم ذلك إلا صدمة حقيقية) . إذ إن روما كانت المدينة المقدسة : التي استودعت كلا من النظام القديم والعقيدة الجديدة ، ففيها كوخ رومولوس وقبر بطرس القديس . ولكنها لم تعد منذ زمن بعيد المركز الفعلي للإمبراطورية .

الحدود

وفي (٣٩٥) أصبحت الأقاليم الشمالية الغربية من الإمبراطورية على عتبات تغيرات هامة . ففي بريطانيا بات الدفاع عن « الشاطئ » السكوني ، أي صفحة البحر المعرضة لهجمات السكسون في بحر الشمال وعلى كل من جانبي بحر المانش ، أم مصدر قلق روماني أثناء القرن الرابع ؛ إذ يبدو أن مجموعة من القلاع امتدت قرب نهاية ذلك القرن على ساحل يوركشير . ولكن الجيوش الرومانية انسحبت في (٤٠٢) لتسهم في الدفاع عن إيطاليا . وفي (٤٠٧) عبر مرشح للعرش اسمه قسطنطين حدود بلاد الغالة بمعظم القوات الرومانية ، وهناك هزم هزيمة تامة ولقي مصرعه على يد قواد هونوريوس . ولم تعد الجنود إلى موطنها ، ثم انقضت مائة سنة لم يسمع فيها إلا القليل عن بريطانيا . ويشهد علم الآثار ولا سيما ما عثر عليه من النقود بما حدث من التخلي عن اللواقع



(٢) خريطة الإمبراطورية الرومانية في القرن الرابع

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| ١ — القوط الشرقيون | ٢ — داكيا | ٣ — القوط الغربيون |
| ٤ — القومبارد | ٥ — الوندال | ٦ — السكسون |
| ٧ — الفرنجة | ٨ — إقليم بريطانيا | ٩ — نهر السين |
| ١٠ — باريس | ١١ — بلاد الغال | ١٢ — بوانتيه |
| ١٣ — بوردو | ١٤ — إقليم أسبانيا | ١٥ — قرطاجنة |
| ١٦ — أشبيلية | ١٧ — مرسليليا | ١٨ — إيطاليا |
| ١٩ — ميلان | ٢٠ — ارس | ٢١ — قرطاجنة |
| ٢٢ — إقليم إفريقية | ٢٣ — الماوريون | ٢٤ — البحر المتوسط |
| ٢٥ — بيت المقدس | ٢٦ — إقليم الشرق | ٢٧ — العرب |
| ٢٨ — برقة | ٢٩ — إقليم مصر | ٣٠ — نهر النيل |
| ٣١ — آسيا | ٣٢ — أزمير | ٣٣ — مقدونيا |
| ٣٤ — تراقيا | ٣٥ — إقليم داكيا | ٣٦ — إقليم بنطش |
| ٣٧ — إيساوريا | ٣٨ — الدجلة | ٣٩ — نهر الفرات |

الرومانية ويأحرق المدن ، وأخذ اسكتلندو إيرلندة يلاحقون الساحل الغربى
بالقارة والدمار ، وفى إحدى غاراتهم سيق باتريك أسيراً من مصب نهر
السيفون فيما يرجح . واندفعت القبائل التيتونية فى أودية الأنهار وعلى
الطرق الرومانية شرقاً وجنوباً . ومنذ تلك اللحظة لم تعد تصل إلى العالم
الرومانى عن بريطانيا سوى الشائعات والأساطير . إذ إن بروكوبيوس فى القرن
التالى يعدها بلداً تكاد تمتلئ بالثعابين ، وجزيرة أشباح لا يقطنها إلا الموتى ،
تنقل إليها الأرواح عبر البحر من بريتانى .

وكانت حدود الراين أيضاً على شفا الانهيار . وكان جوليان (يوليانوس)
أعاد إليها النظام فى (٣٥٧) بسلسلة من الحملات الباهرة على الفرنجة والألمان
المهاجرين ، وواصل فالتينيان الكفاح ونصب البورجنديين الوافدين حديثاً
لمقاتلة الألمان ، وتمكن استيليكو فى (٣٩٥) من توكيد الدفوع عن بلاد الغالة ،
فضلا عن بريطانيا - مدة عشر سنوات أخرى . ولكن النواحي الشرقية
اصطبغت بصباغ جرمانى ثقيل . فقامت مستوطنات لأقوام من التيتون على
جانبى الراين ، وكان الدفوع عن تلك المنطقة موكلا إلى الجند المرتزقة أو الفرق
المساعدة (Foederati) وهم القبائل المتبررة الذين كانوا يظهرون فى كل يوم
استعداداً لقتال أبناء قرابتهم أو منافسهم لقاء أعطيات الرومان أو ما يقطعهم
الرومان من أرض ، ثم ينضمون فى اليوم التالى إلى أعدائهم بالأس ، أملا
فى ابتزاز السلب ، أو الحصول من الإمبراطورية على شروط أفضل . وعندما
استدعى معظم حرس الحدود للدفوع عن إيطاليا من الأريك ، استطاعت
قبائل بأكملها عبور النهر وقد تجمد ماؤه فى ليل بهم ، وأن تدخل الأراضي
الرومانية دون التعرض لشيء من العقاب . وعلى هذا النحو عبر الراين حشد
(٣ - المصور)

مختلط من الواندال والسويف والألان حوالى (٤٠٦) ، فقصوا على مقاومة الفرنجة ، وشرعوا يجون لو فى أرجاء بلاد الغالة ردها من الزمان ، وهم يهبون معظم المدن ويتسيبون فى الفوضى والمجاعة ، حتى تمكنوا فى النهاية فى (٤٠٨) من عبور جبال البرانس ، واستقروا بأسبانيا ، محدثين بها نتائج مماثلة لتي أحدثوها بغيرها وإن كانت هنا أذوم . ومن الجلى أن قبضة الإمبراطورية على ممتلكاتها وراء جبال الألب أخذت تهن وتنقل . فإن شئنا سوق دليل آخر صح أن نلتمسه فيما فعله قسطنطين المنتصب القادم من بريطانيا ، إذ تمكن من أن يطلق على نفسه اسم سيد بلاد الغالة مدة أربع سنوات ، لجرّد تجنبه لقاء البرابرة المتجولين . وإن حملات قسطنطين وغيره من زعماء الرومان على قواد هونوريوس لتتسم بجو من الزيف واللاحقية عندما تبين أنه فيما عدا ولاية بروغانس والركن الشمالى الشرقى من أسبانيا ، كانت هذه الولايات تنقل فعلا واسماً إلى قبضة البرابرة .

ومع ذلك فإن هذه الحقائق لم تنضح فى (٣٩٥)^(١) ؛ إذ إن الضغط الرئيسى كان مركزاً فيما يبدو على منطقة الدانوب . إذ حدث فى (٣٧٦) أن القوط وقد دفعهم إلى الأمام غزو الهون ، تدفقوا على الحدود ، وعاثوا فساداً بمقدونيا ، وتمكنوا فى (٣٧٨) فى معركة أدرنة السكارثة من إنزال الهزيمة بجيش رومانى وقتل الإمبراطور . ومن الجلى أنهم قد وصلوا فى زحفهم هذا إلى أسوار القسطنطينية نفسها ، ومع أن ثيودوسيوس تمكن من الاتفاق معهم ، فإنهم ظلوا يهددون العاصمة . إذ إن أعداداً غفيرة منهم كانت

(١) إن كلوديانوس وهو شاعر معاصر يثنى بثمة ثامه بما أحرزه استيليكو والجويوش الرومانية ببريطانيا وغالة من انتصارات باهرة ، مماثلنا إياها بما أنزله ماريوس بقباثل الكبيرى والتوتون من زاتم ولسكن لايترب عن البال أنه كان شاعر العصر وداعية ماهر ذكياً .

تعمل في الجيش الروماني ، بينما نزلت جموع المحالفين منهم بداخل الإمبراطورية بوصفهم وحدات وطنية تطالب بإعانات ضخمة .

ولكن القسطنطينية نجت من الهلكة . ولم يكن ذلك إلا لشئ واحد كما سنرى بعد : هو أن القوط حولوا وجهتهم نحو الغرب ؛ ولسبب آخر هو أن الحدود الشرقية خيم عليها الهدوء طوال القرن الخامس بأكمله . وقد اقتسمت أرمينية في (٣٨٧) بعد أن ظلت « دولة حاجزة » بين روما وپارس منذ عهد أوغسطس ، فانهى بذلك النزاع الطويل على اكتساب « مناطق النفوذ » - وإلى أبعد من ذلك جنوبا ، أى بأرض الفرات ، ظل خطر الدفاع هادئاً لا يكدره مكسر ، وذلك لما أهدق بپارس من تهديد أعداء آخر بمنطقة نهر آموداريا ؛ كما أن سلسلة القلاع الرومانية كانت كافية لردع شراذم الأعراب المتجولة بتلك المنطقة .

وحافظت الدولة في إفريقية أيضاً على حدود الصحراء من البدو المتغيرين ، على الرغم من تضاؤل كفايتها ؛ وشاهد ذلك أن سينيزيوس (Synesius) أسقف برقة (Cyrene) وجد القوات النظامية أجبن من الجند المحلية التي كان يجمعها من جيرانه ويقودها بنفسه . فإذا انتقلنا إلى الغرب ، وجدنا السكان المغاربة والبنيين^(١) قد اغتنموا فرصة الاضطرابات^(٢) الاجتماعية والدينية لتخلص من نفوذ الرومان .

(١) المغاربة (Moors) والبرليون : هم البنيون وأحفادهم النازلون بعمال إفريقية (المترجم)

(٢) انظر ص ٢٧ الفصل ثمة بضوان الهون ومناهم .

الجيش

وكان الجيش في قريب من ٤٠٠ لليلاد مرآة تعكس الأحوال العامة التي تشيع في الإمبراطورية . فقد كان معروفاً رسمياً أن البنيان الأساسي لإصلاحات دقلديانوس وقسطنطين كان لا يزال قائماً . وكان الغرض من هذه الإصلاحات هو أولاً - تشجيع الكفاية بفصل السلطة العسكرية عن السلطة المدنية ، وثانياً المحافظة على الحدود بإقامة خط متصل من المعسكرات ، على حين أن زهرة الجيش (بغض النظر عن فرق الجند الإقليميين على اختلاف أنواعهم) كانت تؤلف قوة متحركة تستطيع أن تبادر بالتحرك إلى أية نقطة تتعرض للغزو^(١) . وتزايد إبان القرن الرابع الفرق في النوع بين جيش الميدان (Comitatus) وقوات الحدود أو الثغور (Limitanei) ؛ فإن الآخرين ، وكانوا موزعين على معسكرات دائمة أو مستوطنات صغيرة ، ألحقت بها بعض الأرض الزراعية ، مالبثوا أن أصبحوا تقريباً جند رديف من الفلاحين ؛ وكثيراً ما كانوا أقواماً أشبه بالبرابرة بسبب تزاوجهم المخلط بالأجانب والتسرب المستمر بين الناس على امتداد مناطق الحدود ؛ ولا يختلفون كثيراً عن سكان المستوطنات التامة البربرية (Lacti or Gentiles) الذين سمح لهم بالاستقرار في نواح مختلفة داخل الإمبراطورية ، مقابل قدر معلوم يؤديونه من الخدمة العسكرية . وكانوا ، على أحسن الأوضاع ، يعدون جنداً من الدرجة الثانية ، وقيضاً غير كريم للجند النظاميين .

وتبين قوائم الجيش زيادة كبيرة في عدد الكتائب ؛ ولكننا نستنتج

فقلا عن مصادر أخرى أن الكثير من هذه الكتائب لم تكن موجودة إلا على الورق فقط، أو كانت مجرد فضائل من نفس الكتبية. إذ الواقع أنه في تلك الأيام صار العدد المؤلف للوحدة الفعالة ألف رجل لا ستة آلاف. ولم بعد يقودها آتند وال (Prefect) بل ترييون. وكثيراً ما كانت تستخدم وحدات أصغر من أنواع مختلفة هي الفضائل (Nu meri) تتكون من حوالى خمسمائة رجل. ويبدو أن الأعداد الفعلية لقوات الميدان الرومانية في أثناء القرن الخامس كانت بالغة القلة، وكانت تزداد عادة باستئجار الحلفاء المتبربرين، وهم قوم لا يعتمد عليهم في الغالب كما أنهم يتقاضون دائماً أجوراً باهظة.

غلبة البرابرة على الجيش

ويلغ من تغير الجندى الرومانى فى ذلك الزمان أن زميله من جنده الإمبراطورية الأولى لم يكن ليستطيع تمييزه كجندى، إذ لم يكن يرتدى الزرد سوى الخيالة وقلة من المشاة. وحل محل الفرس المثلث القديم، درق مستدير مجوف، غالباً ما كان يحمل شارة الفرقة. وكان السيف القصير (Gladius) المستخدم فى الطعن لا يزال يستخدم، ولكن النصل العريض (Spatha) الطويل، وهو من أسلحة البرابرة، أخذ يحل محله. ونذر الآن حمل حربة الرمح الثقيلة (البيلم Pilm) فلم تعد تستخدم إلا عند الجند البرابرة. وكانت دبابيس^(١) (Pikes) القرون الوسطى آخذة فى الشروع، وأصبح جميع الرابكة فى القرن التالى يحملون المزارق. وقتل القوس عن البارثيين، ولم ينقض طويل زمن حتى صار سلاحاً للفارس والراجل على السواء. وحدث

(١) الدبوس آلة حربية تشبه الحربة طويلة القنادة مدببة الظية. (المترجم)

تقدم فعلى فى الخيالة فى أثناء القرن الرابع : إذ أظهرت أهميتها (أى الخيالة) كإرثة أدرة ، وظهرت الفرسان المدرعة للقرون الوسطى فى صورة الخيالة الثقيلة (Cataphractarii) لأول مرة ، وما لبثت منذ تلك اللحظة حتى صارت القوة الفاصلة فى المارك . وتسرب إلى الجيش كثير من الكلمات والمعدات الألمانية فأنا نسمع اسم الدراجنجوس (Drungus) ، وهو نوع من تشكيلات الجيش ؛ على حين أن صبيحة الباريتوس (Barritus) وهى صبيحة حرب كانت تبدأ بههمة خافتة وتنتهى بزئير رهيب ، قد انتقلت آنئذ من الجند المساعدة (Auxilia) الألمانية إلى صفوف الجيش بأكملها .

ومما يلفت النظر إلى المظهر غير الرومانى الذى انسمت به القوات الإمبراطورية فى تلك الفترة ، - عَلمُ الكتائب الجديدة المنقول فيما يرجح عن كتائب الفرقة الرومانية الكاملة القديمة ، التى تكاد الكتائب الجديدة تضارعها فى العدد . وكان العلم على هيئة أنفوان (Draco) - وهو شارة لعلها اقتبست عن الداكين (Dacians) ، وهو مخلوق ضخيم بربرى الشكل يمتلىء بالهواء ويثبت على رأس رمح .

وهذه الشارات البربرية ليست إلا أعراضاً لتغير بالغ العمق . فإن الجندى الرومانى كان يحارب آنذاك على قدم المساواة مع الممجى المتبرر . وكان فى الأيام السالفة يقل عن المتبرر عدداً وقوة احتمال ؛ ولكن كانت له وقتذاك الغلبة على المتبرر بفضل تدريبه ونظامه الكامل وتفوقه فى السلاح ووسائل المواصلات . فأما الآن فإن ذلك كله قد ذهب . إذ إن التكتيك المعقد لم يعد فى مكتبة الرومان ؛ بل إن المعسكرات العظيمة التى كان الفيلىق الرومانى يقيمها كل ليلة - وبها كان يزيد روحه المعنوية قوة وحركته سرعة - لم تعد مألوقة .

فى ذلك الحين . وكان كثير من البرابرة مزودين بسلاح أفضل ، بل لقد خدم بعضهم فى القوات الرومانية فترة من الزمن . هذا إلى أن الجهاز الإمبراطورى كان يتداعى . وكانت إدارة المهمات الحربية مقلقة الأوس ، والأعطيات مضطربة ، وكان الجو مفعما بالاضطراب وسوء النظام .

وهناك نتيجة ترتبت على ذلك ، هى نمو عدد الأتباع الشخصيين ؛ وأصبح القانون ألغوى فى يد كبار الملاك يتناولونه بالبعث كيف يشاءون ، وصاروا يدفعون الأجور لاتباعهم ويسلحونهم ويطعمونهم . ونمت تلك العادة متأثرة فيما يحتمل بنظام حراس الأمراء أو الأتباع (Comitatus) الألمانى الذى يصفه تاكيوتس^(١) . لم يلبث نظام الأتباع أن أصبح معترفاً به فى عهد جستنيان ، يوم أصبح جميع القواد ، بل حتى الموظفين المدنيين والأفراد العاديين يتخذون من البقلار أتباعاً لهم (Buccellarii)^(٢) . وبلغ عددهم عند بليساريوس (Belisarius) مثلاً ٧٠٠٠ رجل ، ولكن كانت تلك حالة استثنائية . إذ لم يكن لدى نارسيس (Narses) سوى أربعةائة .

كانت الكتائب الرومانية مكونة فى الأصل من الإيطاليين ؛ ثم استدعت الحال فيما بعد اللجوء إلى أبناء الأقاليم ، حتى تراعى الأمر إلى أن أصبحت أقل أجزاء الإمبراطورية مدنية مثل بلاد الغالة وللميريا وإسوريا

(١) انظر الفصل الثانى فى عنوان ألمانيا الباكورة وتاكيوتس : (٤٥٥ — ٤٢٠) مؤرخ رومانى ذائع الصيت [المترجم] .

(٢) يظهر أن كلمة البوقلار أو البوقلارية مشتقة من لفظة Buccella ، وهو ضرب من الإسكويث ؛ ولعل ذلك يرجع إلى أنهم كانوا يحصلون على طعام أفضل من الوجبات الخفيفة التى كان يصاها الجنود العاديون .

(Isauria) — مناطق التجنيد الرئيسية في الدولة . أجل إن التجنيد الإجبارى كان لا يزال موجوداً في الإمبراطورية — إذ كان يتحتم على الملاك تقديم عدد معين من الرجال ؛ ولكن نظراً لأنهم كانوا يرسلون أقل الرجال صلاحية أو يستمضون عن رجالهم بما يؤدونه من الأموال ، فإن هذا الإجراء كاد يبطل . وعندئذ صارت المادة التى يأتلف منها الجيش مكونة من أمرى المتبررين والقبائل التى خضعت بشروط ، والشعوب التى أُنزلت على الحدود أو بالقرب منها أو الجند المتبررين المتحالفين (Foederati) الأحرار وما إلى ذلك . وكلما كان الرجل متبريراً أكثر ، كان جندياً أفضل . وبلغت الأمور نقطة التحول عند نهاية القرن الرابع . إذ سمح ثيودوسيوس بأن يدخل البلاد عدد جارف من القوط ، فلم يعد من الممكن بعد ذلك أن ينالوا أى نصيب من العلم — بالطرائق الرومانية ، ولو كان ذلك عن طريق توزيعهم بين مختلف الوحدات .

أما القيادات العليا ، فقد تولى الجرمان نصفها على الأقل منذ عهد جوليان ، فضلاً عن أن كثيراً من الباقين كانوا من أرومة بربرية . وكان القوم على الدوام يستخدمون اللغة الدارجة للملاءمة لحقائق الموقف . فكانت الخزانة العسكرية تسمى بالخزانة البربرية (Fiscus barbaricus) . وبما له دلالة ومفراه أن أما مصرية تذكر في التماسها تسريح ولدها أنه «انطلق مع البرابرة» وهى تعنى بذلك أنه قد انخرط في السكتائب الرومانية .

الإمبراطور

إن مركز الإمبراطور فى ذلك الأوان كان — بمعنى ما — النتيجة المنطقية لمأعله أو غسطس . فإن ما يسمونه باسم «الحكم الثنائى» (Diarchy) أو اقتسام سلطة السيادة العليا بين الإمبراطور (Princes) ومجلس الشيوخ،

كان منذ البداية أقصودة إلى حد كبير ، وصرف عنه النظر قبل عهد دقلديانوس ، ومنذ تلك اللحظة أصبح الإمبراطور هو المتحكم في كل المجالات ، وبهذا يمكن القول بأن حكومة الإمبراطورية كانت حتى سقوطها في ١٤٥٣ حكومة استبدادية مطلقة (أوتوقراطية) . ولكنها مع ذلك كما قال مومسن (١) : « حكومة مطلقة يلفظ من عنفوانها الحق المشروع في الثورة » . وكان الإمبراطور يخشى على الدوام ظهور منافس له . وبناء على النظرية الأصلية التي رسمها أوغسطس ، كان مجلس الشيوخ والشعب ينتخبان الإمبراطور ويوليانه مهام منصبه . ثم تعدل هذا الوضع عملياً بمناداة السناتو والجيش بالإمبراطور ، وإن بقي المبدأ الأصلي قائماً في بيزنطة على صورة احتفال يقام بحلبة السباق (Hippodrome) على أعين العالم كافة . وإن استطاع منافس أن ينصبه جزء من الجيش إمبراطوراً ، صار له « وضع دستوري فرضي ، إما أن يثبته الاحتفال وإما أن يلغيه » (فيما يقول بيوري) ، فإن أخفق فيما قام به من انقلاب (Coup d' etat) عُدتْ ثأراً متمرداً . وإن نجح كان الإمبراطور الشرعي .

بيد أن هذا لم يكن الإجراء العادي الذي يتم عند وفاة أحد الأباطرة . إذ كان لكل واحد من هؤلاء الحكام شريك يصغره موجود عند موته ، وفي تلك الحالة لم يكن هناك أى انتخاب . وهذا المبدأ الذي عملت به الأمور المالكة والذي تجلى ظاهراً في سياسة أوغسطس ، أصبح عرفاً معترفاً به :

(١) هو ثيودور مومسن (Mommsen) (١٨١٧ - ١٩٠٣) : وهو عالم ألماني بالعلوم الكلاسيكية ، بحث بإيطاليا في القوش الرومانية . وتولى أستاذية التاريخ القديم بجامعة برلين منذ (١٨٥٧) وله عدة مؤلفات عظيمة . [المترجم]

إذا كان للإمبراطور « الحق في نقل المنصب الإمبراطوري إلى الغير » .
وعندئذ يكون شريكه أو شركاؤه خاضعين له ، وليس للإمبراطورية إلا حاكم
أعلى واحد فقط . (وعلى هذا الاعتبار ، تكون المدة من دقلديانوس إلى
يوليوس نيبوس (المتوفى ٤٨٠) حالة استثنائية)^(١) . وهكذا بقيت ولاية
العرش الانتخابية قائمة على الدوام من حيث المبدأ ، ولم يكن السناتويلعب
في ذلك دوراً هاماً إلا في حالات استثنائية فقط .

ونعمة قيود أخرى كانت مفروضة على سلطة الإمبراطور . فعلى الرغم من
أن الإمبراطور كان من الناحية النظرية فوق القانون ، إلا أنه كان عليه التزام
غير مكتوب بأن يحافظ على الأنظمة والقوانين الرومانية . وينبغي أن يكون
مسيحياً أرثوذكسياً : وقد تم انتزاع هذا الالتزام حينما تولى العرش الإمبراطور
أناستوسيس (٤٩١) ، وكان معروفاً بأرائه الإلحادية ، ثم جرى العرف
فيما عقب ذلك من أيام بأن يحلف الإمبراطور يميناً عند تنصيبه . بيد أن
الكنيسة لم تكن تواصل على الدوام ادعاءها السيادة على الدولة ، كما حدث
في الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، ومن ثم لم تكن يبرزنة في حاجة إلى
أمثال دانتي أو أكام لصياغة النظريات المحسكة في هذا الصدد ، إذ لم تكن
الكنيسة هنا إلا إدارة من إدارات الدولة ؛ وكان الإمبراطور رأس
الكنيسة ، وكان البطريرك وزيره في الشئون الدينية ، والحاكم يلقى هنا
سلطته من ربه مباشرة ، ومع أنه لم يكن يعبد شأنه في اليهود الوثنية ، إلا أن
قصره ومخدعه أسبغت عليهما صفة القداسة في المراسم الرسمية . وربما أمكن
تلخيص المؤثر الفارسي في هذا الأمر ؛ ومن المحقق أنه واضح في تفاصيل مراسيمه

أخرى . وكان التاج وهو شريط أبيض مطرز باللؤلؤ ، قد أصبح أهم شارات الملك شأنًا ؛ كما كانت الأحذية الأرجوانية أيضاً جزءاً من ثياب الإمبراطور . وكان الخصيان والنساء يسيطرون على بلاط أركاديوس وهونوريوس . وكان كبير الأمناء واحداً من أبرز أربعة من الموظفين ذوى الأهمية ، وهو (Paedositus Sacri Cubiculi) من الخصيان . وكان الإمبراطور يحاط بسياج من آداب اللياقة والمراسم (كان التعبير عنه يتطلب حشداً ضخماً من رجال البلاط والخدم) كما كان محوطاً بسياج يبعده عن كل اتصال بالحياة الواقعية .

ومن المفارقات المعجبية أن المركزية الإدارية بلغت في الحين نفسه أقصى ذروتها . فكان الإمبراطور يمسك بيده خيوط الحكم جميعاً ؛ فهو المصدر الوحيد للقانون ، وفقهاؤه هم الذين يفسرونه ، كما أن مجلسه كان يتكون من رؤساء الإدارات الحكومية الكبرى في الدولة ولم يعد في الإمكان التفريق بين إيرادات الدولة ودخله الخاص : وكان الإمبراطور يستخدم هيئة ضخمة من العملاء المخصوصين (Curiosi or Agentes in rebus) وهم مكلفون بالبحث في كل نقطة من نقاط الإدارة وتقديم التقارير إليه رأساً . وإن مجموعة قوانين ثيودوسيوس التي نحن مدينون لها بالشيء الكثير مما لدينا من معلومات عن ذلك العصر ، لتحتفل بالأوامر الإمبراطورية التي يقصد بها إلى معالجة الظلم وإساءة التصرف . ومع ذلك فإن مجرد تكرار تلك الأوامر نفسه يدل على الفشل . والحق أن الجهاز الحكومي بلغ من الفخامة والتعقيد مبلغاً عطل نشاط كل فرد . وكان من المحال تغيير حركة أصغر ترس في تلك الدواليب المتداخلة بعضها في بعض . هذا إلى أن الجهاز نفسه كانت تهدده قوى بالغة الضخامة ؛ إذ صار وقف زحف البرابرة على الدولة في الاعتبار الأول . وكان رؤساء الجنود

(Magistri militum) أصحاب النفوذ والسلطة الحقيقية في أثناء ذلك القرن ، كما أن أى إمبراطور غير ميال للحرب لا مفر من أن يُجمل في المرتبة الثانية بعد قائد الجيش .

الهيئة السناتورية

وقد انحدرت منزلة سناتو روما فأصبح مجلس بلدية ، يرأسه والى المدينة (Prefect) وهو المهيمن على الخزانة (Aerarium) ، التى لم تعد منذ زمن بعيد خزانة الدولة ، وأصبح الآن يشرف على سقايات الماء بالمدينة وتزويدها بالمؤن . وتحلى انحدار مكانة السناتو بعد انتقال البلاط الإمبراطورى إلى ميلانو أولاً ثم إلى رافنا في النهاية . فالهيئة التى كانت تدير شؤون الإمبراطورية لم تعد تحفل إلا بالجامعة وبسجلات العاصمة . ومع ذلك فإنه لم يبرح من الناحية النظرية محتفظاً بسلطاته الأولى ، وربما أظهر في أيام الأزمات أنه عامل حاسم في الأمور . فأما بيزنطة ، فنظراً لشدة نزعتها المركزية ، لم يعد ثمة فارق بين السناتو ومجلس الإمبراطور (Consistorium) . وظلت الوظائف القديمة : وظائف القنصل والبرايتور (Praetor) موجودة لم تمحها يد الزمن ، وتعتبر أن أعلى المناصب التى يتطاع إليها نبلاء العاصمة أو الأقاليم . وعلى الرغم من أن أعباء هذين المنصبين لم تعد تتجاوز ما يعرض على السكان من الألعاب أو الحفلات .

وكان مجلس الشيوخ (Senatus) أو السناتو نفسه يضم نسبة ضئيلة جداً من رجال طبقة أعضاء السناتو (Ordo Senatorius) ، وهى الطبقة الكبيرة من الملاك الأغنياء الذين كان لهم بكل أرجاء الإمبراطورية سلطة ونفوذ عظيمان

رغم أن هذا النفوذ لم يكن إلى حد كبير يستند إلى صفة رسمية لهم ، فما لم يكن الرجل من هؤلاء منتسباً إلى تلك الطبقة بحكم مولده ، فإنه كان ينتظم فيها بأمر خاص من الإمبراطور أو السناتو ، أو حتى أصبح عضواً بإحدى طبقات الأشراف الثلاث : وهى الوجهاء ، والناهبون ، والصفوة النبلاء (Spectabilis, Illustris, Clarissimus) . وكان لكل منصب رسمى هام فى الإمبراطورية لقب مرتبط به أو يصح الحصول عليه عند التقاعد . وكانت هذه الألقاب تتغير باستمرار ، وتزداد عدداً على الدوام فى أثناء القرنين الرابع والخامس . ولم تكن الألقاب ألقاب تكريم وشرف وحسب ، بل كانت تسوغ لحاملها أنواعاً مختلفة من الإعفاء من الضرائب ، ومن ثم كانت موضع التقدير والاهتمام . وبهذه الطريقة كانت طبقات بأكملها من الموظفين تنتقل آلياً إلى عقد رجال السناتو . ومن العسير أن نصف بالتفصيل سلم الوظائف . على أنه كان يلى الطبقات الثلاث سافلة الذكر طبقة الأكمل (Perfectissimi) وهى طبقة تتألف من صغار الموظفين ومن رؤساء هيئات معينة ، وكانت فى كثير من الأحيان مراجعاً يرقى به إلى طبقة السناتو . وفيما يلى هذه الطبقة ، انتظم السكان فى أقسام تقوم على الحرف والأعمال كما سنرى بعد .

وبعد حدوث الفوضى الجاثمة التى رانت على القرن الثالث ، أصبح الاستقرار الشغل الشاغل والهدف المرموق ، وتم بلوغ ذلك بإقدام الحكومة بعزم قوى على توطيد النظام الإدارى وتبسيطه . وقد اشدت غلاء الموارد الغذائية ؛ فحاول دقلديانوس ضبطه بإصدار الأوامر بتنفيذ لأئحة عامة لأعلى الأسعار ، وأدت المحاولة إلى تقديم كثير من الناس إلى المحاکمة ، ولكنها لم تلق أى نجاح يذكر ، وخفضت قيمة العملة وأصبح الذهب والفضة نادرين ؛ وأدخل قسطنطين عملة الصولدى (Solidus) الذهبى ، التى لبثت عدة قرون العملة

المعيارية للدولة ، على الرغم من أن وحدة القيم الحقيقية هي وزن الرطل من الذهب . وكان أساس تقدير الضرائب إبان الإمبراطورية الأولى هو العرف السائد ، يختلف النواحي ؛ وهو نظام شديد التعقيد ، إذ إن معظم الإيرادات كان يحصل من الضرائب غير المباشرة ومن إنتاج المزارع الإمبراطورية الكبرى . على أن أفدح الأعباء هو تلك الضرائب الاستثنائية التي كانت تفرض على الناس نقداً وعتيقاً لتزويد الجيوش الرومانية والموظفين المسافرين باليرة ووسائل النقل . وتزايدت هذه الفرائض المحتمة زيادة هائلة في أثناء اضطرابات القرن الثالث يوم كاد كل إقليم يقيم لنفسه إمبراطوراً أو مدعيّاً للعرش ، وكادت التجارة المنتظمة تكون مستحيلة . ولكن دقلديانوس بدلا من أن يعود إلى النظام القديم قرر أن يواصل العمل بهذه الإجراءات ، وذلك في ضريبة الميرة (Annona) ، كما قرر أن يستعاض عن نظام التقدير القديم بطريقة بالغة البساطة والسذاجة في الحساب وهي طريقة الربط (Tugatio) ، وهي طريقة لا تحفل إلا قليلا بالخصائص^(١) المحلية . إذ لا بد من إنقاذ الإمبراطورية على حساب شعبها . ولم يكن في الإمكان إحراز هذا الإنقاذ إلا بتحويل الأمة كلها إلى آلة مقننة لإنتاج النقود وضروريات الحياة ، وذلك بقصد مواجهة النقص المتواصل في الإيرادات والتجارة وعدد السكان بل حتى في الابتكار والمبادأة .

وكان الفلاحون قاعدة الدولة التي عليها تقوم . ومن ثم فقد وجب قهرهم ووجبت مع ذلك حمايتهم . ولم يمد معظم الفلاحين الصغار (Coloni) من الملاك ؛ إذ إنهم أصبحوا بحكم العقود أو التشريعات - من ناحية ، ولكن

بالأكثر بحكم الحاجة الاقتصادية من ناحية أخرى تفوق الأولى ، - مستأجرين في مزارع كبار الملاك . وقد انتقصت آنذاك حريتهم الشخصية ؛ فربطوا هم وأبنائهم بالأرض ؛ وإن فكروا في الفرار والإبقاء^(١) وضعوا في الأغلال . ولكن ساداتهم (Patrohus) ينبغي ألا يسرفوا في تجريدهم من غلة الأرض دون ترك فائض لهم بما يفرضونه عليهم من إيجار فاحش ؛ ولا يجوز لهم أن ينقلوا الفلاح الصغير إلى مكان آخر إذا باع السيد الأرض التي يعمل عليها الفلاح . ثم صار الملاك آخر الأمر مسئولين عن جمع الضرائب التي يدفعها مستأجروهم وبذلك تم إخضاع صفار الفلاحين . فانهم أصبحوا عند ذاك يؤلفون طبقة من أشباه الأحرار ، تقع في منتصف الطريق بين المواطنين الأحرار والأرقاء .

اضطراب شئون الزراعة

وما يشهد بالحالة المؤسفة التي بلغها الكساد الزراعي ، ويدل على أهميته لدى الإمبراطورية ، الإجراءات المتنوعة التي لجأت إليها الحكومة لمنع الناس من التخلي عن زراعة الأرض ، فتقرر فرض إيجار اسمي على حيازة الأرض البور الموروثة التي يتعهد حائزها بزراعتها زيتوناً وكرماً (Emphyteusis) وهذا النوع من الحيازة هو المعروف بأرض الطعمة . ونحتم على مالكي المزارع الضخمة أن يضيفوا إلى أملاكهم قدراً معلوماً من الأرض غير المزروعة ويؤدوا عنها ضريبة (Epibolé) . وهناك عدد من البرديات التي اكتشفت حديثاً بمصر ، توضح لنا وضوحاً لا لبس فيه المصاعب التي تنجم عن اتباع هذا النظام ،

الذى استمر معمولاً به إلى العصر البيزنطى ، فكل من ظهرت عليه أمارات اليسار جعلت على كاهله قطع من هذه الأرض البور ، وأفضت المطالبات الرسمية المتواصلة بتقديم الإبل والأسلحة والقوارب والأرقاء ووسائل المواصلات الأخرى ، إلى القضاء على كل تجارة ، ونحول الآبقون إلى قطاع طرق ، وتركوا زملاءهم يؤدون الضرائب الفادحة ، وأخذت رمال الصحراء تطبق فعلاً على حقول القمح وعرائس الكروم التى تركها أصحابها يباباً بلبقاً .

وقام الفلاحون بثورات فى أصقاع مختلفة . ففى غالة وأسبانيا أثبتت عصائب الثائرين (Bagaudae) حروباً متقطعة فى أثناء القرنين الرابع والخامس ، وكانوا فى أحوال عديدة يقدمون العون للبرابرة . إذ إن سالفين وهو قيس فى جنوب غالة وصف هؤلاء الثائرين ، ويتحدث أيضاً عن رجال فروا إلى البرابرة للتخلص من جابى الضرائب . وثار الأرقاء فى بعض المناطق على أسيادهم ؛ ويروى بريسكوس^(١) الذى عاش فى منتصف القرن الخامس والذى أرسله الإمبراطور فى سفارة خاصة إلى أثينا بمسكركه شمالى الدانوب ، أنه وجد تاجراً يونانياً يعيش بين ظهرائى الهون ، وأن التاجر أدخل إليه بأسباب مفصلة لإيثارة العيش فى ظل البربرية على خفض الحضارة . واشتد فى إفريقية بغض الفلاحين للدولة التى كانت تزيد فى أوارده المشاعر العنصرية المغربية والبونية (الفينيقية) ، ولم يلبث حتى ثار شرده ناراً ولهباً نتيجة للانشقاق الدونائى^(٢)

(١) بريسكوس (Priscus) عن تفاصيل رحلته الشاقة إلى مصر أثينا ، انظر المترجم المجلد الثانى من « معالم تاريخ الإنسانية » تأليف هـ. ج. ولز من ٦٥٢ ط ٢ لجنة التأليف (المترجم)
(٢) الدوانيون : طائفة مسيحية قوية نشأت ببلاد إفريقية وخرجت على كنيسة القسطنطينية ثم انشقت على نفسها ولم تزل فى شقاق قروناً عدة حتى قضى عليها الفتح العربى فى القرن السابع (المترجم)

كما أن عصابات الجلادين^(١) وغيرهم من المتعصبين المهوسين وهم المسون (Circumcelliones) أحدثت من الاضطرابات ، ما مهد السبيل للنزاع الوندال . هذا وإن الازدهار الفجائي الذى أصابه الفن الكلتى ببريطانيا والأدب القبطى والسريانى بمصر وسورية ليشهد بأن النقابات المكبوتة بمواطن أخرى كانت ترقب ضعف قبضة الحكم الرومانى لتواصل نشاطها . غير أن هذه الحركات كانت استثنائية . إذ إن التبذلة كان الصفة الغالبة على الفلاح الذى لم يكن يتراءى له فيما يحيط به من آفاق أية بارقة تبشر بمآل أحسن ، والذى كان همه الوحيد منصرفاً إلى تجنب الهلاك جوعاً في سنته التالية .

وأخضعت التجارة والصناعة أيضاً للسيطرة الحكومية . وقد عرفت مصر في اليهود الهلنستية هيئات مكونة من طوائف من أصحاب السفن والتجار تقوم في خدمة الدولة . حتى إذا جاء عهد كلوديوس كانت تلك الممارسة قد امتدت إلى جماعات أو نقابات (Collegia) أخرى من البحارة (Navicu Larii) والتجار (Mercatores) في الموانئ الإيطالية ؛ ومنذ عهد أورليان ، نالت نقابات جميع الحرف اعتراف الحكومة وحمايتها ورقابتها . على أن هذه الجماعات ، فيما عدا تجارة القوافل السورية لا تمت بأى شبه للشركات المعصرية ذات رأس المال المشترك ، وكل ما كانت تفعله أن تقيم لنفسها « شخصية قانونية » سهلة ومرححة عند التعامل مع الدولة . أما الصناعة طوال تلك الفترة فكانت أساساً في أيدي الأفراد .

ولم لنقابات البحارة أذيعها صيتاً ، وذلك استناداً إلى كثير من النقوش ،

(١) طائفة الجلادين : فئة دنيئة ظهرت في إيطاليا تؤمن بتمرية أجسادها وتذبحها بالسياط .

(المترجم)

(٤ — الصور) .

وربما أمكن اتخاذها مثالا . وقد طلب دقلديانوس منهم أن يشتركوا في نقل المواد الغذائية ، لا لسكان العاصمة فحسب ، بل للجيش أيضاً . وكانت ممتلكات هذه النقابات تعد رهينة لسلامة وصول الشحنات . وكان عليهم أن يسلكوا أقصر الطرق ، وألا يتوقفوا بمكان ما لم تقض عليهم بذلك ضرورة ماسة ، وكانت حرقهم وراثية . وكذلك أيضاً انظم الخبازون وخباز اللحم والخنزير وموردو الخشب لأفران الحمامات وحرف وصناعات أخرى بالعواصم والمدن الصغيرة في نقابات على نفس الأسس التي لم يكن يجوز لأحد الانسلاخ منها . وكانت ذخيرة الجيش ومعداته تنتجها مصانع للدولة يعمل بها عمال أرقاء كادحون مرهقون عملاً .

وصارت الإدارة المحلية وجباية الضرائب أيضاً جزءاً لا يتجزأ من الجهاز العظيم . كما أن أعضاء مجالس المدن (Curiales) المسؤولين عن الإدارة المحلية وجباية الضرائب ربما كانوا أكثر تعاسة من أية طبقة أخرى في المجتمع . وقد كانت الإمبراطورية تتألف (في ناحية واحدة فقط) من مجموعة ضخمة من البلديات تحتفظ بقدر كبير من الاستقلال . ولكن ذلك الاستقلال قد انتقص على عهد تراچان ، إذ قرر إنفاذ مندوبين إمبراطوريين (Correctores Curatores) لتنظيم مالية بعض المدن ببلاد اليونان وآسيا الصغرى . وبهذه الطريقة أصبح لبلديات المدن والقرى على استقلالها ، وأصبحت الأعمال الخيرية نادرة واستثنائية ؛ كما أن قيام المسيحية الذي أفضى إلى هدم معابد آلهة المدن (Polis) ، التي ظلت قروناً عديدة قبله وبؤرة لولاء المجتمعات وعبادتها ، عاون على القضاء على القوى التي حافظت على حياة دولة المدينة (City-state) القديمة ، ولكن الحاجة إلى الحكم المحلي ظلت قائمة ؛ ومن ثم

بات من الضروري إجبار أعضاء مجالس المدن (Curiales) ، وهم الموسرون من أهل المدن وأصحاب الأملاك الذين يصح انتخابهم أعضاء بمجلس سناتو المدينة أو لتولى الوظائف التنفيذية ، على مواصلة القيام بالتكاليف (Munera) المنوطة بهم كالتقضاء فى المسائل الطفيفة والانتدابات لبعض المهام وفحص المباني وخدمة البريد والنقل ، وجمع الضرائب إلى غير ذلك ، وهى أعباء لا يتقاضون عنها أية مراتبات. وقد أقيم تمييز رسمى بين التكاليف (Munera) والتشريف (Honores) ، إذ كان المصطلح الثانى يطلق على الوظائف التى هى فى حد ذاتها مكافأة مشتهة لشرف قدرها . ومما له دلالة على حالة الشعور العام أن ذلك الفرق لم يعد قائماً .

وكان من أشد الأعمال وطأة على الناس تقدير الضرائب الإمبراطورية أو جبايتها . وأعضاء مجالس المدن (أو مندوبو البلديات) هم المسئولون شخصياً عن هذه الأعمال ، وذلك بينما طلبات الخزانة الإمبراطورية فى ازدياد مستمر . وكانت توضع فى طريقهم كل ألوان العقبات . فإن كبار الملاك كانوا يرفضون الإدلاء بأية معلومات ، بل كانوا يسلحون أتباعهم لكى يطاردوا جاني الضرائب . وقد تتعرض طبقة أعضاء مجالس المدن بأسرها للدمار ، نتيجة لرداءة الحصول أو غارة جيش مغير ، وذلك لأنه لا بد لهم من تسديد النقص من جيوبهم الخاصة . ومما كان يزيد فى مرارة شعور الكراهية بين المدينة والريف ، ما اساق إليه أعضاء مجالس المدن مرغين على اللجوء إلى الرشوة والابتزاز .

اضمحلال الطبقات الوسطى

ولو تأملنا على مر العصور الأوامر الصادرة من عهد قسطنطين إلى ماچوريان. وهى التى تتضمنها مجموعة قوانين جستنيان ، لأمكننا أن نتعقب من خلال مائة وخمسين عاماً صدر فيها ١٩٢ مرسوماً ، التدمير البطيء الذى أنزل بالطبقات الوسطى . فإن محاولاتهم اليائسة للوصول إلى طبقة رجال السنااتو والاستمتاع بما لتلك الطبقة من مكانة وحصانة ، تُكبح كبحاً تتزايد شدته على كرا الأعوام — إذ تقفل دونهم أبواب الجيش والكنيسة والخدسة المدنية . وتصبح العضوية فى طبقة أعضاء مجالس المدن (مندوبى البلديات) وراثية ؛ ولكنها من ناحية أخرى تمجد باللقاب الزائفة ؛ فهى تسمى آونة «بالسنااتور الأصغر» وآونة «بالمكانة الرفيعة» . وقد تقرر منع الأعضاء من السفر إلى الخارج أو السكنى فى الريف ، «إذ ينبغى لهم أن يظلوا بين أحضان مستقر رأسهم ، طبقاً لمقتضيات الروابط المقدسة المقدرة عليهم ، ولأنهم يحرسون السر الأبدى الذى لا يستطيعون التخلي عنه إلا بالتخلي عن التقوى» . وهذا مثال طيب على لغة القانون وبيانه وعلى إنكاره التام لكل حرية شخصية . وتشهد مراسيم أخرى بمزيد من القيود ، وتوقف كل محاولة للهرب . ومن ثم صار الأعضاء (المنديوين) بمصر والشرق يفرون إلى صوامع النساك بالصحرأ ؛ ولكنهم كانوا فى البلاد الأخرى يلتصمون الانضمام إلى نقابات أخرى أشد تواضعاً ، أو يضعون أنفسهم تحت رعاية مالك أرض قوى ، وكان كثير من صغار الملاك يفارقون مزارعهم خفية تحت ضغط الديون ، وينضمون إلى صفوف الفلاحين الصغار (Coloni) .

حياة الطبقات العليا

وعلى النقيض التام لهذه الأحوال المتمسة تنهض الحياة المترفة التي تمجهاها الطبقات العليا . وقد زادت دخولهم في كثير من الحالات ، على حين تناقصت إيرادات الخزانة الإمبراطورية . كانوا يعيشون آمنين في معاقلمهم الريفية ، ومن ثم كانوا يتحدثون جاني الضرائب ويؤلفون هيئة ضخمة من «الماسونية» المتكثلة المكونة من المحافظين (الحكام) والموظفين ، ترتبط فيما بينها بأواصر الدم والطبقة بغية القضاء على أهداف العدالة ونحو أثر كل مرسوم إصلاحى . ويتبدى فيهم خليط عجيب يجمع بين خصائص العصور القديمة والوسطى . ويحيط بالأسر الكبيرة في تلك الفترة جو إقطاعى واضح الشدى والعالم — ومثال ذلك أسرة أنيسكى (Anicii) في روما ، وبيت آبيوت بمصر وأرمستقراطية جنوب فرنسا المتشابكة بروابط الصهر والقربى ، بما لها من الأملاك الضخمة المترامية التي أشبهت الممالك الصغيرة ، وقيامها بشئون القضاء قيام السادة المتصرفين ومالها من فصائل من الرأكة الأنباع . وتنجلي في الفسيفساء المنقولة من أرضية الفيلات الأفريقية صور ومبان تشبه القلاع أو البيسوت الريفية المحصنة ؛ وفيها يقدم موالى الأرض خنساءهم أو يدفعون دفعات عينية؛ ويمارس القوم ضرباً من «الاقتصاد» يقوم على الاكتفاء الذاتى ، ويواجهون جميع مطالب الحياة بالصناعة المحلية^(١) . وفى تلك الفسيفساء يظهر اللورد ورفاقه متمطين جيادهم فى أثناء خروجهم للصيد أو الاحتفاء برجال العلم . ويعطينا أوسونيوس وغيره صورة ماثلة للأحوال القائمة بجنوب فرنسا . ومنها يتبين

(١) يمكن هنا مقارنة هذا الوصف بالقبلا المبنية فى تشدورث بحبال كوتس ولنس (القرن الرابع) بما فيها من مكان للصباغة يثير الاهتمام . ويدل حججها على أنه من المحتمل أن المقصود منها كان خدمة حاجات الحى .

أن أيام حياة المدن أخذت تنقضى . فإن المدن الرجعية القديمة ذات الشكل الكلاسيكي غير المسورة ، بما احتضنت من حمامات ومعابد وسقائف معمدة وأرياض (ضواحي) حافلة بالفيلات والقبور لم تلبث حتى صارت مكتظة وأحاطت بها الأسوار والأبراج التي يادر القوم إلى تشييدها معاجلين بما انتزعوه من شواهد القبور ، ومن الكتل الحجرية التي أخذوها من بعض المباني العامة . وباضمحلال التجارة انتقل الترف إلى الريف . فزخرت السبل بقطاع الطرق ، وتوقفت الطرق التجارية العظيمة الممتدة بين الولايات عن اجتلاب الخزف أو المصنوعات المعدنية إلى دار الفلاح أو الصانع المحترف (Artisan) . وأخذت حياة القرية تنمو حول الدار الريفية (Manor) للشريف : وإن كثيراً من المفاكر الفرسية القائمة اليوم اتخذت اسمها من صاحب الأرض الروماني الأصل الذي كان يعيش في مزدهته في ذلك الأوان والذي لم يكن يحضر إلى المدينة فيما يرجح إلا لقضاء عيد الفصح أو من أجل قضية هامة أمام دور القضاء . على أن القرن التالي هو الذي شهد التطور الكامل لهذه العملية . وعند نهاية القرن الرابع كانت التجارة المنقولة بحراً لا تزال ضخمة بالغة الأهمية . ولم ترح أجزء كثيرة من الإمبراطورية نهناً بالرغد واليسار ؛ إذ إن الحياة الحضرية المشرقة بمدن مثل أنطاكية والإسكندرية كانت لا تزال مستمرة ، ومع أن الزراعة انحطت منذ زمن بعيد بكل من بلاد اليونان وإيطاليا ، إلا أن قدرة الأرض على الإنتاج لم يصبها هبوط عام . إذ إن سورية ومصر وشمال إفريقيا وأسبانيا وجنوب غالة كانت لا تزال تنتج محاصيل موفورة زخرة . وينبغي ألا يغرب عن بالنا أن الزراعة في الإمبراطورية الرومانية كانت على الدوام أم الحرف . وفضلاً عن هذا ، فإن حياة الإقطاع التي وصفناها إن هي إلا إحدى مظاهرها . أما الجانب الاجتماعي ،

فإننا لو ألقينا إليه أول نظرة ، فرمما تصورنا أننا رجعنا إلى الوراء إلى عهد جوفينال أو مارتينال أو بليسي الأصفر . وإن الشعر الساخر الذى ألفه أميان وجيرونم ليدور حول البنخ الذى يديه نبلاء الرومان في ثيابهم وولائمهم ، وحول حاشية البلاط والطفيليين والأتباع والعبيد . وفي الشرق يجار يوحنا فم الذهب (Chrysostom) بصوت كالرعد مندداً بالحرير والجوهر والأثاث والعربات المموهة بالذهب والفضة ، ويصف الموابك المألوفة المنظمة في تشكيلة عسكرية والمكونة من الأرقاء والخمسين والعربات التى تحمى البغال (وهى التى يلحظ وجودها أميان بروما أيضاً) ، عندما يغادر النيل من هؤلاء مدينة القسطنطينية أو أنطاكية إلى مقره الريفى ، وقد حمل معه الرياش الكثير والميرة الوفرة لقضاء بضعة أيام فقط . وإن ذلك المنظر ليدكرنا بمنظر عربات الملك^(١) الأعظم (Le Grand Monarque) ، حين تنطلق من فرساي على طريق مارلى ، غير أن الجو العام لا يفتقر في جوهره عما كان في عصر تاسيتوس أو هوراس .

والسبب الرئيسى في هذه الروح المحافظة التى تتجلى في آداب سلوك الناس هو الأهمية الاجتماعية التى نيطت بشكل من أشكال التربية كان ينجح إلى الإبقاء على المعايير القديمة . فقد كانت دراسة النحو (الأجرومية) وعلم البيان ضرورية لإعداد الفرد ، لا للخدمة المدنية فقط — (ولا يخفى أن معظم أفراد الطبقات العليا كانوا في حاضرهم أو ماضيهم موظفين في الإمبراطورية) — بل وأيضاً من أجل الاختلاط الاجتماعى المهذب . فكان يذنب للرجل المثقف أن يكون على معرفة جيدة بالنماذج الكلاسيكية شعراً أو نثراً ، وأن يقدّر تمام

التقدير اكتبها الفنى ؛ وكثيراً ما كانت الأبحاث الأثرية العتيقة أو مسائل الأجرومية مدار الحديث على المائدة أو موضوع الرسائل التى يتسع وقت الفراغ لتحريرها ، غير أن هذا الإصرار على الشكل دون المادة ، هو الظاهرة الدالة على عيبين عظيمين فى فكر ذلك الزمان وأدبه . فالعيب الأول هو أن الفكر والأدب كانا غير واقعيين وعتيقين وأكاديميين . ولم تكن للكلمة المكتوبة إلا أضعف الملائق بلفة الحديث العام ، التى اشتد انحدارها وقتئذ نحو : « اللاتينية المتأخرة » التى ذاعت فى المهود الوسطى ، فإن رسائل سباجوس إن هى إلا تدريبات واعية على التعبير الرشيق وليست أقوالاً أصيلة ، أما أوسونيوس^(١) الذى يستطيع أن يصور منظراً من المناظر : كلزياد المشية للماء ، أو صائد سمك يحمل قصبه ، أو مغرب الشمس على صفحة أحد الأنهر بكل ما أوتيهِ « بروسست »^(٢) Proust من دقة ، دون أن يستخمد إلا نوعاً قليلاً ، فإنه يقدم معرضاً كاملاً من الصور الريفية مثل أساتذة بورديو وثرثرة الريف والعمات العذارى الجديرات بريشة كامبراى ، على أنه طاملاً أورد من الأساطير والأوصاف الكلاسيكية ما لعل له بالموضوع . فإن منظر كرمه على ضفاف الجارون ، لم يكن محيى من أن يستثير منه إشارة إلى رودونى^(٣) وبنجاىوس ؛ ولا مندوحة للدار الريفية أن تذكر الكاتب بجميع مبائى مشاهير المعارين من ديدا لوس فصاعداً فى حقب التاريخ .

والعيب الثانى والأشد خطورة وجديده هو السلطان الجارف الذى كان لعلم

(١) أوسونيوس (٣١٠ — ٣٩٠) : شاعر لاتينى ولد ببيورديمالا (بورديو) وعين لشهرته الأدبية مؤدباً لجراتيان بن فالنتين . (المترجم)

(٢) بروسست (١٨٧١ — ١٩٢٢) كاتب فرنسى كتب دراسة نفسية لحياته وزمانه .

(المترجم)

(٣) رودونى : ولاية يونانية جنرب ترالياها مناظر جبيلة . (المترجم)

البيان عليهم ، فإن جميع الاعتبارات الأخرى : كالإيقاع والحسبة اللغوية والتوكيد ، تخضع كلها لهدف واحد هو إحراز الغلبة في الجدل . وهو المبدأ الخليث الذي يمثل «عصائب الروموس المقدسة المنذورة» في رواية «السحاب» لأرستوفانيس^(١) ، وتتجلى آثاره في الكتاب المسيحيين والوثنيين على السواء فيما يقوم في الحليات الزاهية والمبالغة الرتبية المنتظمة ، والحيف المتعمد مع الخصوص ، وفقدان النزاهة بينهم جميعاً . وهي حال تفشو بدرجة متساوية في هجاء جيروم وبيانيات ليبيانيوس^(٢) وفواصله المسجوعة ، كما تبدى في أسوأ صورها في المجموعة الضخمة من الجدليين من رجال الكنيسة (الإكليروس) وحتى أوغسطين نفسه لا يسلم منها تماماً ، وإن توقد في كتابه «الاعتراقات» قبس لإخلاص محمود ؛ ولم تكن نفثات الأرغن الفاخرة التي وضعها كلوديانيوس^(٣) إلا موسيقى للعقل وحده لا القلب . وكانت أسرار العقيدة المسيحية ورمزيتها بحاجة إلى وسائل جديدة للتعبير ، هذا وإن التراثيل الفخمة لهيلاري وإمبروز^(٤) والغنائيات السحرية النابعة من براعة بروذنتيوس^(٥) ، أعظم شعراء المسيحية الرومانية ، لتصهر الأخيصة العبرانية ذات السمة الاستنصراخية المعجبية الواردة في ترجمة التوراة^(٦) السبعينية (Septuagint) مع المسائل الرنانة غير المفهومة

(١) أرستوفانيس (ح ٤٤٨ — ٣٨٠ ق.م.) مؤلف درامي فكاهي بأفينا . (المترجم)

(٢) ليبيانيوس (٣١٤ — ٣٩٢ م) فسطاني يوناني وثني ، علم بالسطوطية ، من تلامذه تم الذهب . (المترجم)

(٣) كلوديانيوس (٤٠٨ م) آخر المعراء اللاتين المظلاء . ولد بالإسكندرية . (المترجم)

(٤) إمبروز من آباء الكنيسة اللاتين كتب كثيراً من التراثيل (٣٤٠ — ٣٩٧) .

(المترجم)

(٥) بروذنتيوس (٣٤٨ — ٤٠٥ م) من شعراء الكنيسة اللاتينية ، ولد بإسبانيا .

عاصر أوغسطين . (المترجم)

(٦) ترجمة التوراة السبعينية: أقدم نسخة إغريقية من العهد القديم ويقال إن واضعها ٧٠ عالماً .

(المترجم)

في الاعتقادات (Dogma) المسيحية ، وإن عقلية القرون الوسطى لتتجلى بالفعل في كتاب الجهاد الأكبر (Psychomachia) وفي كتاب المقدسة^(١) (Cathemerinon Liber) ، وهي عقلية يشهد ماهو محفور على أبواب مدينة شارتر ، بما ركب عليه عالمها المنتظم وما يتصل به من خطة الخلاص ومن مقابلة بين الفضائل والرذائل ومن دورات متعاقبة للعواصم والأعياد ، تلك التي جعلت مؤلاريكنائيي الناس مما تجلبه الفوضى التي تملأ الدنيا من أخطار شيطانية شريرة .

ومن نافلة القول أن نلخص في تجريدات آلية ميول ذلك العصر التقليدي النزعة في كل من الفن والأدب والدين والفلسفة والعلوم . وغنى عن البيان أن التفاعلات بين المسيحية والوثنية ، أى التقاء روافد الثقافة الرومانية والإغريقية والشرقية ، لن يتيسر نقل صورة لها — إن كان ذلك ممكناً على الإطلاق — إلا بالإكثار من الأمثلة التفصيلية . على أنه يمكن استخلاص صورة لبعض خصائص الطبقات المتعلقة من كتاب القرنين الرابع والخامس ؛ لسوق منها التعلّم الرشيق والتحررية المبهمة والإنسانية الواهنة والوحدة الوجودية غير المحددة ، وفوق كل ذلك طائفة ضخمة من الخرافات الشائعة زحفت لإلهم من الطبقات الدنيا عندما ضعف المذهب العقلي (Rotionalism) . وإذا نحن شئنا أن نبث عن التعبير الصحيح عن تلك الفترة ، وجب علينا ألا نطلبه عند الغلاة المتطرفين . فإن سياخوس العالم المتمكن من العبد الذي لا حصر له من النحل وفلافيانوس الذي يعتبر « آخر الوثنيين » ، والذي كان المدبر للاتعاش النهائي التي أصابته الديانة القديمة في روما عشية انتصار

(١) انظر ج. ١٠٠. داني في « A History of Christ-Lat. Poetry »
(أولسفرود ١٩٢٧) الفصل الثاني عن برودتيوس .

المسيحية^(١) على يد ثيودوسيوس ، إنما ينتميان إلى عصر سابق . أما أوغسطين وسمعان العمودي وأمبروز فهم المبشرون الآذنون بالمدرسانيين^(٢) (Schoolmen) والنسك والأخبار في العصور الوسطى . بيد أن الجمهرة العظمى من ذوى الرأى المتعلمين لاهى بالمسيحية ولا هى بالوثنية . وعمله دلالة أن عقيدة كثير من كبار الكتاب في ذلك الزمن ، نذكر منهم أوسونيوس وكلوديانوس وننسى على سبيل المثال لا الحصر ، لا تزال موضع أخذ ورد بين الباحثين .

الخلافاة الكنسية

على أن عهد ثيودوسيوس يعتبر مرحلة جديدة في علاقة الكنيسة بالدولة . إذ ساد بينهما في الداخل والخارج هدنة قصيرة من الهدوء النسبي . ففي القرن الرابع انقسمت الكنيسة على نفسها نتيجة للهرطقة والاشقاق ، وزاد من حدتها اشتداد المشاعر المنصرية أو النزعات الوطنية المحلية . إذ إن الكرامى الرسولية في أنطاكية والقسطنطينية والإسكندرية كانت تتنازع الصدارة على الشرق . وكان الدوناتيون بإفريقية والإرسكلانيون بأسبانيا وجماعات النسك التى تطوف بمصر والشرق الأدنى بما يثبونه من آراء عن الطعام والزواج والملكية والملبس ، — يتلقون جميعاً تأييد السكان في مناهضة السلطة . والمعروف أن هذه السلطة نفسها التى تتمثل في شخص الأباطرة كانت منذ وفاة قسطنطين إما أروسية أو شبه أروسية ، وكثيراً ما كان كبار رجال الكنيسة في كثير من الكرامى الدينية يعزلون وفقاً لسياسة

(١) تمكن ثيودوسيوس الأول في معركة فرجينيس قرب أكويليا من إزال هزيمة ساحقة بجيش الغرب بقيادة أروجاست الفرنجى وإمبراطوره الضعيف يوجيلبيوس .

(٢) المدرسانيون : هم فلاسفة أو لاهوتية العصور الوسطى . (المترجم)

الإمبراطور ، فإن تم ذلك على خلاف المشاعر الشعبية ، اقتسم ولاء المدن الكبرى أسقفان أو مطرانان أو أكثر لكل منهما أتباعه المستعدون للهباج .
 فقد حدث في روما أن حزب داماسوس البابوي — في إرهاب منه بقتن القرون الوسطى — اقنم عنوة كنيسة أورسينوس البابا المتعصب^(١) ، وقتل نيفا ومائة من أتباعه في يوم واحد (٢٦ أكتوبر ٣٦٦) .

ومنذ أن عقد مجمع نيقية (٣٢٥) تكررت محاولات وضع صيغة الأركان الاعتقادية (Dogma) ، وأنتجت سلسلة من العقائد (Creeds) تمثل سنن المذاهب بمختلف ظلالها وتنتهى غالباً بصب اللعنات على الخصوم . ولم يكن بد لما كان يحدث دائماً من عودة الأحزاب المختلفة إلى التجمع ، من إحداث الشغب ، وخاصة متى زادت أواره المصالح السياسية أو الشخصية أو الوطنية . على أن الأمور اتخذت في ذلك الحين مظهراً أكثر استقراراً . إذ كان الإمبراطور كاثوليكياً . ومن ثم اتخذت إجراءات صارمة لإزاء مختلف الزندقات (الهرطقات) . على أن المراسيم المناهضة للوثنية اتخذت مظهراً أقوى . إذ حدث في داخل الكنيسة أن عادت روما والكراسى الرسولية الشرقية إلى الوفاق مرة أخرى — واصطلحت القسطنطينية والإسكندرية وأنطاكية في اتفاق على الهدف . وصار مذهب أريوس قضية خاسرة داخل الإمبراطورية ، وإن تكاثرت أتباعه سريعاً بين البرابرة على حدودها . إذ لم يكن « مذهب وحدة طبيعة المسيح Monophysitism » قد ظهر بعد . وأخذ نظام الكنيسة يزداد استقراراً ، كما أخذت علاقهما بالدولة تزداد وثوقاً . وتأسست — أو وسمت —

(١) البابا المتعصب أو الماوض Anti-Pope : هو حبر أعظم يتصب لمناهضة بابا شرعى الانتخاب . (المترجم)

امتيازات متنوعة مثل التحرر من أعمال عضوية مجالس المدن^(١) (Curia) أو الإعفاء من الخدمة العسكرية ، فضلاً عن حقوق الوصية والملكية . وأصبح للأساقفة اختصاصات مدنية ، على حين باشرت السلطة العلمانية المهيمنة على الانتخابات الكنسية بدرجة من النجاح متفاوتة رغبة في صيانة النظام العام وحفظ وحدة الإمبراطورية .

وفي القرن الرابع تركزت الخصومات المذهبية حول علاقة الابن بالآب ؛ وتمركزت في القرن الخامس حول طبيعة الابن . ولم تكن المسألتان منفصلتين إحداهما عن الأخرى . فأما مذهب أريوس ، فإنه عندما أخضع الابن للآب ، اعتبر عند أنصار اثناسيوس منكراً للألوهية التامة للابن . على حين أن مذهب سايلبيوس ، وهو النقيض لمذهب أريوس ، كان ينكر مالمسيح من صفة بشرية تامة — على غير أساس واف من التمييز فيما يرى أنصار أريوس . وقد عقد قسطنطين مجمع نيقية ، وهو المجمع الذي انتصرت فيه الإرادة الإمبراطورية والذي أُدين فيه أريوس . وحاولت مجامع مختلفة انعقدت في أثناء القرن الرابع أن تقرر مذاهب إما شبه أريوسية ، وإما غير ملتزمة بشيء حيال طبيعة المسيح . ثم عقد ثيودوسيوس آخر الأمر مجمع القسطنطينية (٣٨١) ، فأكد من جديد عقيدة نيقية ، ومنذ ذلك الحين اشتد قمع الآريوسية .

وفي القرن التالي أصبحت المنازعات تدور حول علاقة الناحية البشرية بالناحية الإلهية في طبيعة الابن وشخصيته . بيد أن أهميتها بالنسبة للمؤرخ

(١) أو مندوبي البلديات .

العام إنما تقوم إلى حد كبير في النتائج السياسية المترتبة عليها . ولعل أهم تلك المنازعات التنافس الذي احتدم بين القسطنطينية والإسكندرية ، ولا شك في أن تطورات هذا التنافس توضح كثيراً نواحي الخصومات الدينية في ذلك العصر . وقد كانت الكنيسة منذ أول أيامها قد نظمت نفسها على غرار أقسام الدولة . فأصبحت المدن كراسى أساقفة ، كانوا يجتمعون في مجامع دينية (Synod) تمقد بعاصمة الولاية . وأصبح أساقفة هذه العواصم مطارنة ، يهيمنون على انتخابات من يليهم من أساقفة^(١) . وأخيراً يجي دور المطران الأعلى أو البطريرك الذي يظهر في الكراسى الرسولية الكبرى بروما وأنطاكية والإسكندرية وإفيسوس ، كما أنه بدوره يشرف على انتخابات المطارنة . ثم دخل في الأمر عامل جديد أثار القلق حين أسس قسطنطين مدينته ، التي أخذت أهميتها تزداد منذ ٣٣٠ م . وكان أسقف بيزنطة من الناحية النظرية تابعاً لمطران هرقلية . وسرعان ما أصبح هذا الوضع شيئاً شاذاً بالنظر إلى الوضع السياسي ، وفي ٣٨١ أعلن مجمع القسطنطينية أنه لا يسبق أسقف بيزنطة في المكانة إلا أسقف روما « لأن المدينة التي هو أسقف لها هي روما الجديدة » . وكان المبدأ واضحاً ، وكذلك كان الخطر الذي ترتب عليه بالنسبة للإسكندرية .

العداء بين القسطنطينية والإسكندرية

ومنذ ٣٩٥ يوم مات ثيودوسيوس إلى ٤٥٠ حين تولى مرقيان الحكم بعد ثيودوسيوس الثاني ، كان نجم مصر في صعود ، وذلك لأن من استولوا على العرش من الأباطرة كانوا ضعافاً ، على حين تولى كرمى أسقفية

(١) على أن هذه التطورات كانت لا تزال غير مألوفة في الغرب إلا في القرن الرابع .

الإسكندرية مجموعة متعاقبة تكاد تتخذ هيئة الأسرة الكاملة من الأجبار المشهورين بالقوة والإقدام المجريين من كل خلق أو ضمير ، وكانوا يستخدمون طرقاً تقليدية تدخل فيها الرشوة وصب اللعنات واستغلال العداوة القومية وإرهاب المجامع باستخدام النوتية المسلحين ببناء الإسكندرية ورهبان طيبة . وتولى توجيه السياسة المصرية سلسلة من الشخصيات القوية ورجال اللاهوت الأكفاء ، واتخذ النزاع أربع مراحل ؛ انتهت المرحلتان الأوليان منهما بنصر حاسم للإسكندرية ، وحقت الثالثة مجرد النجاح ، بينما انتهت الرابعة بالسقوط والانهايار .

المرحلة الأولى : ٣٩٨ . وفيها فشل ثيوفيلوس أسقف الإسكندرية في المحاولة دون انتخاب فم الذهب بطريركا لكرسى القسطنطينية بسبب تأييد يوتروبيوس الخصى تشريفانى أركاديوس لفم الذهب .

وفي ٤٠٣ استغل ثيوفيلوس غضب الإمبراطورة يودوكسيا على فم الذهب الذى أساء إليها ، وأعاد من خلق بعض الفئات المناهضة له في آسيا ، وتمكن بذلك من خلعها في مجمع البلوطة (Synod of The oak) . وانتهى الأمر بإرسال فم الذهب إلى المنفى .

المرحلة الثانية : ٤٣١ . مجمع إفيسوس وفيها تمكن كيرلس أسقف الإسكندرية بفضل استخدام نفس الوسائل من خلع نسطور يوس بطريرك القسطنطينية وحرمانه من الكنيسة ، بتهمة أنه قال بالانقسام الشديد في شخصية المسيح .

المرحلة الثالثة : ٤٤٩ . مجمع إفيسوس الثانى المعروف بمجمع اللاصوب (Lotrocinium) . وفيه نجح ديوسقوروس أسقف الإسكندرية في خلع خلافيانوس أسقف القسطنطينية وإعادة يوتيوخوس وهو راهب لم يقتصر

ساعة مهاجمة لسطورديوس على الأخذ بمذهب وحدة شخصية المسيح بل ووحدة طبيعة المسيح أيضاً . ولم يتحقق ذلك النجاح فحسب برشوة الحاجب (التشريفاني) الخصي كريسافيوس وغيره من رجال البلاط ، بل وأيضاً بقوة مسلحة استخدمت في المجمع . وفي هذه الآونة أصبحت روما معادية للإسكندرية بعد أن ساندتها في ٤٣١ بينما كانت أنطاكية تتردد في موقفها .

المرحلة الرابعة: ٤٥٠. مات ثيودوسيوس الثاني . وطردت أخته بونطيريا الحاجب كريسافيوس ودعت إلى انتخاب مرقيان إمبراطوراً ، وإلى عقد مجمع خلقدونية (٤٥١) ، وفيه تقرر إدانة يوتيجوس (أوتياخا) وفي ديوسقوروس ، وبهذا زالت نهائياً سيادة الإسكندرية .

على أن نتائج مجمع خلقدونية الأخرى كانت أهم من سقوط الإسكندرية . ذلك أن المجمع أقر مبدأ طبيعى المسيح الذى صاغه ليو (لاون) بابا روما . فلقى ذلك مقاومة من حزب الإسكندرية ، وانتهى الأمر بأن انتشرت بكل من مصر وسورية هرطقة «وحدة طبيعة المسيح Monophysite» ، وهى مذهب لا يعترف له إلا بطبيعة واحدة فقط . ومنذ تلك اللحظة صار لزاماً على الأباطرة بالقسطنطينية الاختيار بين الاتفاق مع روما بعقيدتها السلمية وبين السلام مع إقليميين من أهم أقاليم الإمبراطورية ، وإذ أصدر زينون فى ٤٨٢ رسالته فى الانحداد (Henoticon) ^(١) اختار بذلك سبيل السلم مع الإقليميين وسار على نهجه الإمبراطور أناستاسيوس . أما جستنيان فاختار

(١) كانت رسالة الانحداد أو خطة الانحداد (Henoticon) محاولة لإيقاف كل خصومة دينية بعد ذلك ، بإعلان كفاية العقيدة وفقاً لما تقرر فى نيقية والقسطنطينية ، وتعميراً للمبين نفسه عن الرغبة فى استرضاء الكنيسة المصرية ومصالحها بالتخلى فعلاً عن قرار خلقدونية ووجهه مسألة متروكة للبحث . وكان المائل الرئيسى فى تحطيمها معاوضة روما لها .

الأخذ بالرأيين على التعاقب . على أن تلك المشكلة لم تنته إلا بعد سقوط مصر
وسورية في أيدي المسلمين .

نشأة الديرية

وكانت مصر مركز هذه المنازعات ؛ وكانت كذلك الوطن الأصلي
للرهبانية . وكانت الإمبراطورية - ولم تنفأ - تحوى بكل أجزائها منذ البداية
أعداداً ضخمة من الرجال والنساء (المترفين والعذارى Confessors & Virgins)
تمارس الزهد ، وتواظب على أداء الصلوات في الكنائس . على أن أنطونيوس
(ح ٢٧٠) أصبح زعيماً لحركة خطيرة منذ أن هجر العالم والكنيسة المنظمة
أيضاً ، ولجأ إلى الصحراء ناسكا . واحتذى مثاله أعداد كبيرة من الناس ؛
ولم تلبث منطقة البحيرات الملحة بواى النطرون ومهراء سقيط ، أن حوت
ما يزيد على خمسة آلاف من الازلاء ، فكان بهاتين الجهتين « أشد الزهاد
تمسكا بالفضائل » (Duchesne) . واستهوى تجلدهم أبواب الشرق واستولى
على خياله مثلما استولت أعمال قديسى الأعمدة على الأفئدة فيما عقب ذلك من
الزمان . واستحدث باخوميوس نظاماً أكثر ثمره في أثناء القرن الرابع .
فتأسست مجموعات من الأديرة لكل منها قاعنة عامة ، وتخضع لسلطة واحدة .
وكانت تزورها جماعات من الحجاج يفدون إليها من روما وغالطة وأسبانيا ،
ما لبثوا أن تلقوا طرائقها إلى الغرب . ثم ما عتمت منطقة سيناء وفلسطين
وسورية حتى امتلأت بالرهبان الذين يعيشون فرادى أو في مجموعات . وفي
آسيا الصغرى ، وضع باسيليوس طائفة من القواعد تفوقت في اعتدالها
ونظامها على قواعد باخوميوس ، وظلت منذ ذلك الحين إلى اليوم معمولاً بها
في إدارة جميع أديرة العالم الإغريق والصقليى (السلافونى) . وكان الرهبان
(• - الصور)

يتنازحون أحياناً مع سلطات الكنيسة والدولة جميعاً ؛ وكانوا يتسلحون بالهراوات ويهاجمون المجمع الدينية ويشتمونها ، أو يهيمون معابد الوثنيين أو المهرطقة أو محاربهم المقدسة . فالقومية النامية التي تؤذن بيزوغ فجرها الآداب القبطية والسريانية وجدت أبطالها في أشخاص مثل شنوده (Shenuti) ، الذي راح من أبراج دير الأبيض القائم على رأس تل ، يقود مئات من الأتباع محرّضاً إياهم على مهاجمة من بمصر من الكفرة والآئين والقضاة الظالمين وأصحاب الأملاك الجائرين .

على أن النفوذ السيامي للربان كان أمراً محلياً ومتقطعاً . وأهم منه السلطة العلمانية المتزايدة التي أوتيتها الكنيسة بوصفها هيئة ضخمة ذات جيش من الأتباع ، تملك الأراضي والثروات والمؤسسات الخيرية ويرأسها أساقفة أصبحوا أهم الشخصيات في مدن الأقاليم . فإن أكايوس في آمد (Amida) وسينيسوس في برقة (Cyrene) وسيدونيوس في أوفرنيه (Anvergne) وغيرهم كثير ، هم الزعماء الطبيعيون للمجتمع ؛ فكانوا يرأسون السفارات إلى البرابرة وكانوا يجمعون قطيعهم (المسيحيين) من المجاعة والعدوان ، بل لقد كانوا يتولون تنظيم المقاومة المسلحة للعدو .

الفصل الثاني

عالم البرابرة

الغزوات

تكفى نظرة واحدة إلى الخريطة لإظهارنا على الموقف الخطر الذى تتعرض له الإمبراطورية فى ٣٩٥ . فعلى نهر الراين حل محل القبائل المتنثرة التى عرفها قيصر ونا كيتوس ، خط قوى من أقوام أخذت تنتقل ببطء نحو الغرب من منطقة البلطيق ، وكلما اقتربت من النخوم الرومانية ازدادت تماسكا وقيمة حربية . وكانت المجموعتان الفرنجيتان (Frankish) أقوى هذه الأقوام ؛ على أن الألمان الذين عرفوا طريقهم إلى الزاوية المنعكسة بين الراين والدانوب لم يكونوا أقل خطراً منهم، وذلك بسبب المركز الاستراتيجى الذى صار لهم . فأما الزاوية المنعكسة الأخرى التى كونها التواء الدانوب قرب بوداپست وبلغراد صوب الجنوب ثم الشرق ، فإنها امتلأت إلى حد كبير عندما أُلشئت ولاية داكيا (: ترسلقانيا ورومانيا) ؛ على أن هذه الولاية الأخيرة تركت للبرابرة بعد ٢٥٧ : فإن الوندال الأسدينجيين (Asding) كانوا يملكون عند ذاك الشمال الغربى من هذا الإقليم ، بينما أخذ القوط الغربيون يضغطون جنوباً منذ ٣٦٤ على الدانوب ، وقد سد الاثنان الطريق على الجيبيد (Gepids) . وكان القوط الشرقيون لا يزالون يتجولون فى السهول العظيمة بجنوب روسيا ، ولم يكونوا فيما عدا بضع ثلث قليلة جواله منهم، قد احتسكوا مباشرة بالإمبراطورية الرومانية ولا اتصلوا بها . وإلى أقصى الشرق نزل

على نهري الدون والثولجا الألمان وهم شعب إيراني ، ومن وراء ذلك الخط الأول كانت تنزل قبائل أخرى قلقة مستعدة للقيام بدورها - منها السكسون على نهر انويزر والأنجيل في إقليم شلويج وهولشتين ؛ فضلا عن السويش على نهر الإلب واللومبارد في سيليزيا والميرول (Heruls) بالقرم والصقالبه وراء مستنقعات الهرييت .

وكان كل قطاع من تلك الحدود الطويلة يتعرض في وقت من الأوقات لمغير يتهدهه بالاختراق أو يخترقه فعلا ؛ على أن الرومان كانت لهم خطوط مواصلات داخلية ، وكانت الجيوش تبادر إلى النقطة المعرضة للخطر . فأما الآن فلم يعد لتلك التدبير جدوى . إذ برزت قوة جديدة من أرض السهوب الآسيوية ، كان ضغطها هو المحرك لموجات البرابرة ، التي أصبحت مستمرة بكل مكان ، والتي لم ينقض عليها أكثر من جيل واحد حتى حطمت الإمبراطورية في شقها الغربي . وكانت تلك القوة الضاغطة هي الهون . فال معروف أن الهون بلغوا نهر الثولجا بعد ٣٥٥ بقليل ، ففكروا الألمان وردوا القوط الشرقيين إلى ما وراء الدينستر (ح . ٣٧) ؛ ودفع الضغط بالقوط الغربيين حتى عبروا الدانوب ، وكانت معركة أدرنة الكبرى فاتحة مصائب روما . وتوقف زحف القوط الغربيين بضع سنوات بفضل ثيودوسيوس ، فلما وافاه أجله أخذوا يعيشون في بلاد اليونان تدميراً وانهاياً (٣٩٦) ويستقرون في إبيروس (٣٩٩) فهددوا بذلك شبه جزيرة البلقان وشبه جزيرة اليونان ؛ ثم أوقفهم استيلايكو حيناً من الدهر ، ما حتموا بعده أن استولوا في النهاية على روما (٤١٠) ، ثم تجاوزوها إلى أكتيانيا (٤١٦) حيث أقاموا في النهاية مملكتهم التولوزية (Tolosan) . وفي تلك الأثناء انحاز إلى الألمان في أثناء فرارهم غرباً ، الوندال .

الأسديجيون (٤٠١) ، الذين اكتظ بهم وادى التيس ، وأخذوا يتحولون إلى ديار ذوى قريام بسيليزيا ويزيدونهم عدداً . ويعززم السوف ، وتتقدم الشعوب الأربعة فتعترق حدود الراين عنوة (٤٠٦) وتتجول في أرجاء غالة ثم تعبر جبال البرانس (٤٠٩) وتعيث بأسبانيا فساداً طيلة عشرين عاماً ، قبل أن يستولى الوندال نهائياً على مملكتهم بأفريقية ، وبعد مضي خمسين سنة امتقر القوط الغربيون بإيطاليا ، واقتسم الفرنجة والبرجنديون بقية غالة . وبات الأنجل والسكسون منهمكين في فتحهم لبريطانيا ، فإذا انتهى القرن الخامس كانت كل الأقاليم الغربية بأيدي البرابرة .

التاريخ المبكر لألمانيا

والتاريخ المبكر لألمانيا غامض يفتش الضباب شأن الغابات والمستنقعات التي كانت تغطي الشطر الأعظم من البلاد . فعلى شواطئ البلطيق بين نهري الإلب والأودر كانت تقوم المستقرات الجرمانية البدائية ، وهي مجموعات من الخصاص تبني حينما قطعت الغابات أو في المناطق المرتفعة وتسكنها قبائل تخرق الصيد أو الرعي . فإذا تزايد السكان أو ندر الصيد تحركوا غرباً ، دافعين أمامهم الشعوب الكلتية ، وهم السكان الأول لجنوب ألمانيا وغربها . فبلغوا الراين حوالى ٢٠٠ ق . م . ، وفي مدى قرن واحد لم تعد بافاريا كلتية السكان . على أن فتوح قيصر في غالة وطلت حدود الراين ؛ فلما واجه الألمان الغربيون ذلك الحاجز لم يستطيعوا إحراز أدنى تقدم بعد ذلك . فتحنم عليهم أن يتخذوا وسائل بالغة الأثر في إنتاج المؤن . وكانت نتيجة ذلك أن تطورت الزراعة وتبلورت النظم . وحمل إليهم تجار الرومان أنواعاً جديدة من السلع

وضروباً أجنبية من آداب السلوك . ويصف تا كيتوس الذى كتب بعد ذلك بمائة وخسين عاماً نوعاً من الثقافة يفوق فى التقدم ما شهده قيصر .

وفى تلك الأثناء كانت قبائل جرمانية أخرى تعبر البلطيق من شبه الجزيرة الإسكندنافية فيما بين القرنين السادس والثالث ق . م وتستقر على شاطئيه بين الأودر والفستولا . واتخذ هؤلاء الألمان الشرقيون لأنفسهم طريقاً آخر مخالفاً ، فى أثناء القرون التالية التمسوا لهم طريقاً صوب الجنوب عبر أوربا ، إما صاعدين الفستولا إلى جبال الكربات وإما مختربين بولندة ومستنقعات البربيت إلى السهول العظيمة التى تمتد شمال البحر الأسود . وقد ظلوا يتحركون على الدوام سعياً وراء المراعى الجديدة ، فاحتفظوا بذلك بطرائق عيشهم البدائية على تقيض الجرمان الغربيين . على أن الصورة المركبة التى يصح استنتاجها مما سطره قيصر وتا كيتوس وغيرهما من الرحالة أو العلماء (Savants) ، الذين دونوا عجائب الشعب الجرمانى ، ينبغى ألا تطبق عليهم الآن إلا مع شيء من التعديل ، وذلك بمراعاة مختلف مراحل التطور التى ألمت بمختلف القبائل والتى لا نعرف عنها سوى النزر اليسير ، ومن العسير دائماً على المراقبين المتحضرين أن يتجنبوا نسبة الصلابة الشديدة والتمسك ، بالمألوف إلى الأجناس التى هى أشد بساطة ، ذات الأفكار المبهمة والعادات المنفردة يضاف إلى ذلك ما كان من اختلاف جوهرى فى الثقافة بين الجرمان وسكان دول المدن فى البحر المتوسط . فقد أخضع الفرد فى تلك المدن ، للدولة منذ عدة قرون خلت ؛ فإن ابتعد عنها ، أصبح منبوذاً ، وصار غير مكتمل الإنسانية . فأما الجرمانى فى عزلته أو فى مستقر أسرته الصغير ، فكان قبل كل شيء فرداً يأبى كل تدخل فى شئونه ، ولا يعترف بأى التزام خلا التزام

الولاء لكلمته وعهده حين يعطيها لفرد آخر . ومن هنا غلبت عليه نزعة دأمة للابتعاد عن كل مركز أو بؤرة يجتمع إليها الناس ؛ ولو تقبضناه في كل مراحل تطوره الدستوري الأبكر ، وجدنا أن جميع روابطه مع العائلة والعشيرة والدولة تنحطم . إذ لم يكن بد من حدوث سوء التفاهم بين الطرفين . وأضحى غدر الجرمان موضع التندر عند الرومان ، نظراً لخرقهم المعاهدات وشنهم الحروب الغادرة . كما أن الولاء الشخصي الذي له يكون التفسير الصحيح لخلق استيلايكو المتذبذب ، ربما كان السبب في شعور الكراهية التي يحسه خصومه إزاء ما لا يستطيعون فهمه .

وقد كانت كل قبيلة عند استقرارها فترة من الزمن تحتل منطقة تحدها العوائق الطبيعية كالستنقعات أو الغابات أو الأنهار . وكانت القبائل تنقسم إلى بطون (Gaus) ، تتفاوت في ضخامتها ، وتقدم الجيش بين ألف محارب وألف وخمسمائة . وكل بطن من هذه البطون تنقسم إلى ما يعرف بالمئين ، وهي جماعات خاصة ، تتراوح الواحدة منها بين المائة والمائة والعشرين من الأحرار ، وذلك لأغراض الحرب أو القضاء ، وترتبط بالعشيرة ؛ وهي مجموعة مؤلفة من عائلات تتراوح عدتها بين العشرة والعشرين . واستمر نظام المئين على الرغم من كل التغييرات التي حدثت ، وصار أساساً . (وما تلمظه هنا وفي مواطن أخرى من «سيمترية» ودقة لا ينبغي تطبيقه حرفياً) .

وكانت السيادة في الجماعة الشمبية (Thing or Mallus) ، وهي الاجتماع الذي يضم جميع المحاربين الأحرار ، وهي التي تنتخب الحكام وتبت في معاهدات الحرب والسلام ، وتختار أعضاء جديداً في المجتمع ، وكان يدعو إلى اجتماع تلك الجمعية ملك يرأسها أو رئيس البطن من القبيلة أو زعيمها

(في القبائل غير الملكية) ، وفيها يقدم القرايين كاهن أعلى وينزل العقوبات بكل من ينتهك هدنة الجمعية . وكان رئيس البطن (Gau) يقود كتيبة في الحرب ، ويوفر العدالة بمحكته بمساعدة رؤساء المئات (المئينيات) ، ويعطى كل عائلة نصيبها من الأرض . وكان للملك في الأيام الأولى سلطات بالغة التحديد . وكان لبعض القبائل ملكان ، وبعضها الآخر ملك واحد . وكان بعضها ينتخب قائدا يقتصر عمله على قيادة حملة عسكرية واحدة ، أو يختار رئيس بطن (Gau) ليرأس الجمعية الشعبية ؛ وتم قبائل أخلت فيها الملكية مكانها لحكم السكان . ومن حق القبيلة أن تعزل الملك إذا أساء أو ظلم ؛ ومع أن الملوك كانوا يختارون عادة من عائلة بعينها ، فإن كل فرد منها كان يصبح انتخابه . وكان كل شخص قوى الشخصية يستطيع أن يجعل الملكية قوة فعالة ، ولإسباوقت الحرب ؛ ومازاد في سلطة الملك اتصال القوم بالاستبداد الروماني ، ولا سيما حينما تستقر القبيلة فعلا داخل الإمبراطورية .

أما الجيش الذي هو نفسه جماعة الأحرار شأنه في تاريخ بلاد الإغريق وروما الباكر ، فإنه كان ينتظم الآلاف والمئات والعشائر . وكان تشكيله في المعركة يتخذ عادة صورة الإسفين (Cuneus) . والقاعدة الجارية أن الخيالة كانت أهم أسلحته ، على أن الفرنيجة كان يغلب عليهم القتال راجلين . وكانت المعادن نادرة . وبما كانوا يستخدمونه في المعارك قلانس الجلد ، والبروس المستديرة المصنوعة من الخشب أو الأغصان المضفورة والمغطاة بالجلد الناشف ، فضلا عن المزاويق (وهي السلاح الرئيسي) . والمراوات والقسي وقنوس القتال . وكانت القلاع المستديرة المقامة بقنن التلال أو صفوف العربات هي تحصيناتها . وتطورت صناعة السفن بين القبائل البحرية ، بادئة بالأشجار

للضخمة المحفورة ، التي تقسم لعدد قد يبلغ الثلاثين رجلا ، فتنقلة إلى الثلاثين^(١) المصنوعة من الألواح على النحو المعروف عند الفيسكنج ، والتي تقسم لأكثر من مائة ، إلى سفن القرصان السكسون ذات الشراع المصنوع من الجلد ، والتي أصبحت مصدر الفزع لموانئ بحر المانش .

وكانت أدنى طبقة في المجتمع تتكون من شعوب مغلوبة تقوم على فلاحه الأرض ، وذلك فضلا عن وجود قلة من خدم المنازل معظمهم من أسرى الحرب ؛ وكان عدد أفراد هذه الشعوب الخاضعة يزداد كلما نمت الزراعة (وذلك لأن الجرماني الأحرار كانوا يأنفون ممارسة الفلاحة) . حتى جاء أوان أصبح فيه الهدف الأول من الغارات الحصول على هؤلاء العمال الزراعيين . وكانت الطبقة الثانية وهي طبقة الأحرار ، هي الجبهة الغفيرة من السكان . أما النبلاء فهم عائلات الملوك ورؤساء البطون . وكان لكل ملك أو رئيس الحق في أن يتخذ له أتباعا (*Comitatus*) وهم جماعة من الأتباع الأحرار الذين كانوا يتناولون الطعام على مائدته زمن السلم ، ويشكلون حرسه الخاص في أثناء المعارك .

على أن البيان السابق ينطبق على جرماني الغرب المستقرين أكثر مما ينطبق على تلك القبائل البدائية التي نحن على وشك أن نرسم مجيولاتها^(٢) .

(١) الغليون معرب لفظة (galley) وهي لفظة مستخدمة من قديم الزمان في حوض البحر المتوسط وتدل على طراز قديم من السفن التي تقدم بالحجاديف والأشرعة . (المترجم)
(٢) إن المبادئ العقلية التي أنتجت هذه الثقافة ، كانت مع ذلك شائعة الانتشار بين جميع الشعوب التيوتونية ، كما أن النظم التي لم توجد إلا في صورة بدائية في أثناء فترة الهجرة ، ما لبثت أن ازدادت تطورا عندما توقفت الهجرات . على أن الصراع بين هذه النظم الجرمانية وبين الحضارة الرومانية سوف يؤلف أساس الفصل التالي .

وكانت الماشية أهم مصدر للطعام في أثناء الزحف والمسير ، وفي ذلك إلى حد كبير تفسير للسرعة المدهشة التي كانت تنتقل بها الجموع المهاجرة ، فإن دوابهم لم تكن في حاجة إلى وسائل نقل ؛ بينما الواقع أن عرباتهم كانت تجرها الثيران فعلا . ومن العسير تقدير أعداد الشعوب الغازية ؛ ومن المحتمل أن الشعوب الكبرى منها كانت تضم أعدادا تتراوح بين الثمانين ألفا والمائة والعشرين ألفا ، على حين أن عدة الصغرى منها كانت تتراوح بين ٢٥٠٠٠ و ٥٠٠٠٠ . ويمكن اعتبار مقدار الخمس من كل شعب رجالا مقاتلين ، إذ إن المعارك الكبرى التي كانت تنشب بين الجيوش الإمبراطورية وأعدائهم الجرمان كان يشترك فيها قرابة عشرين ألفا في كل من الجانبين . ومن ثم يجوز القول بأن الإمبراطورية الرومانية تعرضت لهجمات أعداد جارفة من الأعداء .

وليس من اليسير علينا أن نشهد صورة كاملة لهؤلاء القوم « على مألوف عاداتهم من العيش » . غير أن الرومان اهتموا بالناحية البشرية (الأنثروبولوجية) لهؤلاء الجرمان ، هؤلاء الأطفال الطوال ذوي الشعور الشقراء الذين يزينون أنفسهم بدمالج السواعد والسلاسل المصنوعة من الذهب ، وهم يرقدون أسايح ناعسين أمام النار ، عاكفين على الشراب أيا ما كاملة بلياليها ، أو تجيش نفوسهم بالحزن أو الغضب المفاجيء ، فينفجرون بالبكاء أو يصرعون أحد الأرقاء ؛ أو يتصايحون مع جيرانهم ، أو يغيرون على الماشية ويميمون قاذبهم في المجالس ينق تروسهم يغازيقهم أو يتبعونهم في معمعان المعركة حتى الموت . على حين أنهم يتراءون لنا متماثلين ؛ فيبدون لعين الباصرة براءة يكتسون الجلود ، ويبدون لعين العقل جماهير من الجلياع تدفعهم قوى اقتصادية إلى الأمام . ومن العسير التفرقة بين أمة فيهم من أمة . فالومبارد

يحملون فأس القتال (Barda) الطويلة ، ويتخذ الفرنجة الفرائسيكة (Francisca) القاتلة ، ويشهر السكسون سيفاً قصيراً (Sah). ويكتب سيدونيوس في أخريات القرن الخامس عن البرجنديين بأن الواحد منهم يبلغ طوله سبع أقدام ، وأنهم يدهنون شعورهم بالزبد الزخخ ، ويشتهرون بالشراة في الطعام ويتحدثون بأصوات جبهة. والفرنجي أشهب المينين حليق اللحية أصفر الشعر ويرتدى ستره (Tunic) ^(١) ملتصقة بجسمه . ومع ذلك فما أقل ما تبرز الشخصيات بين هؤلاء الأقوام . فإن ماربود (Marbod) وإرماناريك (Ermanaric) ، وهما سيدان أعليان لإمبراطوريات متناثرة لم يزيدا على كونهما مجرد اسمين . وأزمة الهجرات هي عصر البطولة عند الشعوب الجرمانية ، كما أن الشخصيات والأحداث التي كانت تمس أخيلتهم ، لا ترى إلا معتمة في شذرات من القصص الشعبي ، وحلقات الملاحم التي تعرضت إلى التشويه والالتواء في الأزمنة المتأخرة .

فإن أسطورة الأيلة ^(٢) التي قادت الهون خلال مستنقعات القرم حتى فاجأوا الآن لان إنما تنطوي على شيء من الرعب السائد في ذلك الزمان . ولا يزال شخص ثيودوريك الجبار العاني وحصاره الطويل لمدينة رافنا الحافلة بالأسرار ينمكس في قصص ديتريتش فون برن ^(٣) وراينشلاخت . كما أننا نلح في ملحمة نيبولنجيليد (Nibelungenlied) بصيصاً ضئيلاً عن قصر جندريك البرجندى القائم على الراين وما اشتهر به من الفخامة والروعة .

(١) السترة أو التوقفة : جلباب روماني يصبه القميص . (المترجم)

(٢) الأيلة أتى الأيل وهو الوعل وجمعها أيايل (المترجم) .

(٣) أعني ثيودوريك الفهبوني (Dietrich von Bern & Rabenschlacht) .

القوط الغربيون

كان القوط الشرقيون والقوط الغربيون في الأصل شعباً واحداً . ويظهر من ثنايا أساطيرهم ودلالات أسماء الأماكن أنهم عبروا البلطيق قبل القرن الرابع قبل الميلاد من اسكنديناوه إلى مصب الفستولا . وحوالى ١٥٠ للميلاد شرعت بعض القبائل القوطية تنحرك صوب الجنوب الشرقى ، حركة دفعت بهم إلى أعلى الفستولا خلال مستنقعات البرييت ، حتى بلغوا في النهاية حوض الدنيبر الأدنى والساحل الشمالى للبحر الأسود . ومن ثم تفرعوا فرعين : اعتبر معانها — بالنظر إلى ما تلا ذلك من أحداث — القوط «الشرقيون والغربيون» . وسرعان ما انشرفت قبائل القوط الشرقيين بأوجاء جنوب روسية ، على حين انحرف القوط الغربيون نحو الغرب ، ودأبوا على إيقاع الفساد بولاية داكيا ، بل حتى بمقدونية وبلاد الإغريق . وأخيرا لم تعد روما تستطيع الاحتفاظ بداكيا ؛ فانسحب تجارها وموظفوها إلى ما وراء الدانوب ، الذى صار من جديد ، بعد تحصينه ، حداً للمدلة ، شأنه قبل عصر تراجان .

وفي ذلك الحين أخذت تتكشف تغيرات كثيرة : فقد دخلت إليهم المسيحية الآريوسية ، فأحدثت بينهم الشقاق الداخلى . وقدر لصورتهما الإلحادية أن تلعب بينهم وعند سائر الشعوب الجرمانية دوراً عظيماً في شحذ الشحنة والعداوة بين الرومان والبرابرة . وكانت نتائج غزوة الهون أهم من ذلك كثيراً . وقد غلب الفزع على القوط الغربيين فحصلوا من الإمبراطور على إذن بعبور الدانوب إلى موبسيا الدنيا (بلغاريا) ، ثم ترمى بهم الأمر إلى الاستقرار داخل الإمبراطورية كوحدة قومية . وهذه هى البادرة الأولى للطريقة التى تمزقت على غرارها أوصال الأقاليم الغربية بعد زمن يسير . غير أن الاستقرار كان مؤقتاً ؛

ولم يتم فعلاً إلا بعد حرب استمرت أربع سنوات ، بسبب ما تعرض له هؤلاء اللاجئون من معاملة سيئة من قبل الموظفين الرومان ، كما لم تبلغ المسألة ذروتها إلا بكارثة (٣٧٨)^(١) العظيمة . ولمركة أخرى أهمية من دوجة . فإنها من أعظم مامتيت به روما من الهزائم على يد الجرمان ، ويمكن وضعها في مصف " فاجعة فاروس (Varus) التي حدثت عام ٩ لليلاد ، وموت الإمبراطور دكيوس في (٢٥١) . كما أنها البداية الحقبة لحروب القرون الوسطى : فنشد تلك اللحظة أصبحت الجند الراكبة الثقيلة التي دهمت بسنابكها الفرق الإمبراطورية ، هي العامل الفاصل في المعارك ، حتى تحدى حملة الحراب السويسريون والرماة الإنجليز في القرن الرابع^(٢) عشر كل ما كان لها من تفوق .

ولعل أعظم الأحداث شأنًا انتخاب القوط الغربيين الأاريك ملكا لهم ، عقيب وفاة ثيودوسيوس . وقد عمد الأاريك شأن كثير من المقندين من الجرمان ، إلى التحلل إلى حد ما من أواصر الدم ، وانخرط في الجيوش المحالفة للرومان . ولعله كان يأمل في الارتقاء إلى مركز هام بالإمبراطورية ، كما فعل أريوجاست واستيليكو وغيرهما . ذلك بأن ما لجأ إليه من المداورات المعجبة إبان السنوات الخمس عشرة التالية يصح تفسيره على أن مصالحه لم تتفق في مجموعها مع مصالح قومه من القوط الغربيين (التي اقتضت على حيازة الأرض وتلقي المعونة المالية) ، بل كانت تتجه نحو إحراز وضع خاص داخل الإمبراطورية . فبدأ بإعمال التدمير والفساد بكل بلاد اليونان ، بما في ذلك شبه جزيرة

(١) انظر ص ٢٥٥ بعنوان النزوات .

(٢) على أن أهمية الحياة تجلت في أوائل القرن الرابع ، وبخاصة في معركة مورسا (Mursa) في (٣٥١) .

البيلونيوز (المورة) . وكانت جند الرومان بقيادة استيليكو الذى لم يقم بأية مقاومة فعالة لعنة أسباب^(١) . وكانت الخطوة التالية هى تعيين ألياريك « سيدا للجند » فى إيليريا (Illyricum) ، وهو أمر أراضاه مدة أربع سنوات . على أن ما كان يأمله من التسطنطينية من ترقيات أخرى ، ربما قضت عليه الأزمة التى ثارت ضد الإفرمان ، وهى الأزمة التى كانت تنفزز بها تلك المدينة^(٢) ، ومن ثم حول وجهته نحو الغرب . ولكن حظه فى الغرب لم يكن أسعد منه فى الشرق . فلو خامرته بعض الآمال فى الوصول إلى تسوية مع استيليكو ، فإنها تبددت يوم وقعت فى الغرب أزمة مناهضة للإفرمان كالتى وقعت فى الشرق أعقبها مقتل استيليكو وملاحقة البرابرة بالقتل والتبج بكل أرجاء إيطاليا . وعندئذ لم يعد يبدو محتملاً تحقيق شيء من مطمئني ألياريك وهما : — توفير مستقر من الأرض لقومه والحصول على منصب سام لنفسه فى الشق الغربى من الإمبراطورية . ومن ثم زحف بجيوشه على وسط إيطاليا . وكانت الحكومة الرومانية تتخذ أحياناً طريق العناد وتنزع أخرى إلى الإذعان . وارتاب ألياريك فى الأمر ، وخشى الخيالة فنارت ثأرته ، وما نشب أن فرض الحصار على روما ، التى سبق أن أدت له إلتاوة مقابل رحيله عنها — ولم تلبث المدينة الإمبراطورية أن سقطت فى ٢٤ أغسطس (٤١٠) . فهبت دور النبله وأحرقت ، ولكن الأنفس التى أزهدت كانت قليلة . ونجت الكنائس من كل ضرر (فإن ألياريك كان مسيحياً أريوسى المذهب) ولم يحق بالآثار القديمة ضرر بليغ . ولكن أخبار الكارثة تردد صداها بكل أرجاء العالم المتحضر ؛

(١) انظر ص ٧٦ وانظر ما ورد بنوان : « القرن الخامس فى الغرب » ف ٣ .

(٢) انظر ف ٣ بنوان تصادم الحضارات .

خترامى لكثيرين أن نهاية العالم قد أزفت^(١).

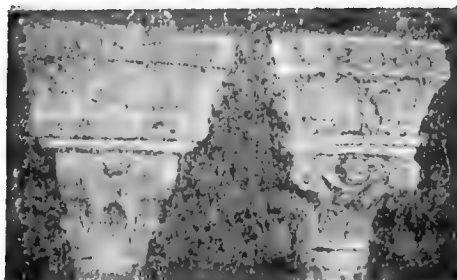
وعندئذ اقترح ألكريك عبور البحر إلى إفريقيا ، إما بقصد إسكان شعبه بصفة دائمة في ذلك الإقليم النقي أو التحكم في إيطاليا بوضع يده على مستودع قبحها . ولكن سفن النقل حطمتها عاصفة مياخنة ، كما أن ألكريك نفسه مات قبل نهاية العام . على أنه لا بد أن نذكر أن غزوته لم تكن هجوماً مادياً موجهاً على الإمبراطورية ، فإنه شأن بقية الجرمان كان بعد الإمبراطورية نظاماً ضرورياً ، له ولقومه فيها حق طبيعي في الحصول على مكان . وتهدى هذه الفكرة بشكل أدهى للعجب عند أتولف شقيق ألكريك وخليفته . فإنه سمع وهو يقول إنه كان يأمل أن « يحول رومانيا إلى قوطيا » ويجعل من نفسه إمبراطوراً قوطيا عليها . ثم عاد بعد ذلك وقد اقتنع بأن القوط أبعد الناس عن احترام القانون وأشد الناس شحاشا ، بحيث لا يصلحون ورثة الرومان ، فعول على استخدام شعبه في خدمة الإمبراطورية واكتساب لقب معبد مجد العالم الروماني (Restitutor orbis Romani) . ولعل عدوله هذا عن رأيه قد حدث عندما انتقل إلى بلاد غالة ، وخاض الحرب لصالح الإمبراطورية وتزوج في ناربون^(٢) من جالا بلاسيديا شقيقة الإمبراطور ، التي كانت أخذت أسيرة من روما ، ومع ذلك فإن هذه الفعلة الأخيرة كدرت هونوريوس ؛ وعندئذ قطع أسطول روماني الطريق على ميرة القوط ، فاقادهم أتولف

(١) إن أعظم أعمال أوغسطين وهو كتابه : « De Civitate Dei » أى مدينة الله كتب استجابة لما أحسه المسيحيون من حاجة إلى فلسفة لتاريخ تستطيع تفسير هذه الكارثة ، وتمثيل الحقيقة المزعجة : من أن المدينة التي عاشت بعد إباطرتها الوثنيين ، قد وجب أن تسقط أخيراً عندما اهتق حكامها الدين المسيحى .

(٢) يسمى مؤرخو العرب أرونة (لترجم)

إلى أسبانيا ، حيث مات في السنة التالية . وانتقم القوط من الرومان على هذا التصرف ، فأنزلوا كثيراً من الإهانات بجبالا بلاسيديا ، ثم توصل « واليسا » *Walsia* الملك الثالئ الذى عقبه في الملك إلى عقد اتفاق مع روما : تقرر بمقتضاه أن تعود جبالا بلاسيديا إلى وطنها مقابل حصول القوط على ما يلزمهم من طعام ، فضلا عن قيام القوط الغربيين بتطهير أسبانيا من المغيرين من الوندال والسويث والآلان. حتى إذا أفنى القوط الغربيون الوندال السيلنجيين ومعظم الآلان ، حصلوا على مستقر دائم لهم ، تقرر أن يكون بفرنسا لا بأسانيا ، حيث صارت لهم الغلبة والسيطرة بدرجة يخشى شرها . ومنذ تلك اللحظة عملوا في الدولة جنداً مرتزقة محالفين (*Foederati*) ، وأصبح في حوزتهم ما يسمى اليوم باسم أكيثانيا (أكويتين) وهو الإقليم الواقع بين نهري اللوار والجارون . وهذه المنطقة التي كانت تضم بواتييه وبوردو وتولوز ، كانت لا تزال جزءاً من الإمبراطورية ، كما أن سكانها الرومان ظلوا خارج سلطان القوط الغربيين كما ظلوا خاضعين للإدارة الإمبراطورية ، على الرغم من أنه تحم عليهم أن يتنازلوا عن ثلثي أرضهم للوافدين الجدد .

وفي تلك الأثناء كان البرجنديون وهم من الجرمان الشرقيين الذين فننوا إلى سيليزيا قرابة ١٥٠ لليلاد ، ثم دخلوا وادى المين بعد ذلك بمائة سنة ، — قد شقوا طريقهم بين ظهرائى الألمان إلى نهر الراين ، فبلغوه في نهاية القرن الرابع . وفي ظل حكم أسرة جيبيتشنج (*Gibichung*) (وهو اسم رددت صدها موسيقى فاجنر) التي كانت ورض مقر حكمها ، — أجاز لهم الرومان حيازة ما يقع على جانبي النهر (الراين) من الأراضي بقصد حماية النخوم من غارات الألمان ، وفي أقصى الشمال ظلت مجموعتنا الشعوب المعروفة باسم الفرنجة الساليانيين والريبواريين ، مصدر خطر مستمر نحو



٤ - (١) صورة تيجان أحمد من عهد الميروفنجيين



٤ - (ب) صورة تبين العمارة في عهد الاميرة الكارولنجية

مائتي سنة ، ولم تبرح تستغل كل ما يلم بالإمبراطورية من أزمات لعبور النهر ، من أجل الإغارة والنهب . وتمكن الإمبراطور جوليان من إعادة الأمن إلى نصابه (٣٥٧ — ٣٦٠) وأجاز للساليين أن يعمكثوا ببلاد البلجيك رعيا للإمبراطورية .

على أن الريبواريين دفعوا لفترة من الزمن إلى ما وراء الراين ؛ ولكن الضغط لم يترك بل زاد شدة وبخاصة بمنطقة كولونيا ، وعلى الرغم من تحصين تلك المدينة العظيمة مرات عديدة ، فقد كان مصيرها محتوما . وانتقلت العاصمة الإدارية لغالة من تريف إلى آرل في مطلع القرن الرابع ، على أن تريف تعرضت في مدة عشرين عاما لثلاث هجمات عنيفة .

البرابرة في فرنسا وأسبانيا

ومع ذلك فإن هونوريوس جدد المعاهدة مع الفرنجة ، فأفحمت غالة سنة ٤١٦ في سلام من الناحية الرسمية . وبدأ لروما فترة من الزمن أنها توصلت إلى حل مشكلتها وأن الجموع الغازية سيتم تمثيلها بسلام في الأقاليم الغربية . وقد استقرت في فرنسا آنذاك ثلاثة شعوب بربرية (الفرنجة الساليون والبرجنديون والقوط الغربيون) ، كما استقر شعبان آخران بأسبانيا (الوندال والسويف) وستعقب بعد هذا هجرات الوندال حتى مستقراتهم بأسبانيا وما يليها (شمال إفريقيا) .

وكان الوندال من الشعوب الجرمانية الشرقية وقد غادروا ساحل البلطيق في وقت سابق على تحرك القوط ، ثم نجدهم عند حلول القرن الأول الميلادي فازلين بسيليزيا وبوهيميا . وترتب على الاضطرابات التي أثارها حرب الماركومان (حوالي ١٦٦ م) ، أن تعرضت الأقوام لتفرق والتشتت ، فتحرك صوب (٦ — المصور)

الجنوب إلى هنغاريا شعب الوندال الأسديين ، الذى اشتق اسمه فيما يحتمل من اسم البيت المالك فيه . ويقى الوندال السيلنجيون بسيليزيا ، التى يظهر أن اسمها ليس إلا صيغة متقلبية للاسم القديم « سيلينجيا » ، وبعد مدة تقارب القرن ، هاجر عدد منهم إلى الخوض الأوسط لنهر المين . وأضعف الأسديين فترة من الزمن ما وقع من صراع بينهم وبين القوط . ولما اكتشفوا حوالى عام ٤٠٠ أن الأرض التى يعيشون بها على نهر الثيس تضيق بمعيشتهم ، غادروا جانب كبير منهم بقيادة ملكهم جوديچيل وانحازوا إلى الآلان (الذين هربوا غرباً فراراً من هجوم الهون) ثم عبروا الدانوب الأعلى . على أن مسيرهم توقف عند هذا الحد ، وظلوا يسكنون داخل الإمبراطورية مدة خمس سنوات بوصفهم جنداً مرتزقة (Foederati) . غير أن الدولة الرومانية اضطرت فى ٤٠٦ أن تجرد حدود الراين من الجيوش لمواجهة خطر الأريك وقومه من القوط . وسرعان ما اتهم أعداؤها الفرصة على الفور . فإن الوندال الأسديين والآلان ، عبروا النهر المتجمد (الراين) وقد زادت أعدادهم زيادة ضخمة بمن انضم إليهم من السويف والوندال السيلينجيين إلى آخر ليلة من السنة . وظلت جماعاتهم المتناثرة من الخيالة مدة سنتين تعمل التدمير فى الشطر الأعظم من فرنسا ، دون أن تلقى أية مقاومة منظمة ، على أن تولوز قاومت جميع هجماتهم بفضل أسقفها الذى دافع عنها باقتدار وكفاية . والشمر المعاصر لتلك الأحداث يعرض بالكلم صور ذلك الغزو . فإن مدناً حصينة استسلم للسيف والنار : وتقع بأيدى البرابرة صياص^(١) تجثم فوق صخرات وعرة وبيوت لساك قائمة بمفردها فى أكناف الغابات ، وكنائس نحرسها آثار القديسين

والشهداء . « لقد كانت بلاد الغالة تتصاعد إلى السماء دخاناً لحريق واحد متصل ^(١) » .

الوندال

بيد أن العاصفة أخذت في الهدوء . ففي ربيع ٤٠٨ عبر الوندال وحلفاؤهم جبال البرانس وهبطوا أرض أسبانيا ، حيث واصلوا إفسادهم مدة سنتين آخرين . وعندئذ تدخلت روما ، وعقدت تسوية مؤقتة في (٤١٠) ؛ وأُزيل الأسديجيون والسويث بمقتضاها في غاليسيا ، والسيلينجيون في أندلوسيا ، على حين استقر الآلان في البرتغال وشمال شرق أسبانيا . ومع ذلك ، فإن روما لم تنس سياستها القديمة : « فرق تسد » ؛ فمضت إلى استخدام خير ما جربته من وسائل التعامل مع أعدائها بأن عهدت في ٤١٦ إلى « واليا » ملك القوط الغربيين بمهاجمة البرابرة بأسبانيا . وكانت ترجو من وراء ذلك إقراض أعداد الطرفين . وقام واليا بمهمته بنجاح باهر بحق به السيلينجيون من الوجود عمقا ، واضطرت بقايا الآلان أن تندمج في الوندال الأسديجيين . وعندئذ اتبعت السياسة الرومانية سبيلها المألوف . فاستدعى القوط الغربيون من أسبانيا ، حيث اشتدت قوتهم أكثر مما ينبغي ، ومنحوا مستقرات في أكتيتانيا . ثم منحت الدولة عونها للسويث لمناهضة قوة الوندال والآلان المتزايدة ، فهزم الأخيرون ودفعوا إلى جنوب أسبانيا . وهنا جمعوا شنتهم رغم ما حدث لهم . وصدوا جند الرومان ، ولم تلبث المدن الساحلية القوية التحصين أن سقطت في أيديهم الواحدة تلو الأخرى تحت ضربات هجماتهم من البر والبحر . ومما يدل على أن روما رأت بوضوح خطر قوة البرابرة البحرية ، ما بذلته

من محاولات للاحتفاظ بالسواحل الجنوبية لفرنسا وأسبانيا ؛ ومما له دلالة صدور قانون بالقسطنطينية حوالى ذلك العهد ينص على إنزال عقوبة الإعدام بكل شخص يعلّم البرابرة طريقة بناء السفن . غير أن الدولة الرومانية عجزت تماماً عن تجنب ذلك الخطر . فاستولى البرابرة على أشبيلية وقرطاجنة^(١) ونهبوها ، وعندئذ تطلّموا إلى مغامرة أعظم .

وفى (٤٢٨) أصبح جزريك (جائسريك) ملكاً على الوندال، وهو من أعظم شخصيات ذلك الزمان ، ولا شك أنه كان سياسياً بارعاً فاق كل زعماء البرابرة باستثناء ثيودوريك وكلويس ، فضلاً عن كونه مقاتلاً موفقاً لا يجد الخوف إلى قلبه سيلاً . وهو الذى أدار دفعة غزاة إفريقية ، والراجح أنه وزن العواقب وزنها الصحيح . فإن تلك البلاد كانت غير مستقرة الأحوال ؛ إذ كان سكانها البربر (Moorish) فى ثورة، وزاد الاشتقاق الدوناقى الاضطراب شدة . ولم يكن لدى السكونت بونيفاس قائد الرومان قوة كافية من الجند ، والواقع أنه لم يكن قادراً على صد الغزاة . يضاف إلى ذلك أن من يسود إفريقية يمسك بيديه مفتاح إيطاليا . وتلك مسألة معترف بها من زمن بعيد ، إذ إن امتلاك تلك الأقاليم (الإفريقية) كان جزءاً جوهرياً من استراتيجية كل من فسبازيان وسيفيروس من بعده . وأصبحت روما بخسارة فادحة لما ترتب على فتح جزريك من ضياع الجزية التى تؤدّيها لها إفريقية ، وأشد من ذلك خطورة أن موارد قمحها أصبحت وقتذاك تحت رحمة ذلك البربرى . وبنمو قوة الوندال البحرية لم يعد الأمر قاصراً فحسب على عجز الجيوش الإمبراطورية عن بلوغ إفريقية ، بل إن جميع الموانئ وجميع تجارة غرب البحر المتوسط ، أصبحت معرضة لانهاب القراصنة ، على حين أن قوات الوندال ربما هبطت فجأة بأية نقطة بإيطاليا أو صقلية .

(١) قرطاجنة هذه مدينة أسبانية وهى غير قرطاجة الموجودة بتونس . (المترجم)

وفي عام (٤٢٩) قاد جزيريك قومه ، وعندهم حوالى ثمانين ألفا ، عبر مضيق جبل طارق . فبادر إلى اجتياح السهول الغنية والاستيلاء عليها ، غير أنه لم يتمكن من فتح قرطاجة وبعض معاقل أخرى . وعززت القوات الرومانية ، فأنزلت بجزيريك هزائم فادحة فعقد مع الرومان معاهدة ، استقر بمقتضاها الوندال هناك بصفة جند مرتزقة محالفين . ومن الجلى أن تلك الحركة قد تمت بتقدير محكم . فلم تمض أربع سنوات حتى استولى جزيريك فجأة على قرطاجة . ولمنع الرومان من الإقدام على هجوم مضاد ، أرسل عمارة بحرية قوية لإعمال الدمار فى صقلية وسردينية (ايتين كانتا تعتبران آنذاك المصدر الرئيسى لمؤونة الرومان) . وفى (٤٤٢) ، اضطرت روما أن تعترف بجزيريك حاكماً مستقلاً للشطر الأكبر من الأقاليم الإفريقية ، وكان ذلك هو الثمن الذى دفعته فى مقابل السلام . وبذلك صار وضعه مختلفاً تماماً عن وضع ملوك القوط والبرجنديين ، الذين كانوا لا يزالون رعايا للإمبراطورية الرومانية .

الهون

ويحدث بين الفينة والفينة فى التاريخ الأوروبى أن تفتح نافذة على مصراعها بفتنة فنطل منها على إقليم مجهول من سهوب مترامية ، أو صحراوات من حصباء أو رمال أو مناطق من الحجر الأسود البراق أو مراعى فوق الجبال الشاخنة . وتتحرك فوق سطحها ثلل صغيرة من الراكبة ، وهى تسوق أمامها قطعانا من الشاة وأراعىل من الخيل . فإذا حل الصيف وجدتهم بماذا فى أقصى الشمال ينتجعون السهول العظيمة التى تمتد حتى غلبت الصنوبر السيبيرية . فإذا اقترب الخريف قوضت الخيام وهملت وانطلقت الخيات المسكونة من خمس أو ست عائلات فى طريقها نحو الجنوب ، وهى تخترق على التعاقب سهوب الطفل

المظلمة والسهوب الملحة ومراوات الحصباء ، وفيافي الرمال المتنقلة ، حتى يصل القوم إلى حوضى بحر قزوين وبحر آرال . وبعض هذه القبائل تمتاز حوالى عشر درجات من خطوط المرض فى كل عام ، وهى مسافة قد تصل إلى ألف ميل ذهاباً ومثلها إياباً . والرحلة ضرورية ، إذ إن السهل الشمالى يغطيه فى الشتاء طبقة سميكة من الثلج ، فإذا حل الصيف جفنت حرارته كل ما فى الجنوب من كلاً . وقد أفضى قيام هذه الظروف على كر القرون إلى لشوء الثقافة البدوية (الترحلية) . ولكنى يتم بسرعة قطع مسافات مترامية من الأراضى الصحراوية ، ربّئى جنس من الخيل يستطيع المذود عشرين ميلاً فى الدفعة الواحدة ، وأن يقطع فى اليوم الواحد أكثر من مائة ميل . ويقضى الرجال حياتهم على ظهور الجياد . فتنحرف أقدامهم إلى الخارج ، ولا تصيب (سحّانة) الساق إلا حظاً ضئيلاً من النمو . وهم قوم من العنصر المغولى مكتنزو الأجسام كبار الرؤوس قحيو اللون عيونهم مشقوقة وأفواههم كبيرة وشعرهم أسود صلب ، ولا يمكن استخدام الثيران هنا — إذ إنها لا بد أن تهلك فى الصحراء ، وذلك فضلاً عن شدة بطئها . ولا تنس أيضاً أنه يستحيل على البدوى الحق ، أن يمارس الزراعة . إذ إن طعامه الأساسى هو لبن الأفراس والأغنام بعد تجهيزه بطرائق شتى . وشهوته للطعام هائلة ؛ ولكنه فى بعض الأحوال يستطيع تحمل العطش أياماً والجوع أسابيع . وهذا أمر يتمشى مع ظروف حياته ، التى تسكاد تبلغ حد المجاعة شتاء والوفرة التى لاحد لها صيفاً . والنخيم هو وحدته الاجتماعية : إذ إن أراضى الرعى والآبار لا تكفل العيش لما يزيد على ذلك ، ولكن النخيم جزء من العشيرة ، والعشيرة جزء من القبيلة والقبيلة جزء من الشعب . وقد تظهر الأيام فى بعض الأحيان (خاناً) عظيماً يلم شمل الشعوب فى رهط حاشد : فإن كان الرهط أضفى من الأرهاط المجاورة له ،

دُفع من منطقة السهوب فيهبط على فارس وأرمينية وجنوب روسية أو هنغاريا . وربما تفرق شمل الرهط عند وفاة «الخان» ؛ أو تظل الشعوب المكونة له تنزل الظلم مدة قرون بالعنصر المغلوب على أمره ، بأن يعودوا كل شتاء للمطالبة بالمؤن والنساء . فتتخط الحضارة بتلك المناطق ، ويصبح السكان خونة أذلاء . على أن الغزاة لا يلبثون حتى يتحولوا رويداً رويداً إلى جنس مختلط ، وحتى يفتقدوا إلى حد ما خصائصهم المغولية . وهذا ما حدث مع الإسكنديين الذين عرفهم القدماء ومع المجرين في عصرنا هذا .

وغنى عن البيان أن غزوات هذه الشعوب الألطائية تختلف اختلافاً بعيداً عن الهجرات الجرمانية . إذ إن النيتونى والرومانى جميعاً كانوا ينظرون إلى الهون نظرة الرعب المشوب بالخرافات ويحسون نهمهم بنفور وتقزز . ونظراً لما اشتهر به الهون من السرعة الخارقة ، نسبت إليهم قدرات سحرية ، وبولغ في عدد أفرادهم مبالغة عظيمة . والواقع أن الجزء الأعظم من مقاتلة الهون كان يتكون من أفراد القبائل المهزومة ، ولا سيما الجيبيد ومن معهم من الآلان والقوط والصقالبة وغيرهم ، الذين جرم الهون معهم في أثناء تقدمهم من جنوب روسية إلى أوروبا الوسطى^(١) . واتخذ الهون مركز قيادتهم في هنغاريا ؛ فإن أتيلاء ، الذى ورث الحكم في (٤٣٣) مع أخيه بليدا ، الذى يظهر أنه أمهله آخر الأمر ، — كان يفرض سلطاناً قوياً وغير محدود ، ولكنه فعال على كل من القوط الشرقيين والصقالبة المقيمين بجنوب روسية وسائر القبائل الجرمانية النازلة على ضفاف الدانوب . واستطاع من موقعه المتوسط أن يهدد شطرى الإمبراطورية بدرجة سواء ، فدأب على المطالبة بعودة اللاجئين ،

وعلى أن ينتزع من الإمبراطورية إتاوة ضخمة من الذهب . وإذا انصرف في السنوات الستة الأولى من حكمه إلى الفتوح الصقلية فإنه امتنع عن الهجوم الصريح على الغرب ، حتى لقد حدث أنه أعار الرومان جنداً مرتزقة من الهون ليقاتلوا عنهم البرجنديين والقوط الغربيين ؛ وفي الحين نفسه استطاع أن يفرض على القسطنطينية معاهدة كلها مثله وهوان . غير أن العلاقات ازدادت سوءاً بعد (٤٤٠) وشابها شيء من العداوة ؛ وعندئذ هوجمت حدود الدانوب وتمرض شمال بلاد اليونان للنهب الشديد . ولما عقد الصلح في (٤٤٧) طولبت الدولة بتعويضات ضخمة وتقرر جعل الحد الفاصل بين الطرفين عند نيش ، التي تقع على مسافة بعيدة ، جنوب الدانوب .

ثم حدث تغير في (٤٥٠) . إذ تولى الإمبراطورية في الشرق مرقيان ، وأبى أن يدفع للهون بعد ذلك أية جزية . ولم يلبث الغرب أن حذا حذوه . ويبدو أن أثيلا عزم في تلك اللحظة على أن يقوم بفتح حاسم . فشق طريقه عنوة عند نهر الراين الأدنى في عيد الفصح من عام (٤٥١) وتقدم إلى أورليان . وكان يأمل أن يلزم القوط الغربيون في أكيثانيا الحياذ . ولكنهم قرروا أن يقاتلوا في صف روما ، فأدى ذلك إلى قلب ميزان المعركة . والتحم الطرفان في سهل مورياك قرب تروى (Truves) . فلقى ملك القوط الغربيين مصرعه ، ثم اضطر أثيلا إلى الارتداد في النهاية إلى معسكره بعد أن تكبد الطرفان خسائر فادحة ، وبذلك انتهت الأسطورة التي تزعم أن الهون قوم لا يقهرون . على أن آنتيوس قائد الرومان أدرك وقتذاك أن القوط الغربيين أشد خطراً على الإمبراطورية من الهون ، وعندئذ أتاح للهون فرصة للنجاة .

وكثيراً ما اعتبر ذلك القتال من المارك الفاصلة في التاريخ ؛ ولكن الراجح أن جيش الهون كان على كل حال محتوماً عليه التشتت السريع عند وفاة حاكمه وقائده . والواقع أن جغرافية أوروبا ، لا العوامل السياسية ولا العسكرية هي التي أفضتها من قبضة الحضارة البدوية ، هنا وفي سائر المارك الأخرى ، ودفعت عنها المصير الذي تعرضت له آسيا ، التي ظلت إلى يومنا هذا غارقة في الهمجية . « فلو أن ألمانيا أو فرنسا كان بها من السهوب ما لهنگاريا ، حيث كان المترحلون يستطيعون منها تزويد أنفسهم بما يلزمهم من طعام ، ثم ينطلقون من ثم إلى ما هم عليه من تدمير ، فالراجح أن ضياء الحضارة الغربية ما كان إلا ليخبو من زمن بعيد ، كما أن العالم القديم لم يكن بد من أن يتبرر ، ولم يكن بد للصين الراكدة الآجلة اليوم من أن تكون على مفرق الحضارة . » (پايسكر Peisker) .

نهاية إمبراطورية أتيل

تراجع أتيل عند ذاك إلى هنگاريا ، ثم عاد في السنة التالية فزح شمال إيطاليا ، فسقطت أمام هجباته أ كويليا ومعظم القلاع الأخرى (وإن لم تسقط رافنا بفضل المستنقعات التي كفلت لها الأمن) . ولكن زحفه على روما لم يتم . ذلك أن انتشار المجاعة والمرض بين جنده ووصول الإمدادات الإمبراطورية من الشرق ، كانت أموراً عززت بقوتها البراهين والحجج التي قدمتها بين يديه بمسكده على نهر منكيو سفارة الرومان برئاسة البابا ليو الأول بجلاله وقوة أثره . وعاد أتيل إلى وطنه ليتجهز لقتال القسطنطينية ؛ ولكنه مات في السنة التالية .

واقسم أبناءه ميراثه ؛ ولكن شعوب البانوب فطنوا إلى الفرصة

السانحة لهم وانتصوا كاللثاب الضارية على سادتهم المكروهين . وتزعم الجيبيد سائر قبائل القوط : الروجيين (Rugii) والسويث والميرول ، فأنزّلوا بالهون هزيمة ساحقة على نهر نيداو (٤٥٣) وطردوهم إلى سهول الروسيا ، ولم يبق منهم بهنغاريا سوى سراخم متناثرة . وظلت منطقة الدانوب بعد ذلك مائة عام مسرحاً لدوامه دواره من الشعوب المتصارعة ، وكانت دبلوماسية الدولة الرومانية الشرقية تشجع النزاع ، بما نهجته من خطط تقليدية تجاه البرابرة . وعندئذ سيطر الجيبيد وهم من شعوب الجرمان الشرقيين على هنغاريا ورومانيا ، وتنازعوا مع القوط الشرقيين النازلين آنذاك في غربهم على امتلاك مدينة سيرميوم (وهي لا تبعد كثيراً عن بلغراد) التي كانت تتحكم في الطريق الروماني العظيم الممتد من الغرب إلى الشرق . ويظهر أن الجيبيد بلغوا مرادهم عند وفاة ثيودوريك العظيم في (٥٢٦) : ولكن ظهر في ذلك الوقت مطالبون جدد بالسيادة هم الومبارد ، فغير موقف الدانوب بأجمعه . فتألف تحالف بين الجيبيد والومبارد ، ولكن المصالح المتضاربة كانت أقوى من كل شيء . ونشبت بين الفريقين حروب مريرة طويلة الأمد ، انتهت في (٥٦٧) بهزيمة الجيبيد نهائياً ، فلم يلعبوا بعد ذلك دوراً في التاريخ .

القوط الشرقيون

وكانت الأراضي الممتدة شمال البحر الأسود بين نهر الدنيستر غرباً ونهر الدون شرقاً (أى بين منازل القوط الغربيين ومنازل الآلان) يحتلها في قريب من (٣٥٠) القوط الشرقيون المعروفون بشدة المراس بقيادة ملكهم إرماناريك ، الذي لم تسكن له إلا سيادة ضئيلة على قبائل الصقالبة النازلة إلى الشمال منهم . وقضى الغزو الهوني على تلك الإمبراطورية ، ودفع القوط غرباً ،

فساروا ثلثاً من اللاجئين إلى البلقان . على أن كثيراً من القوط الشرقيين لم يلبثوا بعد وقفة غير موقفة لهم على نهر الدنيستر ، أن انحازوا إلى أقطريهم القوط الغربيين فمبروا جميعاً نهر الدانوب^(١) ، وأسهموا في القتال الذي نشب في أدرنه (٢٧٨) . وفي (٣٨٠) عقدوا حلفاً مع ثيودوسيوس الأول ، ومنحوا مستقرات بهنغاريا الدنيا . ومع أنهم لم يزالوا تحت سيطرة الهون الذين كانوا بسطوا سلطانهم على هنغاريا ، فإنهم باتوا الآن منحدين تحت ملك واحد ، ثم تحت حكم أبناؤه الثلاثة من بعده ، ولم يشذ عن ذلك إلا جماعات متناثرة دخلت في خدمة الرومان ، أو أولئك الذين انحازوا إلى الجيوش المختلطة التي في خدمة راداجيسوس والتي شنت هجوماً مباغتاً وخطيراً على إيطاليا (٤٠٤ - ٤٠٥) فسحقهم استيبيكو على مرتفعات فيسولى . وقد كانوا بوصفهم حلفاء تابعين يقاتلون مع أثيلا عند سهل مورياك ، ولكنهم لعبوا دوراً بارزاً في ائتلاف الشعوب التي قضى على الهون بعد وفاة أثيلا ، وازدادوا صلابة وصموداً فيما تلا ذلك من حروب مع قبائل الدانوب . وفي (٤٧١) أصبح ثيودوريك الملقب فيما بعد بالعظيم — من زعمائهم . والمعروف أن ثيودوريك قضى عشر سنوات من حياته وهو صبي رهينة بالقسطنطينية ، ولا بد أنه قد تعلم الشيء الكثير عن تنظيم الدول المتحضرة ، شأن الأاريك (الذي تماثل حياته حياته من كثير من الأوجه) ، وإن ظل حتى نهاية أيامه أياً لا يكتب ، فإذا شاء التوقيع باسمه اضطر إلى استخدام روس^(٢) من ذهب .

وبعد أن استنفد قومه كل موارد بانونيا تحرکوا حوالى ذلك الزمن

(١) انظر ف ٢ بعنوان القوط الغربيون ص ٨٤ .

(٢) الروس لوحة متجدة الحروف المطلوبة لكتابة الاسم . (المترجم)

إلى جوار سالونيكاً، ومن هناك ظلوا يمارسون ضغطاً مستمراً على العاصمة (القسطنطينية). وشهدت السنوات العشر التالية صراعاً ثلاثياً مستمراً بين الإمبراطور زينون وبين ثيودوريك وبين ثيودوريك آخر لقب استرابون (وهو أيضاً قوطي شرقي) كان قائداً لكثينة من بنى قومه تعمل في خدمة الرومان. وكانت سياسة الإمبراطور تأليب ثيودوريك هذا على سميّه؛ ولكن عند وفاة ثيودوريك استرابون في (٤٨١)، لم يكن بد من البحث عن وسيلة أخرى لتخليص القسطنطينية من المعونات المالية الفادحة التي لا بد لها من أدائها. وقد حكم أودواكر^(١) إيطاليا منذ (٤٧٦) ولكن زينون لم يعترف به إلا اعترافاً شكلياً، وظل يترقب سنوح فرصة يسترد بها سيطرته على الغرب. ولسنا نحال بعد الذي خبره زينون من ثيودوريك، أنه توسم فيه أن يكون أطوع كنائب ملك من أودواكر؛ على أنه جعل الاعتبار الأول تخليص الإليريا من ذلك الكابوس الساحق، فقدّر أنه إذا دمر كل من أودواكر وثيودوريك أخاه، كان في ذلك الخير كل الخير.

وتقبل ثيودوريك المهمة المنوطة به وانطلق إلى إيطاليا في (٤٨٨) سيداً لجند الإمبراطور، يقود جيشاً مخلطاً من القوط الشرقيين ومن غيرهم من المغامرين. والتحم الطرفان في المعركة الفاصلة على نهر أدا في أغسطس (٤٩٠) فهزم أودواكر هزيمة منكرة فبادر بالالتجاء إلى رافنا المنيعّة. وعند ذلك قرر مجلس السناتو الروماني أن يؤيد ثيودوريك، واعترف به حاكماً على إيطاليا. وكانت هناك عدة مدن لا تزال تناصر أودواكر وتسانده، فنجح ثيودوريك في استئثار السكان الرومان للقيام بمنجحة شاملة في حمايتها البربرية. وفي تلك

(١) انظر الفصل الثالث بعنوان: «انقراض الخامس في الغرب» ص ١٠٤.

الأثناء كان الوندال أيضاً يعيشون في صقلية فساداً وتدميراً ، وبعد قتال مرير أجبروا على التخلي عن مطالبهم في الجزيرة . ولكن كان هناك في النهاية شخص أودوا كرهه وزنه الذى لا بد للقوم أن يحسبوا حسابه . واستهل ثيودوريك آخر مرحلة من فتوحه عندما بدأ حصار رافنا الذى دام ثلاث سنوات .

وقد تأثر خيال الجرمان بهذه المدينة العجيبة ، إذ تشيد بذكراها حلقات المجموعة الملحمية العظيمة التى تدور حول ثيودوريك . ولم تسكن رافنا حتى الأسس القريب إلا مدينة خربة خيم عليها الصمت ، وكانت تتألف من مجموعة من أبراج الأجراس تقع في سهل وخم موحل من المستنقعات الربيئة بالملايا وحقول الذرة التى تخرقها القنوات البطيئة التى كاد يسدها القصب (البوص) وأزهار النيلوفر المائية . وهى لا تزال تحتفظ إلى اليوم بشيء من مجدها السابق . فإن كنيسة القديس فيثالى — وهى أغخم كنائسها — المتوجهة بالفسيفساء المرصعة بالجواهر والرخام الشفاف ، إنما ترجع إلى عهد جستنيان يوم ارتقت رافنا ذروة جاهلها . ومع ذلك فإن صيتها ذاع طوال أربعة قرون باعتبارها مقراً لقيادة أسطول روماني . لقد كانت مياه الأدرياتي تنخللها وكانت معابدها وخازنها تقوم على جزر تحيط بها القنوات شأن البندقية اليوم . وانحسر البحر عنها شيئاً فشيئاً ، ولكن المدينة لم تسكن في تلك الأيام متصلة بإيطاليا نفسها إلا بطريق مكون من جسر طويل يخترق المستنقعات ويمضى إلى داخل المدينة نفسها فيقود المسافر إلى معاول مرافئ كلايس البحرى ومنارته . وقد ظلت المدينة زهاء قرن مستقراً ومقاماً للإمبراطور وحاشيته . فأقام بها هونوريوس وفالنتينيان الثالث الإمبراطوران الوانيان الذين لم يكونا سوى أطيفاف ظلال . وقضيا

فيها حياتها الوداعة ، بين مؤامرات النساء والخصيان والقساوسة ورجال البلاط ، بعيداً عن مثار النقع ودوى الضجيج في عالم متقلب متغير ، عالم قاد فيه استيليكو وأكتيوس آخر كتائب الرومان على المغيرين .

وهنا في بناء صغير بشكل الصليب تأتلق على جدرانه وسقفه نجوم من الذهب مرصعة فوق خلفية لا زوردية داكنة ، يرقد «الناوس» الضخم الذي يضم رفات جلالا بلاسيديا . وهذه الأميرة الرومانية التي كانت حياتها مرآة تعكس تاريخ زمانها ، هي ابنة ثيودوسيوس الأعظم وشقيقة أركاديوس وهو نوريوس إمبراطورا الشرق والغرب . وقد أخذت أسيرة يوم نهبت روما ، وأصبحت زوجاً لأتولف ملك القوط الغربيين ، ثم صحبته إلى فرلسا وأسبانيا . ثم تزوجت بعد ذلك قسطنطيوس القائد الروماني ، وبعد وفاته ووطاة أخيها هو نوريوس أصبحت الحاكم الفعلي للغرب مدة خمس وعشرين سنة في أثناء الوصاية على ابنها الصغير المتأنت فالنتنيان الثالث فضلا عن مدة حكمه الضعيف . وإن جالها الذائع الصيت ، وتقلبات الحظ بها ، صورة تشتبك اشتباكاً عجيباً بمصائر أوروبا الغربية ، لتجتمع لتجمل منها أشد شخصيات ذلك القرن رومانية . بيد أن لها ناحية أخرى لا تقل دلالة على الزمان . فبتأثيرها ، أصبح جو البلاط كثيفاً بما انقذ فيه من سحب بخور التصوف الديني . ولعل ميادين الممارك الدائرة على الحدود ليست هي الموضع الذي نلص فيه ما حفلت به هذه الفترة الغامضة من التاريخ من أطيايف معتمة ، بل في ظلام مقبرة جلالا بلاسيديا . ذلك بأن دوافع تلكم الأطيايف ستظل سرّاً دفيناً إلى الأبد ؛ غير أن بصيصاً من الفهم قد يطرق على الفجأة أبطارنا عندما تقع على الرموز السرية والأشكال المقدسة لليام والنزلان والشاء والعيون والأزاهير والكروم المنضفرة المتشابهة

بعضها في بعض ، والإنجيليين والقديسين ، التي تلمع وسط الظلماء وتتكهن
بسمادة غير دنيوية .

وكانت رافنا آنذاك تحتفظ بأمرارها كشأنها اليوم . ولما لم يستطع
ثيودوريك اختراق الحصون ، تقام مع أودوا كر . واتفقا على شروط الصلح .
وبمقتضاه أصبحا شريكين في الحكم في إيطاليا معاً بدرجة متساوية . ويبدو أن
الأول منهما (ثيودوريك) كان يضر في نفسه الغدر . فبعد دخوله بعشرة أيام
دعا أودوا كر إلى وليمة . وبينما هما مستويان إلى المائدة ، ركع رجلان بمظلة أمام
أودوا كر وأمسكا بيديه . فاندفع جند ثيودوريك المختبئون ، ولكنهم ترددوا
في القضاء على الرجل الشيخ . فتقدم ثيودوريك بنفسه وشهر سيفه . وصاح
أودوا كر قائلاً : « أين الله ؟ » قال ثيودوريك : « أنت فعلت هذا بأصدقائي » ،
ثم شقه بسيفه من الترقوة إلى القطن . ودهش ثيودوريك للضربة التي صدرت
منه فصاح قائلاً : « ليس للشقي عظام في جسده » . وكانت الأوامر صدرت
قبل ذلك بإعمال الدبح في المرتزقة الأعداء ، ومن بعدها لم يلق ثيودوريك
أية مقاومة لادعائه السيادة العليا بإيطاليا .

الفصل الثالث

التقاء الحضارتين

القرن الخامس في الغرب

عالج الفصلان السابقان عالم الرومان وعالم البرابرة في (٣٩٥) . وكان زاماً علينا تسلف الحوادث بترسم خطى الشعوب البربرية الرئيسية كلا على حدة بقدر الإمكان . فإذا كانت نتيجة الصدام بين التقاء الحضارتين الرومانية والجرمانية ، كما يتجلى في التاريخ المضطرب في القرن الخامس ؟ ولعل الأفضل أن تسمى العملية باسم عملية التمجيل بتطور تدريجي ؛ إذ لا بد لنا من تذكر أن سكان شطر عظيم من الإمبراطورية كانوا بالفعل برابرة ، وأن النصر الجرمانى قد غلب على الجيش الرومانى ، وأنه لم يكن بين زعماء المفجرين باستثناء جزريك (جيسريك) فيما يمتثل ، من كان يريد للإمبراطورية السقوط .

ومن المستحيل أن ندلى بتفسير سيكولوجى لتصرفات الشخصيات الرومانية الرئيسية في هذه الفترة ؛ إذ كان الدخول محظوراً إلى بلاطات رافنا والقسطنطينية ، حيث كان يتربع ابنا ثيودوسيوس الإمبراطور المقاتل ، على عرشيهما كأنهما أميران شرقيان محليّان بالجواهر في غرفات مقدسة عليها حُرّاس حراس يحمونها من العالم الخارجى . والحق إن « هذين الأميرين الصغيرين المسكينين ، وهما زهرتان شاحبتان من زهرات الشباب » ، كما يقول دو كين (Duchesne) لم يكونا إلا مركزاً للمؤامرات العديدة التى

كانت تحاك في البلاط ؛ ولكن معرفتنا بهذه المؤامرات لا تزيد عن هذا بكثير . وكان أقرب الناس إلى الإمبراطور هو كبير الأمناء (الحجاب) ، وهو خصي ، بيده إدارة القصر الإمبراطوري ، وكان بما يلجأ إليه من توسيع مجال عمله وإدارته يزيد في الحكم الشخصي للإمبراطور على حساب الإدارات الكبرى في الدولة . ولكن حدث في الغرب أن أصحاب الأملاك الإقطاعيين بفرسا وإيطاليا بلغوا من القوة والنفوذ ما جعل الحكومة المركزية تعجز عن التغلب عليهم ؛ فلما في الشرق فإن رؤساء الإدارة الحكومية ، ومعظمهم من أصل وضيع — لم يظهروا إلا مقاومة ضئيلة لاستبداد الملكية البيزنطية ، فصار لكبير الأمناء (الحجاب) صاحب القوة المطلقة مثل يوزوبوس ، الحرية في أن يختار زوجة للإمبراطور أو أن يتآمر مع القادة الخونة . ومع ذلك فإن رجال البلاط والموظفين بكل من القصرين كانوا يؤلفون حزبا قويا يدعو في بعض الأحوال بأعلى صوت إلى اتخاذ التدابير لمناهضة الجرمان . وكان للنساء القصر دور عظيم — ولكنه لم يبلغ من الضخامة المنزلة التي صورها خيال وعاطفة المؤرخين البيزنطيين الذين أرادوا أن يحملونا على تصديقه — فكثيرا ما كن يتحكمن في ضعاف الأباطرة بنفس الطريقة التي كان يتحكم بها فيهن مستشاروهن الروحيون . والجو كله مغمم بالشبهات والبحث عن المصالح الذاتية . والجواسيس منبثون في كل مكان وذوو الحظوة يرتفعون ويستقنون . ولا يتبدى في الجو تمسك بأي مبدأ خلق ، ولا طمأنينة لأية صداقة .

وتقف قبالة هاته الخلفية طائفة من الشخصيات العظيمة ، هي شخصيات « سادة الجند » في القرن الخامس . وفي أيديهم السلطة الحقيقية ، إذ تعتمد (٧ — الصور)

مصائرهم الإمبراطورية على الجيش الذى يخضع لسلطانهم . ولما كان معظمهم من البرابرة ، فلم يكن فى إمكانهم ، شأن القواد فى القرن الثالث ، خلع الإمبراطور والانشاح بالأرجوان . كانوا موضع السكراهية والخوف من الأباطرة والحزب المناهض للجرمان ، على أنهم كانوا سندا لا يستغنى عنه وقوة بالغة القدرة . وكثيراً ما كان هذا البنض يتغلب على سائر الاعتبارات الأخرى . إذ إن هونوريوس يأمر بإعدام استيليكو (٤٠٨) ويقضى فالتقيان الثالث على آمئوس (٥٤٤) ولا يلبث حتى يلقي نفس المصير بعد ذلك بقليل . وفى المرحلة التالية يكون المتصرف فى الشئون هو « سيد الجند » ريكيمر (المتوفى ٤٧٢) ، فهو الذى يقيم أباطرة ضعافاً فيقتلهم أو يخلعهم إذا أظهروا نفاراً ومغالة فى الاستقلال . وأخيراً يتخلص أودواكر من الإمبراطور (٤٧٦) ويحكم إيطاليا حكماً شخصياً ككتاب ملك بالاسم للسلطة الحاكمة بالقسطنطينية .

القرن الخامس فى الغرب

ظل نجم استيليكو متربهاً فى كبد السماء من (٣٩٥) إلى وفاته فى (٤٠٨) . وقد ظل يتهم على الدوام بالخيانة ؛ وليس عسيراً علينا أن نرى أسباب تلك الاتهامات . فإنه سمح للألاريك عدة مرات بالانسحاب ، وذلك ببلاد اليونان (٣٩٧) وبإيطاليا (٤٠٣) على حين أنه كان يوسعه على وجه التحقيق أن يدمر قرواته ويقضى عليها ، وبهذا حال دون سقوط روما فى (٤١٠) . يضاف إلى ذلك أنه لم ينقذ غلة من الغزو الرهيب فى (٤٠٦) ، وهو موقف ترك ولايتين فريسة لتدميرات الوندال وحلفائهم . ويبدو أنه كان يدير سياسته على ثلاثة أسس . فإنه كان الذراع اليمنى لثيودوسيوس ، حتى لقد عين وصياً على ابنه الصغيرين فى (٣٩٥) . وكان الولاء الشخصى من خصائص الجرمان ، ولم يداخل التردد

قط قلب استيليكو في ولائه ليت ثيودوسيوس . أجل إنه ربما استخدم جميع الوسائل ليز أرКАДيوس ويعلم عليه ، ولكن شخص الإمبراطور لم يتعرض لأذى خطر . ومن الحقائق الجديدة بالذكر أن استيليكو لم يأذن بقيام أية مقاومة عندما أصدر هونوريوس أمره بإعدامه . وكان الأساس الثاني لسياسته ، وهو الأساس الذى لعله قد تبناه مؤخراً عندما حطم الانتقاض على الجرمان فى القسطنطينية آماله ، هو عقده العزم على الحصول لنفسه على الولاية (Prefecture) على إلفيريا ^(١) — (وهى بلد حافل بالرجال اللازمين للجندية لا يُقوم بشئ) — لضمها إلى الجزء الغربى من الإمبراطورية . ولكى يبلغ هذا الهدف عمد إلى استخدام قوات الأريك ؛ وكانت نتيجة محاولته فى هذا الصدد أن أعلنت حكومة أرКАДيوس أنه عدو للشعب ؛ ومن أجلها ضحى بفالة وتركها فريسة للهجوم البربرى الذى كان واجبه يحتم القضاء عليه . وقد فرض الأساس الثالث عليه فرضاً لا شئ إلا لكونه بربرياً . وطبيعى أن النمو السريع للتنفذ الجرمانى فى أروقة الجهات العليا كان يحظى باستحسانه ؛ منذ كان الجرمانى الحق فى الحصول على نفس المسكنة التى يرق إليها الرومان داخل الإمبراطورية . وربما كان فى هذا تعليل لرأيه فى الأريك ، واعتباره إياه حليفاً نافعاً ، لا عدواً عاماً ؛ ومن المحقق أن ذلك الأساس هو الذى دفعه إلى تأييد جاثناس والحزب الجرمانى بالقسطنطينية ؛ كما أنه يفسر تماماً عداوة المحافظين الرومان ، التى أوردته حثفه آخر الأمر .

وشهدت المدة التالية (٤٠٨ — ٤٢٣) تأسيس مستوطنات البرابرة والمحالين بكل من غالة وأسبانيا ، ويرجع الفضل فى إدارة دفعة هذه الحركات ^(٢)

(١) انظر التذييل .

(٢) انظر : « البرابرة فى فرنسا وأسبانيا » من الفصل الثانى .

بمارة إلى قسطنطينوس « سيد الجند » الرومانى الذى تزوج من جالا پلاسيديا فى (٤١٧) ، فوله له منها قائلتيان الثالث . وجهوده بإقليم غالة تعتبر فى الدرجة الأولى من الأهمية . فإن ما تفخر به فرنسا اليوم من أنها قطر لاتينى ينبغى أن ينسب جزئياً إليه ، فهو صاحب الفضل فى تمكين البرابرة من الاستقرار بسوجة نسبية من السلام بالأراضي الرومانية ، حيث تشرّبوا قوانين السكان ونظمهم . وأنخذت ترتيبات عسكرية جديدة بشمال غربى غالة ، وهى إنشاء مجلس الأقاليم السبعة فرصة طيبة لإقامة بؤرة للنفوذ الرومانى ، وكان ذلك المجلس يقعد فى آرل كل عام ، ويحضره ممثلون عن كل من المنطقتين الرومانية والقوطية الغربية .

وتوفى قسطنطينوس فى (٤٢١) ، ومات الإمبراطور هونوريوس فى (٤٢٣) . على أن ظلاً قوياً لآمقيوس « آخر الرومان » قد خيم على الثلاثين سنة التالية (٤٢٣ — ٤٥٣) . وهذا اللقب يبرره ما كان له من الشخصية وما قام به من أعمال . غير أنه دأب على معارضة « الحزب الرومانى » براثناً ؛ كما أنه نصب نفسه عدواً لجالا پلاسيديا والقائدين المنافسين له ، فيليكس وبونيفاس ، ولم يكن ذلك إلا بفضل مساعدة مرتزقته من الهون . وقد ركز كل اهتمامه على غالة ؛ ولما حاول القوط الغربيون بسط نفوذهم إلى إقليم بروثانس ردهم على أعقابهم ؛ أما مملكة البرجنديين يورمس التى كانت تغير على جيرانها للنهب فقد أزالها من الوجود (٤٣٦) بفضل جند الهون المرتزقة . (وكان واضعو ملحمة نيبيلونجيليد^(١) • Nibelunge nlied • الجرمانية يعتمدون أن ذلك كان من عمل آتيل — ما لم يكن « إنزل » تركيباً

(١) قصيدة جرمانية من القرون الوسطى كُتبت من مصادر أقدم منها وتحدث عن ملوك يورمس وما حولها وعلاقتهم بآتيل . (المترجم)

مزجياً لاسمى آتيلاً و آنتيوس) ، ومن ثم أقامت البقية الباقية منهم بإقليم سافوايا . ومن سخریات القدر ، أن آنتيوس هو الذى التقى بفزوة آتيلاً فى (٤٥١) ، وتمكن بمساعدة القوط الغربيين من تحويل وجهتها ثانية إلى وادى الموريك — وبعد ثلاث سنوات طعنه فالنتينيان الثالث فى قاعة المجلس . ثم تم القضاء على بيت ثيودوسيوس بمقتل فالنتينيان نفسه فى السنة التالية .

والآن بلغت الأمور آخر مداها . فجلس على العرش فى مدى عشرين عاماً ما لا يقل عن تسعة أباطرة ضعاف ، ينصبهم ويخلعهم « سادة الجند » (٥) ريكيمر وخلفاؤه . فيهاجم الوندال إيطاليا دون أن يحسم قصاص ، ويستولون على روما نفسها ويطلقون فيها أيديهم انتهاياً . ويضمحل كل أثر لسلطات الرومان فى غالة وأسبانيا بعد اغتيال الإمبراطور ماجوريان الذى أظهر من بالغ الكفافية ما لم يقره ريكيمر صاحب الفضل فى إجلاسه على العرش . ومنحهم أودواكر أحد زعماء مرتزقة الجرمان المحالفين بإيطاليا ، ما طلبوه من الحصول على مستوطنات فوق الأراضى الإيطالية ، كما فعل غيرهم من الإمبراطرة بإقليمى غالة وأسبانيا ، فأعلنوه ملوكاً عليهم فى (٤٧٦) . وكانت نتيجة ذلك أنه أغفل رومولوس أوغسطولوس الإمبراطور الطفل الذى عينه سلفه (وذلك لأن نيبوس الحاكم الشرعى ، الذى اعترف به الشرط الشرق للإمبراطورية ، كان قد فر إلى دالماتيا قبل ذلك بعامين) . وظل أودواكر حتى مجئ ثيودوريك يحكم إيطاليا مثلما حكمها ريكيمر ، غير أنه حدث بعد وفاة نيبوس فى (٤٨٠) أن السيد والإمبراطور الدستورى للبلاد لم يعد ملكاً خضيعاً يقيم بروما أورافنا ، بل صار الإمبراطور الذى يقيم بالقسطنطينية ، الذى كان أودواكر يعمل فى خدمته نائباً ملكياً من الناحية النظرية .

(٥) يقال لواحد منهم سيد الجند أو مقدم الجند . (المترجم)

الخطر الشرقى

ومن الغريب أن تاريخ الخطر الشرقى للإمبراطورية الرومانية فى القرن الخامس ، يسير موازياً لتاريخ النصف الغربى . بل إن الأزمات فى الشرق تزيد - فيما يبدو - شدة وخطورة ؛ بيد أن الدولة تتغلب عليها بنجاح . وسنعمد الآن إلى تقصى أوجه التباين بين الشقين الشرق والغربى . فى (٤٠٠) بلغ نفوذ الجرمان بالقسطنطينية أقصى ذروته . إذ أمكن التخلص من روفينوس الوالى الإريثورى والخصى يوتروبيوس كبير الحجاب . فأضحى الحزب الرومانى رغم مساندة الإمبراطورة يودوكسيا عاجزاً لاحتل له ولا قوة . وهنا انتقلت مقاليد السلطان إلى يد جائناس « سيد الجند » المتبربر ؛ وكانت جنده تعسكر داخل العاصمة ؛ وربما انتعشت آمال استيليكو فى تلك اللحظة ، سيما وقد كان يتبع سياسة مماثلة لسياسة جائناس ومتفقة معها تماماً . ولكن العواصف والرهود كانت تملأ رحاب الجو . فإن جند القوط كانوا من الوقحاء ، وأنكى من ذلك وأشد نذيراً بالشبور أنهم كانوا من الأريوسيين المرافقة . ولم تلبث العاصفة أن هبت فى إحدى ليالى الصيف . إذ حدث بالمدينة شجار صاحب ، لم يلبث أن انتشر فى كل أرجائها . وأغلقت البوابات وطارد السكان الجنود وأعملوا فىهم الذبح ، أو أحرقوهم أحياء بالكنيسة التى لجأوا إليها . وفى تلك الليلة انقضت قوة الجرمان إلى الأبد . وبعد ذلك بضع سنوات تحرك إلى الغرب خطر القوط الغربيين بعد أن ظل منذ معركة أدرنة كغمامة قماء تظلل البلقان ، تحرك غرباً عندما وجه ألامريك خطواته نحو إيطاليا .

وتولى العرش بعد أركاديوس وهونوريوس أميران لا يقلان عنهما ضعفاً ومحجراً ، هما ثيودوسيوس الثانى والثنتينان الثالث . وانتمس بلاط الشطر الشرقى ، بتوجيه الحشد الكبير الذى يعمره من النساء ، فى النزاع المذهبى بين القسطنطينية والإسكندرية ، وهى معركة ضخمة لما يترتب عليها من عواقب سياسية^(١) — وحوالى ذلك العهد اشتد ضغط الهون على الشرق أكثر منه على الغرب ؛ فأعملوا فى ولايات الشرق نهباً وتخريباً ، وأبھظوا سكانه بفداح الضرائب المدحمة ليحصلوا على المقررات المالية المطاوعة . ثم عاد الخطر فأنحرف للمرة الثانية غرباً ، ثم تلاشى عقب وفاة آتيلا . بيد أن اقراض أسرة ثيودوسيوس تلاء ظهور أباطرة على جانب كبير من الكفاية (فى الشرق) ؛ على أن تدارك الموقف فى الغرب كان أوانه فات . فلم يستطع ماجوريان أن يفعل شيئاً لإزاء وجود بربرى مثل ريكيمر . أما فى الشرق ، فإن ما اجتمع فى أيدي سادة الجند من سلطة خطيرة ، قد تعرض لمواقف عديدة . فإكان لأمثال استيليكو أو آثمبيوس من سلطة مطلقة على جميع الموارد العسكرية بالبلاد : الجيش الدائم وقوات الثغور على السواء ، لم يكن أمراً تحيظه القسطنطينية^(٢) بأية حال . وكان تهديد الوندال لإيطاليا من الخلف يزيد من اعتمادها على جيوشها ؛ ولم تتعرض القسطنطينية لمثل هذا الخطر الدائم . فلما تجدد ظهور الخطر الجرمانى ، اكتشف الإمبراطور ليو (لاوون) وخلفاؤه من القوى المضادة الفعالة ما يردده ويكبح جماحه .

وكل ما كان يطمع فيه عادة سيد الجند من البرابرة هو أن يتزوج أميرة من البيت الإمبراطورى . وبلغ تلك الغاية أسفار القائد الآلافى القوى ،

(١) انظر ص ٧٠ عنوان المداخيل بين القسطنطينية والإسكندرية .

(٢) انظر التذييل ١ .

الذى دبر عند وفاة الإمبراطور مرقيان (٥٧) تنصيب صنيعته ليو على العرش الإمبراطورى وأجبره بعد مصانعة طويلة للظروف ، أن يزوج ابنته من ابن أسبار ، راجياً بذلك أن يخلفه على العرش الإمبراطورى . ولكن ليو كانت لديه خطط أخرى قد دبرها . إذ استدعى إلى العاصمة فصائل قوية من الإيسوريين ، وهم عنصر جبلى شديد المراس من أحد أقاليم آسيا الصغرى ، فأخفى قائدهم تاراسيكوديسا (وهو الاسم الأصلى لزينون إمبراطور المستقبل) « سيداً آخر للجند » إلى جانب أسبار ، وتزوج من ابنة ثانية للإمبراطور ليو . وتآلف حرس خاص جديد للإمبراطور ، معظمه من الإيسوريين وبذلك قام جهاز يصلح لتدبير انقلاب عسكرى ، غير أن ليو تردد فى استخدامه . وكان نفوذ أسبار يزداد فى تلك الأثناء قوة ، على حين أن الدولة لم تستطع ، وقد أضعفها الإخفاق الباهظ الذى منيت به الحملة البحرية التى سیرت على الوندال (٤٦٨) — أن تقوم بأية مقاومة له . وأخيراً حانت ساعة العمل . فاغتيل أسبار غدرًا بإحدى الولائم وتمزقت شيعته بدءاً ، على حين أن الحرس الجديد قضى على محاولة قام بها أشياخ أسبار للهجوم على القصر (٤٧١) . على أن القبائل القوطية التى كان أسبار يعتمد عليها كانت تملأ تراقياً بما رحبت ، وظلت بقيادة زعيمها ثيودوريك استرابون^(١) تواصل على الدوام تهديد العاصمة . وكان الإيسوريون طائفة مكروهة من الناس ، وعندما عهد حزب البلاط بمساندة جند ثيودوريك ، إلى إقامة مرشح آخر منافس ، كان لزاماً على زينون ، الذى أصبح وقتذاك إمبراطوراً ، أن يفر إلى موطنه إيسوريا . وهنا أيضاً فى القسطنطينية كان الملاجج الناجح فى متناول اليد . ذلك أن ثيودوريك الآمالى (الذى أصبح فيما بعد ثيودوريك الأكبر) ،

(١) انظر ف ٢ بعنوان : « القوط المرقيون » .

وهو ملك القوط الشرقيين في مقدونية ، كان على أتم استعداد لمنافسة سمجة (ثيودوريك استرابون) فيما يتطلع إليه من ألقاب القسطنطينية وأموالها . وبفضل معونته عاد زينون إلى العرش والسلطان ؛ وبتأليب الزعيمين أحدهما على الآخر ، لم تتحقق لأى منهما السيادة ؛ ولم يلبث زينون بعد وفاة ثيودوريك استرابون ، أن دير أمر إيفاد ثيودوريك الآمالى لفتح إيطاليا^(١).

لقد زال الخطر الجرماني ؛ ولكن بقيت أخطار أخرى . ذلك أن إيسوريا كانت بؤرة عصيان وفتنة . وظهر البلغار المترحلون في حوض الدانوب الأدنى . وأخذت النزعات القومية تنمو ويصلب عودها بأرمينية وسورية ومصر . وأخذ العرب يغيرون على التخوم الشرقية والبلميون^(٢) (Blemmyes) على الأطراف الجنوبية . وقد شل قراصنة الوندال حركة التجارة في البحر المتوسط . ولكن هذه لم تكن إلا صغاباً هينة . ولم تعد فارس مصدر متاعب للإمبراطورية لانشغالها بنزوات الهون . على حين أن نفوذ البرابرة داخل الإمبراطورية قد كبح تماماً . وبذا لم تبرح الإمبراطورية قائمة عند نهاية القرن.

كلوفيس وفتح غالة

ولم تنقض سنوات كثيرة حتى حاول المنحالفون في غالة بسط حدودهم^(٣) . فإن القوط الغربيين نزلاء أكيثانيا ، الذين أحبط ماجوريان محاولاتهم الاستيلاء على ساحل الريشيرا العظيم القدر ، حولوا وجهتهم إلى أسبانيا ، ولم يلبثوا حتى

(١) من شاء تفصيل هذه الأحداث للينظر للترجم . « الحضارة البيزنطية » تأليف رانسبان (الألف كتاب) (المترجم)

(٢) البلميون . قبائل تسكن جنوب مصر . (المترجم)

(٣) انظر ف ٢ القسم المنون « البرابرة في فرنسا وأسبانيا » .

احتلوا البلاد كلها عند (٤٧٦) باستثناء إقليم جليقية ، الذى صمد لهم فيه السويط . وحوالى ذلك تعرضت بروقالس لهجوم قوى . ولما لم تستطع إيطاليا إرسال أية مساعدة ، أصبحت ممتلكات القوط الغربيين بقيادة يوريك فى أقصى اتساع لها ، فامتدت من مضيق جبل طارق إلى مصب اللوار ومن المحيط الأطلسى إلى جبال الألب . وفى تلك الأثناء استولى البرجنديون فى ساقوى على مدينة ليون ، وصار فى قبضة أيديهم حوض الرون بأكمله من جنيف إلى أفنيون . وكان جلياً حتى ذلك الحين أن الفرنجة السالين أدوا واجهم كجند مرزقة متحالفين . وكان يمثل روما بشما غالة شخصية بالغة الغرابة ، تمثل صفات ذلك الزمان . إذ إن آيبيديوس يمثل روما عين فى عهد ماجوريان قائداً للجيش الرومانية فى غالة . وانقطعت عليه السبل إلى إيطاليا بسبب وجود الممتلكات القوية التابعة للقوط الغربيين والبرجنديين ، فأصبح بذلك حاكماً مستقلاً ، ثم خلفه فى هذا الوضع الشاذ ابنه سياجريوس ، الذى اتخذ سواسون عاصمة له . وكان البرابرة يعرفونه باسم ملك الرومان (Rex - Romanorum) — وهى عبارة لا معنى لها عند الرومان . وكان شلديك وهو من رؤساء الفرنجة السالين أعان القوات الرومانية على اللوار فى صد السكسون المخبرين ورد هجمات القوط الغربيين المتجهة شمالاً . وأدركه بوضوح ميزة الاحتفاظ بشمال غالة مفتوحاً أمام زحفه . وفى تلك الأثناء كان الفرنجة الريبوريون ينتشرون على عين الراين ويساره من مراكزهم فى كولن وماينز .

وفى (٤٨٢) توفى شلديك ، وخلفه على العرش ابنه كلوفيس وقد بلغ من العمر ستة عشر عاماً . وقد كابدت شخصية هذا العبرى المعجيب شيئاً من

التشويه من كثرة ما رُدَّت في ملاحم الساجا التي وضعها المعجبون المعاصرون له . فإنهم عبدوا فيه بطلا صورته أخيلتهم ؛ وبذا صيغ ما اشتهر به الفرنجة من وحشية ومكر وغدر في أبلغ صورة ممثلاً في شخصية كلوفيس الأسطورية . والراجح أن الصورة هنا أدق من تلك التي ديجها عنه الكاثوليك بوصفه المدافع النقي عن الدين ، الذي يشن حرب الهدى والنقي على المراطقة والوثنيين . ولكن واحدة منها لا تنصفه . فإن عظمتها الكاملة لا تتجلى إلا فيما أنجز من أعمال جليلة ، غيرت وجه بلاد غالة في أقل من ثلاثين سنة . فلم يعد للالتزامات التي تقيد بها المحالفون أية قيمة ، وكان سياجريوس أول غرض لهجوم المخالفين . وإذ تعرض سياجريوس لمزمنة ساحقة قرب سواسون ، فإنه فر إلى القوط الغربيين ، غير أنهم أسلموه إلى كلوفيس تحت التهديد ، فأمر بإعدامه . وسرعان ما سقط في يد الفرنجة كل ما يقع من فرنسا شمال نهر اللوار (باستثناء إقليم بريتانى الذى حافظ على استقلاله قبائله الكلتية ويعاونها لاجئون رومانيون بريطانيون) . وفى الآونة نفسها ، تمكن كلوفيس باستخدام أساليب القتل والفتح أو المكيمة الحربية من بسط سيادته على سائر السالين ، وما لبث أن تهيأ له بنفس الوسائل إضافة الفرنجة الريبواريين إلى إمبراطوريته ، ثم دفع الألمان إلى ما وراء الراين بعد قتال مرير .

على أن حادثاً خطيراً وقع قبل إتمام هذه الأعمال - : وهو تدمير كلوفيس على المنهب الكاثوليكي . وستظهر فيما بعد أهمية هذا الحادث . فمن نتائجه المباشرة أن تحول كل قسيس كاثوليكي بأرض القوط الغربيين أو البرجنديين إلى أداة تعمل على نصرة كلوفيس ، والحصول على تأييد السكان الرومان في غالة ، وجعله حليفاً مرغوباً فيه من وجهة نظر بيزنطة

خـد حكام الغرب الآريوسيين . وبفضل هذه الميزات ولضعف الأريك الثانى الذى خلف يوريك على حكم القوط الغربيين ، قام كلوفيس بمهاجمة القوط الغربيين ، وبعد بضـع حملات لم يحالفه التوفيق فيها ، استطاع آخر الأمر أن يقهرهم فى معركة فوجليه (Vougle) الشهيرة قرب پواتيه (٥٠٧) . فلقى الأريك مصرعه ، وانتقلت أملاكه بغالة إلى قاهره (كلوفيس) ، وذلك فيما عدا شاطئ الريشيرا الذى بادر القوط الشرقيون إلى اللوذ عنه فى الوقت المناسب ، وبذا تمكنوا من الاحتفاظ به لإيطاليا . ومنذ تلك الساعة اقتصر حكم القوط الغربيين على أسبانيا . وكانت آخر ضحايا كلوفيس هى برجنديا ، ولكن فتحها لم يتم إلا بعد عشرين عاما من وفاته فى (٥١١) واستخدمت وسائل كثيرة ؛ منها الحرب الصريحة والارتباط بالمحالفات المبنية على المصاهرة ومساندة الأحزاب والخيانة والغدر والاعتقال . على أن برجنديا التى قامت بدفاع مجيد لم تخضع سنة (٥٣٢)^(١) إلا نتيجة لتفوق عدد قوات العدو .

الممالك الجرمانية الرومانية

ولا يخفى أن اتحاد ثقافتين إنما هو عملية بيولوجية ، وأن ما يترتب على مثل هذا الاتحاد من نتائج لا يمكن تحليله بدقة شأن خلق أى شخص وعدم إمكان تفسيره بنظريات مندل . ومع ذلك ، فإن ازدواج الثقافتين كان بالغ الوضوح فى المراحل الأولى . فإن معظم هذه الممالك سقطت قبل تحلل هذا الازدواج بزمان بعيد ، إذ إنه حتى مملكة الفرنجة نفسها لم تستكمل وحدتها التامة إلى أيام شارلمان . وكان الازدواج قطعة من طبيعة الاستيطان نفسه ،

(١) انظر ف ٣ القسم المعنون « المؤامرات السكائوليسكية فى فرنسا » .

الذى يعتبر من تراث الجمهورية الرومانية . إذ إن الجند المراطيين بالأقاليم كانوا ينزلون في بيوت الأهالي ، الذين كانوا يتنازلون لضيوفهم عن نسبة معينة من ممتلكاتهم (هي في المادة الثالث) . ويمقتضى نظام الضيافة (Hospitium) كان بكل إقليم تقريباً في القرن الرابع جماعات من الجند المرتزقة المحالفة (وهم محالفون من الناحية النظرية) . والراجح أن القوط والوندال كانوا يعتبرون — في البداية على الأقل — عند الرومان بكل من إيطاليا وغاللة وأسبانيا ضعيفاً ثقيلاً ومؤقتاً من نفس ذلك النوع . وبنا كان الانقسام حاداً بين الجرمان (البرابرة) والرومان ، فالسكان المدينون ، في جانب ، وهم يقومون بالإدارة والزراعة والتجارة ، والجند في جانب آخر — وهم في الأغلب من البرابرة المراهقة — لا يخضعون إلا لقوانينهم ، وعرفهم ، ولا ينزلون بالمدن ولا يدينون بولاء إلا لزعمائهم .

وكانت الملكية (حكم الملوك) شائعة الانتشار ؛ ولكنها لم تكن من الطراز الروماني ، الذى تطور عن فكرة أوغسطس « الجمهورية » فقد كان الملك أو الرئيس الجرمانى ينتخب قديماً على يد جمعية الأحرار ، الذين كانوا يرفعونه على ترس ، وبذلك ينادون به زهياً لهم . فالملك ذو الشخصية القوية المنحدر من أسرة شهيرة مثل أسرة آمال أو بالتيد أو ميروفتنج ، كان يوسمه أن يتحدى حلقة المقاتلين الأشداء ، وإذا هو وفق إلى الظفر في القتال أو الغزو تزداد قوته ونفوذه . فعندما اقتاد ألاريك وجزريك وثيودوريك جماعات من أجناس مختلفة ونفذوا إلى الأراضي الرومانية ، لم يعد حكمهم قومياً ، بل تحول إلى زعامة شخصية تعتمد على أساس عسكرى . وزالت جمعية الأحرار من الوجود ؛ وأخلت الارستقراطية العنصرية المكونة من صفار الزعماء مكانها لطائفة جديدة مؤلفة من النبلاء يقومون بالخدمة في

الوظائف اجتمعوا حول شخص الملك بوصفهم محافظى قصر (صناعلة Seneschal) أو ماريشالات أو كوستبلات ؛ أو يتولون حكم أقاليم المملكة كالكونتات ، الذين جمعوا فى أيديهم السلطتين المدنية والعسكرية .

ومن الواضح أن هذا النظام البدائى يخالف تماماً اسلم الوظائف عند الرومان ، فثلا من الجائز أن يعهد إلى رجل البلاط عند الفرنجة القيام بمهام خاصة . على أنه بقى من النظام المالى الرومانى بعض الآثار الجزئية ، حتى بمملكة الوندال نفسها . فبقيت الضرائب غير المباشرة — واستمرت المكوس على الكبارى والمعديات — وبقيت أيضاً رسوم الموانى ونحوها — واستمر السكان الرومان يدفعون ضريبة الدخل ما بقيت سجلات الدولة قائمة . على أن الجرمان لم يفهموا الضرائب المباشرة . ولم يكن نظامهم السياسى يستسيغها ، كما هو ظاهر لنا عند الفرنجة . كان الملك حاكماً مطلقاً : وكان الملك ملك خاص له برئها وورثته ؛ وكانت إراداتها تذهب إلى « خزائنه » . وليس عليه نحو وعاياه واجبات ؛ ولم يكن ثمة من الخدمات العامة ما يجرى الإنفاق عليه . وإذا نظرنا إلى الضرائب فى هذا الضوء تبين أن الضريبة لم تكن إلا ابتزازاً غير مشروع ، يتولى جبايتها عادة القوات المسلحة . فإذا كان الملك ممن مست قلبهم التقوى أو أصابه مرض خطير ، التمس منه الأساقفة تخليص روحه من نار جهنم بإحراق سجلات الحسابات .

ومن الآثار الموروثة أيضاً عن نظام الاستضافة ، أن كلا من الجرمان والرومان ظلوا يخضعون لقوانينهم الخاصة^(١) . ومع ذلك ، فإن ذلك الوضع

(١) انظر الزراعة الفصل الخامس عشر .

المتعب قد خففه التزام الجانبين لشيء من المساهلة والوفاء . ففي ممالك القوط الغربيين والبرجنديين التي اشتد بها الطابع اليوناني ، اقتبست مجاميع القوانين التيبوتونية الشيء الكثير من التشريع الروماني ؛ أما في مملكة الفرنجة فقد صار القانون السالي المختلف تماماً عن القانون الروماني ، سائداً بالمناطق التي يغلب في سكانها المنصر التيبوتوني .

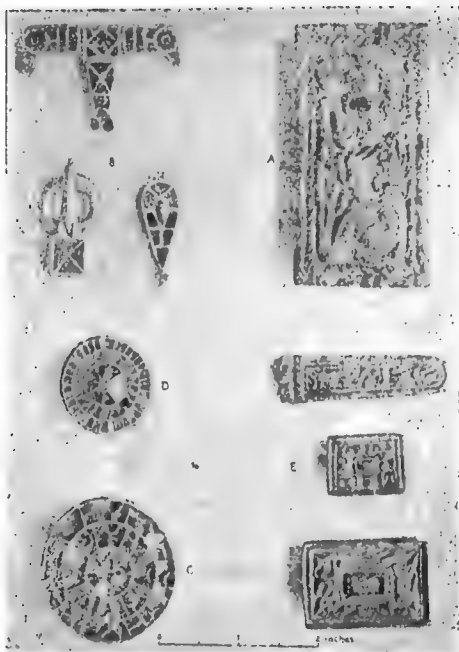
وكان المبدأ الرئيسي في القانون الجرمانى هو إبطال ما تأصل بين العائلات من عادة الأخذ بالثأر ليحل مكانها ما يكفله الملك من السلام . ولهذا الغاية وضعت قائمة مفصلة بقيم التعويضات . وكان لكل فرد دينه (Wergild) التي تختلف باختلاف سنه ومكانته ، والتي يدفعها قاتله لدوى قريبه . ولكل أصعب ثمنه ؛ وكل جرح يقدر التعويض عنه بناية الاهتمام . والقانون السالى يمتاز بالشمول والتفصيل ؛ بما خصص به من التفاصيل حول سرقات الماشية أو الخنازير وعمر الحيوان وحالته ، وموضع الحادث وظروفه . ومن الواضح أن هذه التسويات لا علاقة لها بالقوية والجزاء ، فلم يكن الغرض منها سوى الحيلولة دون تطور الأمور حتى تصل إلى حد المداوة والمنازعات . ومما يشهد بأهمية الأسرة كوحدة اجتماعية ، ما ورد في القانون السالى من نص مشهور يقضى بمنع الإناث من وراثة المزارع ؛ وبهذا توزع الأرض بين الأبناء فقط بشرط ألا يخرج عن دائرة العائلة .

ومقدار الدية يمدنا بمعلومات ثمينة عن تنظيم المجتمع الفرنجى . فإن دية رجل البلاط ، وهى ٦٠٠ سولدى (Solidi) ، ثلاثة أمثال دية المقاتل الحر ؛ ودية الرومانى الحر (من جميع الطبقات) تعتبر نصف دية الفرنجى الحر ، كما أنها تعادل دية الفرنجى شبه الحر (Laeti) ، وهو من طبقة تقع

بمنزلة وسط بين الأحرار والرقيق ، وتقابل من بعض النواحي عند الرومان ، طبقة فلاحي الأرض الذين كانت ديتهم مع ذلك أقل من دية الرومان . أما الصناعات غير الأحرار والأكثر مهارة مثل الصباغ ، فتزيد ديتهم على دية سائر العمال . وإن مركز الروماني في هذا التصنيف ليدل على انحطاط قدره . بيد أنه كان يستطيع تحسين مركزه بالدخول في خدمة الملك ، كما فعل كثير من النبلاء الغالبيين الرومان (Gallo - Roman) .

فرنسا في عهد كلوفيس

والراجح أن قوة الغزو الكاملة اقتضت على بلجيكا وشمال فرنسا . ويقع قلب مملكة الفرنجة شمالي نهر اللوار وشرقه ، ويضم مدن أورليان وباريس وريمز وسواسون وكهراى وكولن (كولونيا) . وفي إمكان المرء منا أن يتصور ما كان يتأثر في هذا الصقع من قرى وضياع : وهي مجموعات من بيوت وغازن منخفضة البناء ومسقفة بالقش والقصب ، ومبنية بالخشب وأعواد الشجر والأقدار ، وتفصلها سياجات من غصون الأشجار عن الحدائق والبساتين والمروج والأرض المعدة للحث . والواقع أن جميع ما نعرفه من أنواع اللحوم والفاكهة والخضر كان معروفاً وقتذاك ، كما يتبين من رسالة في التغذية كتبها كلوفيس الطبيب البيزنطي أنثيموس ، الذي أرسله إليه ثيودوريك الكبير . ومن ألوان الطعام المحبوبة لحم الخنزير والبيض المسلوق طويلاً . ولكن البيض المسلوق لا يحظى باستحسان الطبيب . وهو يرى أن الجبن الطازج غذاء مفيد ، على أن ما كان قديماً وجافاً منه ، فليس سوى السم نفسه . ومما تذكره الرسالة السمك والدواجن ولحم الصيد والاحوم المطبوخة مع الخضروات وأنواع المشبهات المصنوعة من النبيذ والشهد ومركبات اللبن



(٥) جواهر البراءة

ثم الجملة وشراب العسل . وتقدمت الزراعة . وكان القوم يستعملون الطواحين التي تديرها النيران إلى جانب الرحى اليدوية ، كما أن استخدام الطاحون المائي الروماني أخذ ينتشر . ولم يكن يجري بذلك المنطقة إلا قدر ضئيل من التجارة ؛ وكانت الواردات الأجنبية مقصورة على أدوات الترف كصنوعات العاج والجوهر والقرنفل والفلفل والبلح والتين . وكانت الطبقة الحاكمة تعيش في معظم الأحوال بالريف ؛ وكان للأساقفة سلطان كبير على سكان الشوارع الضيقة بالمدن المسورة ، وكانوا يؤيدون دولة كلوفيس تأييداً قوياً . وفي مقابل ذلك ظفرت الكنيسة بالهبات السلية . وشيد كلوفيس وأبناؤه الأديرة في باريس . وتمكن نيكيتيوس أسقف تريف (Trèves) من اجتلاب المال الإيطاليين لتعمير الكنيسة البازيلية القديمة وإن عموها تعميراً رديئاً إلى حد ما . على أن أعمدة من الحجر الجيري حليت تيجانها بما حفر عليها من أشكال وجه الإلبان ، حلت محل أعمدة الجرانيت السكورثية ، التي تخطمت عندما أحرق الفرنجة المدينة . ودهنت الجدران لهاكة الواجحات الرخامية السابقة . ومع ذلك فإن كنائس أخرى تزخر بالفسيفساء ورفائق الذهب والزجاج الملون . وفي (٤٧٠) أعيد بناء البازيلية التي كانت تغطي قبر القديس مارتن بمدينة تور ، وهي مركز شهير للحج ، وأقيم بها مكان نصف دائري لجوقة المرتلين ، نقل طرازه عن مزارات الحج المقسة في الشرق كالناووس المقدس ببيت المقدس . ولم يلبث هذا الشكل المعماري حتى تنحصر عن طراز الحنايا (chevets) بالكاتدرائيات الرومانسية والقوطية بفترلسا ، وتحتل أيضاً في حليات القوط والفرنجة مؤثرات شرقية ، هي مؤثرات الفن اليوناني السرماني المعروف بشبه جزيرة القرم ، بما فيه من أشكال حيوانية

(٨ - الصور)

تتمخذ بأسلوب خاص ، ومن الجواهر القائمة المتلاثلة ، أو مكعبات الزجاج المركبة في مثقبات الذهب . ويدبج لنا سيدونيوس صورة مشرقة لشاب من نبلاء الفرنجة وحاشيته في ثياب الاحتفالات والأعياد . وهو يشير إلى ستراتهم المخططة اللاصقة بأجسامهم والتي تملؤها عبادات خضراء أرجوانية الحواشي ، ومن فوق هذه معاطف من الجلد ؛ وتبدو ركبتهم عارية وقد انتعلوا أحذية من الجلد ؛ وتألتق زخارف خيولهم بما رصعت به من جوهر وهم يحماثلهم وسيوفهم ، وبما يحملون من البلط والحراب والتروس البراقة ذات السرر الذهبية والحواشي المفضضة ، يسرون خلف الأمير الذي ظهر بينهم في « عبادة قانية بالحجرة كليب النار وسترة (توتقة) حريرية ناصعة البياض مرصعة بالذهب ، وقد لمسق شعره الأشقر وحذاءه الحمراءوان وبشرته البيضاء مع ألوان عتاده وثيابه »^(١) .

والمرجع الرئيسي لدينا عن أحوال غالة الجنوبية في ذلك الزمان هو سيدونيوس أبولينارس ، وهو نبيل من النبلاء الغاليين الرومان (G.R) وسياسي وشاعر ، أصبح فيما بعد أسقف كايرمونت في أوفرنيه (Auvergne) . والمنظر الذي يصفه سيدونيوس منظر غريب التفت فيه آداب وطباع العصور القديمة والمصور الوسطى . وهو يشير إلى أن قلة من النبلاء قد اعتصمت بالقللاع القائمة فوق الصخور العالية ، بينما ظلت غالبيتهم يعيشون في دور ريفية ضخمة ويقضون تهارم ، شأنهم أيام هادريان ، داخل مكشباتهم وحماماتهم وفي مزاولة اللعب بالأكر أو في الصيد أو في القيام بزيارة الأصدقاء . وكانوا يتناولون طعامهم تحف بهم الأستار الأرجوانية ويعبق الجو من حولهم بنهائم

(١) من ترجمة المستر أ . م . دالتون لسيدونيوس .

البخور ، وعلى مواعدهم صحاف الفضة الخالصة والكشوس التي تزينا باقات
الورود ، ويتلهون بالاستماع إلى نغمات القيثارة والنأى ومشاهدة الراقصات
الكورنثيات . ويتبادل القوم فيما بينهم رشيق القصائد ورفع الرسائل ، التي
يتجاهلون فيها ماوسعهم الجهد ، وجود البرابرة « المتشعحين بالجلود » ، والذين
هم يقيمون في ممالكهم ، على أن انحدار مكانة روما أمر لم يكن خافياً . وربما
أمكن المرء أن يهجو سراً أولئك البرجنديين الغلاظ . ، أو أن ينكر الآداب
المرعية في بلاط القوط الغربيين ، غير أنه لا بد للفرد في الحياة العامة أن ينزل
لحم كل الملق . بل إن من الناس من تملك قلبه اليأس من روما فأخذت تراوده
الأحلام بانفصال غالة عنها ، وجعلوا ثقتهم في البرجنديين والقوط الغربيين
الذين اصطبغوا بالصباغ الرومانى . وتمر أمام أعيننا في ثروة ضخمة من
التفصيل كل طرائق العيش المنوعة في غالة الجنوبية . فتمر بنا صورة بلاط
القوط الغربيين وملوكهم الطويل المشوق وصيده وموائده وغرامياته ، وتمر
أيضاً أشكال الحياة من سكسونية وهيرولية وفرنجية ؛ وفيها سادة الغالين
الرومان المتأدبون منهم والريفيون والأتقياء ؛ وهناك الأسقف والراهب
والتاجر ؛ والكروم والمزارع والخنانات والمسافرون والقصوص والسياسة
وشعر الحكمة والأمثال والمناظر الطبيعية والمشاهد العائلية . وعلى الرغم من
أن سيدونيوس لم يشهد فتوح كلوفيس ، فالراجح استناداً إلى مصادر أخرى
أنه لم يترتب عليها تغيرات جنسية . ذلك أن الحضارة الرومانية لم تستأصل
من جذورها ، فإن البربرى اقتطف في إعجاب الطفل الساذج الزهرة الواهنة
التي ظلت أوان زهوتها ؛ ولذا هي تذبل بين أصابعه .

إيطاليا في زمن ثيودوريك

على أن مملكة ثيودوريك الإيطالية تقف بمعزل عن ممالك غيره من
الحكام الجرمان . إذ إنها محاولة فنية لاستخدام نظام للضيافة في الاحتفاظ
بالحضارة الرومانية كاملة غير منقوصة . كتب إلى الإمبراطور أناستاسيوس .
يقول : « إن مملكتي ليست إلا صورة مطابقة لمملكتك » . غير أنه كان في
الواقع في وضع مخالف تماماً . إذ إنه لم يكن ملكاً إلا على أتباعه من القوط
الشرقيين وغيرهم . بينما كان يتولى الحكم على السكان الرومان بإيطاليا
بوصفه نائب الإمبراطور الذي يحمل ألقاب « سيد الجند » و « البطريق .
Patricius » شأن ما فعله من قبل استيليكو أوريكيير أو أودواكر . وتجنب .
ثيودوريك الحصول على إيضاح حول وضعه ذاك ؛ إذ إن ذلك كان ينطوي
ضمناً على التسليم بحق الإمبراطور في الهيمنة عليه بل حتى خلمه ، بوصفه مجرد
موظف طارئ . على أنه التزم الناحية النظرية في كل أعماله . فإنه لم يسك عملة
باسمه ؛ كما أن قراراته لم تكن تطبق إلا في الولايات الإيطالية . إذ لا يجوز
لأحد عدا الإمبراطور أن يضع رسماً على السكة ، ولا أن يسن القوانين
(Leges) السارية المفعول في الإمبراطورية . فبقيت الإدارة الرومانية المدنية
سليمة لم تمس ؛ ولم يكن في البلاط صناجة^(١) ولا ماريشالات بل الوالي
البرياتوري وكبير الموظفين (Magister officiorum) وغيرهما . وظل مجلس
السناتو يعقد جلساته في روما ويلقى التبجيل من ثيودوريك . وظلت الولايات .

(١) الصناجة هم صنيحال وهو ناظر أو حاجب القصر الملكي عند الفرقة .

يحكمها ويجبي الضرائب منها موظفون من الرومان . على أن نجوة حقيقة كانت
تفصل بين القوط والرومان أى بين العسكريين والمدنيين . وكان الزواج بين
المنصرين محظوراً . ولم يكن الفريقان يلتقيان إلا عند القمة في شخص
ثيودوريك الذى كان هو نفسه مواطناً رومانياً ، على الرغم من أنه ليس في وسعه
أن ينقل هذا الوضع إلى غيره . وكان القوط خاضعين لكونتات (Comites)
الأحياء ، شأنهم في سائر الممالك الجرمانية الأخرى . واستحدثت وظائف
جديدة تتمثل في الحماة (Saiones) الذين يتولون وقاية الرومان من ظلم القوط
وفحص حالات سوء استخدام السلطة مثلما كان يفعل عملاء الإمبراطور
(Agentes in rebus)

وإن « مرسوم ثيودوريك » ليمطينا فكرة واضحة عن سياسته . فإنه
عبارة عن مجموعة قوانين مستمدة كلها تقريباً من التشريع الرومانى وليس بها
إلا مبتكرات ضئيلة . وقد بذلت محاولة خاصة ، كما حدث في القانون السالى
للاستعاضة عن الأخذ بالتأثر بالاتجاه إلى الطرق القانونية . ويحافظ المرسوم
على المركز الممتاز لملك الأرض ، غير أنه انطوى أيضاً على تدابير لمنع الظلم
الواقع على صغار الفلاحين (Coloni) . وقد صدرت قوانين صارمة لمناهضة
الاختطاف وهى تمد دليلاً على قلة الأيدي العاملة . على أن الطبقات الدنيا
أفادت بطريق غير مباشر ، لا بفضل الأمن والسلام الذين أعطاهم حكم ثيودوريك
القوى فحسب (يقول معاصر معجب به : « لم تكن بوابات المدن تغلق
قط ») ؛ بل بالإضافة إلى لائحة الأسواق الدقيقة التى أصدرها وضبط أسعار المواد
الغذائية . ولحرصه على أن تكون مؤونة الجيش رخيصة الأسعار ، منع ملاك
الأراضي من الاستغلال فزاد انخفاض الأسعار . وكان الغرض العام من المرسوم
المحافظة على القديم . فليس وراءه أية نظرية يقوم عليها ، إذ الهدف الأول

والأخير منه الاحتفاظ بالحضارة الرومانية إلى الأبد ، ثابتة دون تغيير ، وأمنة داخل حلقة الحراب القوطية .

وكان ثيودوريك سعيد بالحظ بمادحة كلسيودورس ، الذى يعرض سياسة سيده فى عبارات ملتوية ، وهى وإن كانت تنطوى فى تكلف على فخامة اللفظ والخلقة ، فإنها تعلق أحياناً إلى مرتبة الفصاحة الحققة ، ويتجلى فيها دائماً روح كريمة شريفة . على أن التدايير التى اتخذها تفصح عن نفسها . فإن الضرائب أجلت ، وافتدى المواطنون الرومان من قبضة المغيرين البرجنديين . وحصنت قلاع الحدود . وجددت الأسوار وسقايات المياه ودور التيارات^(١) بروما ورافنا وقبرونا . وحرصت الحكومة على ما اختصت به العاصمة من حق المجانية فى الحصول على الخبز ومشاهدة السيرك . وقام فى رافنا قصر فخم وكنائس عديدة ومقبرة فخمة ، وكان بلاط ثيودوريك فى رافنا مركزاً للحكومة قوية . وكانت أيضاً وسيطاً ينقل الثقافة إلى الممالك الجرمانية ، أو على الأقل ، بعض مظاهر المدنية والأعيها . فقد تلقى ملك برجنديّة ساعة مائية ، على حين حصل كلوفيس على موسيقار وطبيب يزنطى مع التحيات المناسبة . وانطلق شعراء كثيرون من إيطاليا يلتمسون حظهم عند ملوك غالة . وظهرت نهضة أدبية صغيرة . وكانت ميلان من مراكز تلك النهضة ، وازدهرت فيها مدارس النحو واللغة تحت رعاية الأسقف لورانس فكان يؤمها الصبيان من كل صقع حتى من غالة . فهنا وفى ميلان ورافنا كان الرومان أمثال كلسيودورس وإنودىوس يؤيدون حكم القوط . ولم يلق حكم القوط معارضة إلا فى روما .

(١) التيارات : التياراتو لفظة أقرها جمع اللغة العربية وتفرعها بمجموعه الوسيط . وهى هنا تدل على المدرج العظيم الذى كان يجتمع فيه الرومان لمهود الحفلات . (المترجم)

فإن المدارس الشهيرة بالعاصمة بما تهيأ لها من تقاليد عريقة وأساتذة موفوري المرتبات ، كانت تعتبر المقل الحصين للأسرار السناتورية العريقة وموئل التراث القديم . وكان لكثير من هذه العائلات صلات بالقسطنطينية ؛ ثم أخذ ثيودوريك فيما بعد يرتقب فيما يجرى في تلك الناحية من مؤامرات على الحكم الآريوسى والقوطى .

ويعتبر بوثينيوس أعظم الرجال فى إيطاليا زمن القوط الشرقيين ، وهو من تلك الشخصيات النادرة الذين يجمعون فى أنفسهم كل معارف زمانهم . فهو عالم وفيلسوف ولاهوتى وشاعر ، وقد أصبح قنصلا وهو فى الثلاثين من عمره ، وأدى خدمات هامة لثيودوريك . ولكن لعله يمثل عصره حق التمثيل بذلك التناقض بين ظاهر مركزه وحقيقة ذلك المركز . فى تلك القصيدة المترعة بالحقد التى حمل عنوانها « عن بوثينيوس وتقلده السيف » أظهر إنوديوس التناقض المصيق بين ما كان للحزب الرومانى « من مزاعم ضخمة خيالية » وما كان جارياً فعلا من تفوق القوط فى السلاح ، على أن بوثينيوس فى كتاباته — رغم تفوقه فى الفنون الأربعة الحرة^(١) — واعتباره الشارح الصادق لأرسطوطاليس وفرغوريوس ، وميله إلى التعاريف والصفات المميزة وكونه من رجال اللاهوت البارعين — لا يبدو أنه « آخر الرومان » وإنما هو الفوج الأول للعلماء والمدرسانيين^(٢) فى القرون الوسطى . وترجم الملك ألفريد إلى الإنجليزية

(١) الفنون الأربعة الحرة : (Quadrivium) هى فى الترية بالقرون الوسطى فروع الرياضيات الأربعة : الهندسة والحساب والفلك والموسيقى . (المترجم)

(٢) العلماء المدرسانيون (Schoolmen) : هم فلاسفة الصور الوسطى أو علماء اللاهوت بها ، والمدرسانية مصطلح وضعه المترجم للدلالة على هذا النوع من الفلسفة . (المترجم)

أشهر أعماله وهو الكتاب المعروف باسم السلوى الفلسفية Philosophiae Consolatio - وكان أثره قوياً في فكر العصور الوسطى كلى كتاب آخر . وقد صنفه يوثيئوس وهو في سجنه . وأدرك ثيودوريك أن مسارعة ، النبلاء إلى قبول مراسم الإمبراطور جستين المناهضة للأريوسية ، سوف تدمر كل ما قام به في حياته من عمل . فأمر — وقد أفقده المرض والشكوك توازنه العقلى — بإعدام يوثيئوس مع إزال التعذيب القاسى به . واعتبره الكاثوليك شهيداً ، وإن كان الأخلق به أن يسمى بشهيد قضية السناتوريين . ويرجع ذلك إلى ما كان من الخصومة بين حزب القاتيكان بمن انحاز إليه من رجال القانون من العامة (الپليبان) ، الذين أخذوا وقتئذ في وضع الأساليب والطرائق التى اشتهر بها بعد ذلك المجلس البابوى ، وبين الدائرة الصغيرة من الأمر النبيلة المستمسكة بحكم نشأتها وتربيتها بمثل عليا أقدم عهداً وأشد تهديداً . .

وتنقسم سياسة ثيودوريك الخارجية إلى فترتين ؛ ويعتبر ظهور كلوفيس حداً فاصلاً بين هاتين الفترتين . فكانت خطته أول الأمر أن يطمئن إلى سلامة النخوم الإيطالية بإبرام سلسلة من المحالفات مع الممالك الجرمانية الواقعة إلى الغرب منه . ذلك أن تلك الدول الآريوسية البربرية تشترك جميعاً في نوع المشاكل المتعلقة برعاياها من الرومان المستمسكين بالعقيدة السلفية ، والمتصلة بعلاقتها بالإمبراطور (البيزنطى) السيد الأعلى اسماً . وكان هدف ثيودوريك أن يقيم توازناً لقوى بين هؤلاء الحكام ، وأن يقوم بدور الوسيط بينهم وبين القسطنطينية . وبهذه الوسيلة استطاع أن يكفل لنفسه الزعامة على الممالك الجرمانية ، وأن يجعل نفسه نافذاً للإمبراطور . وكان يرجو من وراء ذلك أن

يكون مقاومة قوية لأية فكرة لاسترداد إيطاليا (Reconquista) تراود عقول رجال الدين أو الإمبراطور في بيزنطة . (فإنه لم ينس سقوط سلطه أو اودواكر) . ووفقاً لهذه الخطة تزوج ثيودوريك من شقيقة كلوفيس ؛ وزوجت إحدى بناته من ألاريك الثانى ملك القوط الغربيين ، وتزوجت أختها من سيجسموند أمير برجنديا . وتزوجت أخته من ثراسامند ملك الوندال ، وبذلك أزال الخطر من جنوب إيطاليا . أما إقليم الدانوب الذى يصح أن تجتازه الجيوش البيزنطية فقد أمنه طرد الجيبيد من سرميوم المركز الاستراتيجى العام .

وتحطم الصرح المعقد بأكمله بضربة واحدة ، يوم انتصر كلوفيس والبرجنديون فى (٥٠٧) على جيوش القوط الغربيين فى وقعة فوجليه ^(١) . وعندئذ لم تعد هناك أية جدوى من كل ما اتخذته ثيودوريك من وسائل لتحذير ألاريك مما يحق به من خطر ، ولعزل برجنديا الدولة الحاضرة . وهنا علت فى غالة كلمة دولة كاثوليكية كبرى تؤيدها القسطنطينية فيما يبدو ، وكانت إسفيناً يمتد بين الدول الآريوسية المذهب . وكان لابد بأى ثمن من منعها من الوصول إلى البحر المتوسط . وذلك بأن يزحف ثيودوريك على غالة ، وينتزع إقليم بروقالس من البرجنديين . ويجعل نفسه قياً على حفيده القوطى وارث عرش أسبانيا . وتُعد محالفات جديدة مع الثورنجيين ، وهم الجيران الأقوياء للفرنجة ، ومع الهيرول على الدانوب . وتُحصن قلاع الألب . وتحل محل سياسة التوفيق بين المصالح المختلفة سياسة الصدام بين الدول . على أن هذه التدابير ، لم تصب - فيما يبدو - شيئاً من النجاح هى الأخرى . وتوفى كلوفيس فى (٥١١) :

(١) انظر : « الممالك الرومانية الجرمانية ف ٣ » .

وعلى الرغم من أن العلاقات مع القسطنطينية كانت تتغير بلا انقطاع تبعاً لتغير
مزامم البابا ودطاويه ، ولما كان من اغلطات المذهبية ومؤامرات السناتو
والمطامع الإمبراطورية ، فإن تلك العلاقات لم تلبث - فيما يبدو - أن استقامت
حينما تولى جستين سنة (٥١٨) العرش عقب أناستاسيوس . وكانت لثيودوريك
ابنة أخرى هي أمالاسونثا زوجها من يوثاريك ، وهو قوطى يجرى فى عروقه
الدم الملكى ، ثم بدا كأنما تأكدت له وراثة الملك يوم تبناه جستين رسمياً
وأصبح زميلاً له فى منصب القنصلية . ويحتم كاسيودورس تاريخه بذكر الحفلات
البهيجة التى أقيمت فى روما احتفالاً بهذا الحادث . ولكن الجوتلبد وآذن
بالإعصار قبل وفاة ثيودوريك . فقد تولى العرش فى برجنديا أمير كاثوليكي ،
فأصبحت بذلك خاضعة لسلطان كلوفيس ، وأخذت تتفاوض مع بيزنطة تقدم
إليها مودتها . وأخذ يوم الصراع بين القوط الشرقيين والفرنجة يزداد قرباً
كلما اشتد ضعف الدولة الحاضرة . وفى تلك الأثناء أصبح الميخول جندياً مرتزقة
محالفين للإمبراطورية ، وأخذوا يهددون الحدود الشمالية الشرقية . أما الوندال ،
وهم من أخطر الأعداء ، فقد أظهروا عداوتهم وكرهينهم لثيودوريك . والآن
وقد أندمل الانشقاق بين روما والقسطنطينية ، فإن البابا والنبلاء أصبحوا عند
ذاك يداً واحدة فى تأييدهم للإمبراطور . وأصبحت أيام الحكم القوطى الشرقى
معدودة ، ومن ثم لم يعد لما اتخذه ثيودوريك من إجراءات صارمة للقضاء على
كل مناهضة لحكومته من أثر سوى أن أضافت إلى ثيودوريك بطل الجرمان
فى ملحمة ديتريتش (Dietrich) ، صورة أخرى ورحلت فى الحكايات الشعبية
الرومانية وسير القديسين لشخصية ثيودوريك الظالم المضطهد البشع الذى
تراوت له فى ساعة نزعه الأخير ضحاياه ، وألقت به أيديهم النائرة فى نار
جهم البركانية .

الآريوسية الجرمانية

حدث بعد (٣٤٠) أن أولفيلاس تمكن من هداية بعض القوط الساكنين عند مصب الدانوب إلى اعتناق المسيحية ، وكان أجداده قد نزحوا من قبادوقيا في إحدى الغارات وأكسبه عمله الكبير لقب « رسول القوط » . وقد ترجم الكتاب المقدس إلى لغتهم ، ولكنه أسقط من الترجمة سفر الملوك ، إذ رأى أن قصص حروب العبرانيين قد تبلغ من الإثارة مالا يحتمله هؤلاء القوم المعروفون بشدة الحمية . ولقد لقي أولفيلاس في البداية مقاومة طارئة ، ولعل ذلك يعود إلى عرضه المسيحية في صورة العقيدة المسألة ، بيد أن الإنجيل لم يلبث أن انتشر بسرعة ، وانتقل غرباً مع القبائل الغازية إلى إيطاليا وغالطة وأسبانيا وإفريقية . وكان أولفيلاس آريوسى المنهج ، وأصبحت هذه المنطقة هي الصورة العامة للمسيحية الجرمانية ، على الرغم من أنها كانت تتوارى من الإمبراطورية نهائياً . وكانت النتائج السياسية لهذه الحقيقة بالغة الأهمية ؛ إذ إنها دقت بين الرومان والبرابرة إسفيناً أقوى وأعمق من العنصر والثقافة ، والواقع أن منهج آريوس الذى أصبح يطابق وقتئذ المدينة الجرمانية ، — تعرض لتغيرات عديدة . إذ إن هذا المنهج ظهر أول الأمر على أنه خلاف لاهوتى . ولم يلبث أن تطور في أرض البرابرة إلى كراهية للاعتقادات (Dogma) زاد في أوارها — دون أدنى ريب — عجز الجرمان عن فهم أسلوب اليونان في التحايل الفكرى الخافق الذى كان في حد ذاته ثمرة تقاليد في الفلسفة الجدلية لا يقل عمرها عن ألف سنة ؛ وهذا البغض للاعتقادات يعتبر عودة إلى التعاليم البسيطة التى كانت سائدة قبل مجمع نيقية . ولم يقتصر الأمر على نقل الكتب المنزلة إلى اللسان القوطى ؛ بل تجاوزته

إلى حد ما إلى الصلوات بالكنيسة . والراجح أن تنظيم الكنائس الأريوسية ، وهي المنقطعة الصلة بالنفوذ الكاثوليكي لاثامها بالزندقة ، فضلا عن فارق الجنس ، — قد تأثر بالعرف الجرمانى ، على حين أن انزال الكنائس المستقلة إنما يرجع إلى ضغط العرف الدستورى . وعلى غرار النظام الإدارى للأقاليم فى داخل الإمبراطورية ، قام سلم وظائف الكنيسة الكاثوليكية المؤلف من البطارقة والأساقفة . ولعل ما تبقى من آثار الروابط الوثنية القديمة بين القبائل والكنائس المحلية كان له أثر قوى فى تحويل الكنائس الأريوسية بكل مملكة من الممالك الجرمانية إلى كنيسة قومية لا تتجاوز دائرتها حدود قومها وتخضع لنفوذ ملكها ويشتهد حرصها على تقاليدها القومية .

وكان الرعايا الكاثوليك لدى ملوك الجرمان يلقون تساعدا كبيرا فى المعاملة ؛ فلم يكن ثمة ما يدعو لقيام بمحاولة منظمة لخلعهم على اعتناق المذهب الأريوسى ، وذلك بسبب الانفصال التام بين الجرمان والرومان . إذ كان الإحساس الذى ساد الجميع هو أن عقيدة الرجل هى عقيدة أمته ؛ وإن كلمة ثيودوريك فى هذا الشأن لمروفة مشهورة حيث يقول : « نحن لا نستطيع فرض دين على أحد ؛ فلا ينبغي إجبار أى إنسان على الإيمان بشئ يناقض إرادته » . ومع ذلك فن العسير الفصل بين الدين والسياسة ، ومن ثم فإن جميع ما كان يتخذ من إجراءات القمع فى كل الممالك الجرمانية كان يستند إلى ما كان الرومان يبنونه من محاولات للانتماء مع إخوانهم الكاثوليك داخل المملكة أو خارجها بقصد إعادة الحكم الإمبراطورى ، أو بقصد مساعدة ملك كاثوليكي مثل كلوفيس فى فتوحه . على أن الارتياح فى وقوع الخيانة والكراهية العنصرية ، طالما شحنت هذه الإجراءات فأحالتها إلى اضهاد . وظهر بين

الوندال في إفريقية عامل آخر هو لهيب التعصب الديني - غير أنه ينبغي لنا ألا نبالغ في آثار هذه المسألة الأخيرة . ولم يحدث أى اضطهاد ديني مابق جزيريك على قيد الحياة ، وإن تمخضت ظروف الفتح الوندالي بطبيعة الحال عن بعض المصاعب . وكلا جزيريك أن ينشئ من شعبه نواة مركزية تتجمع حول قرطاجة ، وينبغي أن تحتفظ بالطابع القوي^(١) . ومن ثم فإن الرومان المجاورين قد طردوا من ممتلكاتهم ، التي أصبحت « من نصيب الوندال » ؛ وتقرر أيضاً طرد رجال الدين الكاثوليك من المنطقة ، لكي لا تنسرب إليها مؤثرات رومانية ، وانتقلت أملاك الكنيسة إلى الأريوسيين . ولم يبدأ الاضطهاد المنظم للكاثوليك إلا في (٤٨٣) وفي عهد هونريك الابن المقوت لجزيريك ، فنشب أول الأمر بالمنطقة المحيطة بقرطاجة ، ثم انتشرت المملكة بأكملها ، وعلى الرغم من شدته فإنه انتهى بموت الملك في السنة التالية .

المؤامرات الكاثوليكية في فرنسا

لم يكن القوط الغربيون يضعون في اعتبارهم سوى نقطة انخلاف سياسي . إذ إن ملكهم يوريك - وهو يسيطر نفوذه على أوفرنيه - وجد أن من الضروري . أن يأمر باعتقال سيدونيوس أسقف كليرمونت وزعيم الأرستقراطية الغالية الرومانية ؛ غير أن الاعتقال لم يكن بالغ الشدة ، ويظهر أن أشد ما كان يضاقه هو هذر عجوزين شطاوين تحت نافذة سجنه ، وكان يمتد خلف

(١) ومن قبيل هذه المراكز تجمعات قوط أودواكر وثيودوريك حول رافنا وقيروا . (ودينريش البري في الملحمة هو ثيودوريك الفيوني) ومدن شمال إيطاليا ؛ وتجمع الفرنجة في شمال شرق فرنسا والسويف في جاليكيا .

الغزاة أثر طويل مما ينبعث من الكنائس المحترقة من الدخان وما ينمو في
الحيا كل الخربة من الأعشاب ، غير أن السكان الرومان في غالة وسائر
الجهات ، لم يتعرضوا للأذى بعد أول هجوم عليهم سواء من الفرنجة أو القوط .
على أن ظهور كلوفيس ، وهو جرمانى كاثوليكي غير وضع الأمور كلها . ذلك
أن المناومة السكائمة الناشبة بين الآريوسيين والكاثوليك في المملكتين
الكبريين للقوط الغربيين والبرجنديين ، أصبحت وقتذاك جليلة لانتطها
العين . إذا اجتمعت في الكاثوليكية كل تقاليد روما وحضارتها . كانت
الكاثوليكية قوة دولية ، وكانت الحلقة الأخيرة مع عواصم الإمبراطورية ،
التي يرأسها كثير من عائلات غالة السناثورية^(١) ، وهي التي تتولى
تخفيف ويلات المجاعة أو الفقر . وإزاء هذا الوضع وهذه المعارضة ، لم يكن
بوسع الكنائس القومية الآريوسية التابعة لأقلية حاكمة من البرابرة ،
بما طبعت عليه من روح جرمانية ونظام مركزى ، أن يكون لها في آخر
الأمر السيادة .

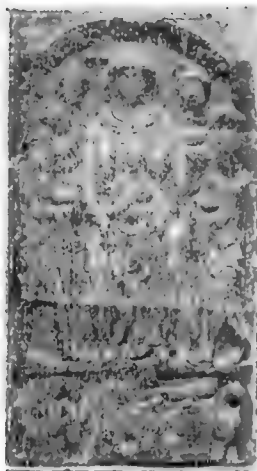
وقام رجال الدين الكاثوليكي بكل من مملكتي القوط الغربيين
والبرجنديين بمؤامرات متباعدة قصد بها العمل على زيادة بسط سلطات الفرنجة .
فإن قيصرىوس (Caesarius) أسقف آرل وهو من رجال العلم والسياسة ،
قام بدور كبير في الأحداث التي تركزت حول حصار آرل المشهور بمن فيها
من حامية من القوط الغربيين ، وذلك بفضل القوات المشتركة من البرجنديين
والفرنجة . على أن الأسقف تعرض للنفي فترة من الزمن ، لاثامه بمحاولة خيانة
المدينة وتسليمها لبرجنديا . واستولى القوط الشرقيون فعلا على المدينة ،

(١) السناثورية : نسبة إلى مجلس السناث ورجالها كما هو واضح . (المترجم)

وفشل بذلك قيصر يوس في تحقيق مراده ، حتى إذا انهزم القوط الغربيون قرب فوجليه ، لم تعد مسألة اعتراف فرنسا بأجمها بسيادة كلوفيس عليها إلا مسألة وقت . وفي برجنديا ، كان يشغل أهم كرسى أستاذ بها ديولماسي عظيم هو أفيتوس من فيينا (Avitus of Vienne) . وعلى الرغم من صلته الوثيقة بكلوفيس ، حرص على توطيد علاقته بجاندوباد ملك برجنديا الذى أحسن معاملته هو والكاثوليك ؛ ولكن أفيتوس لم يتردد فى العمل لصالح الفرنجة . وذلك لأنه كان يضع مصالح كنيسة فى المقام الأسمى . وربما جاز لنا أن ندلى إليك بالحقائق الأساسية فى هذا الموضوع . فالمعروف أن كلوفيس حاول أول الأمر فتح برجنديا (٥٠٠) بأن ساند ثورة شقيق جاندوباد ؛ ومن أسباب فشل الثورة تأييد القوط الغربيين لجاندوباد . على أن أفيتوس كان يستمتع بنفوذ جارف فى البلاط البرجندى ، حيث كان معظم أفراد الأسرة الملكية يمتنعون المذهب الكاثوليكي فعلا ، وحل جاندوباد على تغيير سياسته من النقيض إلى النقيض ، والانضمام إلى قضية الكاثوليكية الفرنجية ، بأن يتخلى عن الخطة التى سبق لملك القوط الشرقيين ثيودوريك أن اهتم بوضعها ، وتقضى هذه الخطة باتخاذ المصاهرة أساساً لعقد علاقات بين الممالك الجرمانية الأريوسية . وكانت تلك هى النقطة الحاسمة فى سقوط برجنديا . ذلك أن الفرنجة والبرجنديين اشتركوا فى تقويض مملكة القوط الغربيين فى معركة فوجليه ؛ ولكن برجنديا التى اتخضت أداة ماعمت أن قفقت كل ما اكتسبته من أراضي نتيجة لتدخل ثيودوريك الذى كان يده ساحل الريشير^(٩) ، على حين أن الفرنجة أقسموا فى خسة ودناءة على اقتسام الثنائ

مع القوط الشرقيين . وفي عهد سجموند الملك النقي الضعيف ، اعتنقت برجنديا المذهب الكاثوليكي رسمياً وبذلك صار لأفيتوس وشيعته من رجال الكنيسة أكبر نفوذ . وعندما قتل سجموند ابنه ، وكانت أمه ابنة أخت ثيودوريك ، حدث شقاق صريح بينه وبين القوط الشرقيين . وبأمر الفرنجة إلى اغتنام الفرصة فزوا برجنديا . وهزم سجموند ولم ينقذه السحابة إلى أحد الأديرة من القتل لاهو ولا عائلته . فان المغيرين قذفوا بهم في إحدى الآبار . على أن أخاه جودومير نجح في صد الفرنجة فترة من الزمن ؛ وراح بهمة عظيمة وعزم قوى يمد تنظيم الجيش ويصلح المالية ، وأوقف المؤامرات الكاثوليكية عند حدها ، بل لقد نجح في المدول عما اتهمه جاندوباد من اتجاه مدمر في السياسة البرجنديية بأن تحالف مع القوط الشرقيين . ولكن ثيودوريك كان قد مات ، وحلت الاضطرابات بمملكته . وزالت قوة القوط الغربيين من فرنسا ، ولم يعد ثمة ما يوقف تقدم الفرنجة . وفي (٥٣٢) عاود خلفاء كلوفيس الهجوم ، ومن ثم سقطت برجنديا بعد أن قاومت حتى آخر رمق - أمام هجمات الكاثوليك المظفرين . وعندئذ تكلل ما بذله أفيتوس وقيصريوس من جهود بالنجاح بيد أن ما حصل عليه رعاياها من الكاثوليك من امتيازات لم يكن له أثر كبير في إرجاء تدمير الملك الآريوسية في غالة . وبقيت المسألة الكاثوليكية تشغل أذهان حكام القوط الغربيين في أسبانيا إلى أن وحد ريكلريد (٥٨٦ - ٦٠١) كلمة رعاياه وأمن حدوده باعتناق العقيدة السليمة .

وتوج كلوفيس عمله العظيم في غالة بإشياء كنيسة قومية لها ، جمعت بين الميزات السياسية للنظامين الكنسيين الآريوسى والكاثوليكي . إذ خضعت



(٦) ب - صورة عبادة المجرس
(للمدرسة السورية)



(٦) ١ - صورة آل سباحي
(مدرسة الإيكنثرية)

للكنيسة لسلطة الملك ، وكان سلم وظائف كهنتها على اختلاف درجاته عونا عظيما لحكمه ؛ وكانت حدود السلطة الكنسية تطابق حدود مملكته تمام المطابقة ؛ ولم تكن مطرانية آرل تحظى إلا بمكانة شرفية على الرغم من الاعتراف بها كمثلة للكرسى البابوى . وفى الحين نفسه تأكدت مزايا الاتصال بروما وبيزنطة ؛ ولم يعدم ما يدعو إلى الخوف من المؤامرات الكاثوليكية ؛ ومن الاعتبار الهامة أن كلوفيس لم يعد يخشى — شأن غيره من حكام الجرمان الوندال — من أن تطمس الشخصية القومية للجرمان تحت كثرة السكان الرومان الذين يفوقونهم فى العدد والحضارة . إذ كان بنو جلده من الفرنجة بشمال الوار موفورى العدد جداً ؛ كما أن أعداداً ضخمة من التيوتون كانت تنزل قريباً منه فيما وراء الراين ، وحصلت مملكة كلوفيس بإخضاعها الألaman على طابع جرمانى فتحق بذلك التوازن مع السكان الغالين الرومان فى البلاد التى فتحها أخيراً .

ثيودوريك والكنيسة

على أن علاقة ثيودوريك برعاياه الكاثوليك عادت عليها أحوال البابوية بالتعقيد والضرورة ، ولا سيما الاشتقاق الخارجى والداخلى ، إلهذان أثرا فى اتجاهه نحو الرومان والقسطنطينية . وعلى الجملة وقع التنازع بين ثلاث دواٍ متصارعة ؛ الدعوى الأولى تتعلق بما يزعمه البابا لنفسه من الصدارة على الكراسى الرسولية ؛ وأن يكون المرجع الأخير فى كل ما يتعلق بالاعتقادات (Dogma) ، أما الدعوى الثانية ، فتتصل بما يطلبه البطريرك البيزنطى من المساواة مع روما والأسبقية على سائر البطريركيات فى الشرق ؛ والدعوى الثالثة والأخيرة هى

أن يكون للإمبراطور على الجميع السيادة العامة الشاملة . ولم يكن مفر من حدوث الاحتكاك بين الادعاءات الثلاثة ، ولم يكن مفر من أن يؤدي الاحتكاك إلى الاشتقاق بين روما والقسطنطينية ، الذي امتد من (٤٨١ إلى ٥١٨) . ومن الطبيعي أن يشجع ثيودوريك هذا الصنيع الذي منعه تأييد البابوية . وزاد نفوذه قوة عندما تخضعت الانتخابات البابوية عن ظهور مرشحين متنافسين ، التمس كل منهما المساندة من الملك الآريوسى . ولعل سيماخوس ، الذى كان عدواً للوافق مع بيزنطة لم يظفر بالنجاح فى الانتخاب لكرسى البابوية إلا بفضل ثيودوريك ، على الرغم من أن الانتخاب من الناحية الرسمية كان حراً . والواقع بعد ذلك أن ما حظيت به الكنيسة من الحرية ضمن ثيودوريك يفوق إلى حد كبير ما نالته فى عهد كلوفيس أو جستنيان .

وقد اتحد البابا والسناثو لمناهضة بيزنطة طوال حكم الإمبراطور أناستاسيوس المارق (٤٩١ — ٥١٨) . وترتب على ارتقاء جستين العرش فى (٥١٨) وعودة حزب العقيدة السلفية السليمة إلى تولى مقاليد السلطة ، أن هامت بروما حركة تدعو إلى عودة الوافق مع ثيودوريك . إذ إن مصالح البابا والسناثو والقوط الشرقيين ، لم تبرح واحدة ومتطابقة ، وذلك لأن ثيودوريك كان يطمع فى أن تعترف بيزنطة بأنه يوثاريك خلفاً له فى السيادة على إيطاليا . بعد أن طال رفض أناستاسيوس الاعتراف به ، وبذلك يزداد مركزه قوة . ومالبت ثيودوريك حتى حصل على هذا الاعتراف المنشود فى الوقت المناسب ، وبذلك انتهى الاشتقاق . ومع ذلك لم تتحسن الأمور . فلم يلبث يوثاريك أن مات بعد فترة قصيرة . وجدد جستين التدابير لمناهضة المراهقة الآريوسيين — وهى ضربة مباشرة سددت إلى المملكة القوطية . وبات التقارب بين نبلاء

«روما وبين بين زلة شيئاً يكرهه ثيودوريك . وطفحت السنوات الأخيرة من حكمه بالشكوك التي ساورتها والقساوات التي بدرت منه ، على الرغم من أنه لم يجر أى اضطهاد منظم للرومان أو للكاثوليك باستثناء ما كان من إعدام سيخوس^(١) بوثيوس عضوى السناتو .

(١) يجب التمييز بين سيخوس هذا الذى كان صم - آ لبوثيوس وبين أسقف روما الذى كان يحمل الاسم عينه (سيخوس) كما يجب تمييزه أيضاً من سيخوس عضو السناتو فى القرن الرابع عشر وزعم الماوضة الوثنية وصير القديس أوجستين ، وصديق أمبروز .

القسم الثاني
انصار مکتب

الفصل الرابع

القسطنطينية

كان ميدان الأوجستينوم هو مرة القسطنطينية ، وهو ميدان رحيب مرصوف بالرخام ، لا بد أنه في شكله العام كان بمائل ميدان القديس ماركو (Piazza San Marco) بالبندقية . وكانت تملأ في جانبه الشمالى قبة كنيسة القديسة صوفيا ؛ وكانت تقوم في شرقيه أطواق^(١) دار السناتو الممعدة ، أما البناء المنخفض الذى يقع إلى الجنوب منه واشتهر بأبوابه الثقيلة المصنوعة من الحديد ، فيعتبر المدخل المؤدى إلى القصر الإمبراطورى ، ويقع وراءه الجدار السامق المقصورة الإمبراطورية ، وهو بناء كانت طوابقه العليا التى تطل على ميدان السباق في الجهة المقابلة ، تكون المقصورة الملكية للإمبراطور ، وتتصل مباشرة بمبنى القصر بأروقة وسلم حلزونى . وفي الميدان يقع - بالإضافة إلى الصورة^(٢) - ، وهى بناء مقفود تبدأ منه جميع الطرق الإمبراطورية ، - عمود باسق من البرونز يحمل فوق هامته عملاً شاعراً بلهستانى فى هيئة فارس فى عدته الحربية ، وقد أمسك بيده الكرة الأرضية ، وامتدت يده نحو الشرق ، كأنما يأمر البرابرة بأسيا بالآ يتخطوا حدودهم . وكان « الميزى Mese » أو الشارع الرئيسى الذى تحف جانبيه السقائف والتماثيل والقصور الفاخرة

(١) ورد فى المعجم الوسيط ما نصه الطاق ما عطف وجعل كالقوس من الأبلية وجمعها أطواق وطبقان .
(الترجم)

(٢) الصورة كما ورد فى المعجم الوسيط : ما نصب من الحجارة ليستدل به على الطريق والجمع سوى وأسواء .
(الترجم)

يمتد من ذلك الميدان نحو الغرب على امتداد شبه الجزيرة إلى الباب القهي ، وهو مدخل حصن وفق الطراز الروماني يقوم في الأسوار الضخمة التي تجتاز البرزخ .

ولو نظرنا من ناحية البوسفور إلى ذلك النطاق الضخم الممتد حول القصر ، الذي يضم المنحدرات بين ميدان الأوجستيوم والشاطيء ، لوجد مرصعاً بمجموعات من القباب المذهبة والجواسق البيضاء والحمامات والشرقات والبيع (الكنائس) التي قامت بين الأشجار والنافورات وربط بينها مجاميع من درج الرخام .

وكان المدخل الرئيسي المؤدى إلى القصر يفضى من الأوجستيوم إلى قاعة عظيمة ذات قبة ، مزينة بالفسيفساءات التي توضح حروب جستنيان وانتصاراته في المعارك . ومن خلف تلك القاعة تقع غرفة العرش ، وكانت بعض السلالم تؤدى من هذه الغرفة إلى قصر دافني ، برفاته وشرقاته الطلقة الهواء التي تطل عبر المياه الزرقاء على قمم جبال بيتينيا التي تكسوها الثلوج .

على أن قصورا إمبراطورية أخرى ، قامت لافي هذا الحى وحده بل في خارج المدينة وعلى الشاطيء الأسوي .

وكانت مجموعة المباني المؤلفة من القصر والميدان والسكراترايمية وميدان السباق تعتبر نقطة البداية ، لما جعلت به حياة العاصمة من مواكب وأزمات . فإذا كان عيد رأس السنة ، وكان الإمبراطور تنازل قبل منصب القنصلية ، ازدانت واجهات المنازل بالطنافس ، ورفرت الرايات الحريرية على ساراتها ، وغص الميدان بالمنصات الخشبية ، وازدحم بمجموع تقالبات المدينة وأحزاب السيرك . وفي داخل القصر كان الإمبراطور يتلقى آيات الولاء من

مجلس السناتو . ويستمع إلى مدائح الخطباء ، وفي مقابل ذلك ينضمهم بسلال حمولة بقطع الذهب وكثوس من الفضة أو يمنحهم لوحات الماج (Diptychs) التي تحمل رسمه . ثم تنفرج أبواب القصر عن المتادين الذين يتقدمون الموكب الطويل المؤلف من الموظفين ورجال البلاط والحرس يسرون صفوفاً عبر الميدان إلى الكاتدرائية ، وهناك يقدم الإمبراطور - بين أنوار الشموع الكثيرة - هباته على الهيكل المرتفع ، وينلقى البركات وذلك قبل أن يعطى ، يوكب النصر إلى الكاينبول . وهذا الاحتفال لم يكن إلا واحداً من احتفالات كثيرة مماثلة . غير أنها ما كانت تقصر على البلاط وحده ، مثلما كان يحدث فى مجلسه من الإنعام بالرتب أو الترقيات أو لاستقبال أمراء القوقاز أو الهيرول ، أو تلقى المبعوثين والسفارات من فارس والحشة . وعندئذ كانت المواسم البيزنطية تظهر فى أبهى صور فخامتها . وكانت الجماعات الصغيرة من الأجانب الذين كان يرشدهم موظفون دائمون معينون لذلك الغرض ، يسرون وميذا بين صفوف من الجند طوال القامة ، كأنها صفوف متراصة من التروس والخوذات المنهبة والريشات الأرجوانية والحرايب اللالأة ، حتى يبلغوا آخر الأمر الأبواب العاجية لغرفة الدخول . وتمتد ذلك فترة انتظار طويلة . وعلى حين بشفة ترفع الستور وتمكشف للأعين منصة بالغة الروعة — يتجلى فيها الإمبراطور جالسا على عرشه بين النسرين يحيط به حراس فى ملابس بيضاء لها ياقات مذهبة ، وقد جلس حوله أعضاء السناتو وعلية الموظفين فى أردتهم الحرية . ويمد أن ينبطح السفراء على الأرض ثلاثاً ، يسمح لسكبيرهم أن يقدم هداياه للإمبراطور قبل أن يأذن له بالنصراف فى كلمات كريمة . ويلقى السفراء طوال مدة مقامهم إكراماً بالغ الحد ، ويمرض على أنظارهم بقاية الاهتمام كل ما فى المدينة من مناظر شديدة الروعة .

ميدان السباق

وإذا كانت كنيسة القديسة صوفيا — كما قال بعضهم — ملكاً لله وكان القصر للإمبراطور ، فإن ميدان السباق كان ملكاً خالصاً للشعب إذ كان ميدان السباق محور الحياة البيزنطية ، نظراً لأن اتجاهه كان يحدد اتجاه كل من في الكنيسة والقصر . هنا كان الناس يعبرون عما تبقى للشعب الروماني من حريات بما يفتش من صيحات أحزاب السيرك ، وهي تطلب من الحاكم رفع المظالم أو إسقاط وزير مكروه من الشعب ، وفي هذا الملعب كان وندال إفريقية المنهزمون ، يساقون في أرجائه بين نهاليل الظفر ، ويرغون على السجود بين يدي الإمبراطور ، على حين تهتز جنبات حلبة السوق بالتهاليل وأناشيد النصر . وهنا أيضاً كان يحدث بين الفينة والفينة تنفيذ حكم الإعدام في أعداء الدولة أو التكيل بهم .

وكانت المنطقة الوسطى من ميدان السباق يقسمها في الوسط صف من المسلات والعمد ، كان يرتفع حولها مقاعد رخامية بيضاء وتوسع لأكثر من ٦٠.٠٠٠ مشاهد . وفي الطرف البعيد من الميدان انتصب بناء ضخم منحرف فوق سقائف مقامة على أعمدة ضخمة فوق المنحدرات الدنيا . وفي منتصف الواحة الجنوبية الطويلة قامت المقصورة ، وهي المبنى المرتفع الذي يندلف إليه الإمبراطور من قصره ، وهو أشبه بمرساة بارزة يطل منها على الحشد النائر من السكان دون أن يخشى شيئاً . إذ كانت المقصورة الإمبراطورية وما يلحق بها من حجرات ، من الارتفاع بحيث لا تبلغها قنطاز الحجارة

ولا تتعرض لهجوم الجماهير^(١). وكان يقف تحته في إحدى الطنف رجال الحرس والموسيقيون. أما خط النهاية الذي كان يعتبر نقطة النهاية والبداية أيضاً للمتسابقين بالمرات، فيتألف من صف من مقاصير حجرية تحتلها الأسر الأرستقراطية البيزنطية، وفي أسفل المقاصير غرف تفصل بينها حواجز وتنطلق منها العربات للسباق، فتدور بشدة عظيمة حول العمود المخروطى — وهى الصرح الأثرى الذى يحدد الطرف الآخر للسباق، ثم تندفع راجعة على الجانب الآخر من المحور المركزى (Spina) تحت صيحات جموع المشاهدين الهائجين.

وحملت الرحبات النسيحة والسقائف المحيطة ببيدان السباق بالسلات والتماثيل الشهيرة، المنقولة من روما أو المنتزعة من مدن بلاد اليونان أو مصر وآسيا الصغرى والى كانت تلحم الآثار تعتبر في يوم من الأيام من أجماعها الثليلة. وكان بعض هذه الآثار من التماثيل الشاغخة التى كانت إمبراطورية الروم الشرقية البيزنطية مولعة بها؛ وكان بعضها من تماثيل أباطرة الرومان فى هيئة الفارس. ومنها ما كان على الطراز الهللىنى* فى ألقى صوره، غير أنه لم يكن منها إلا عدد قليل من إنتاج مثالين كنفيدياس ولبيسيوس. وكان أهالى القرون الوسطى الميالون إلى الإيمان بالخرافات ينسبون إليها قوى سحرية، وكانوا يستنظعون أسرار المستقبل فى الرسوم المهيروغليفيه المحفورة على الأعمدة المصرية.

وصهر الصليبيون الفرنجة برونز هذه التماثيل لتحويله إلى عملة؛ على أن

(١) ومع ذلك فى الإمكان الدخول إليها عن طريق ميدان السباق كما ندل على ذلك فتنة نيقا.
• يفرق المؤرخون بين ما هو هللىنى أى مرتبط بالإغريق القدماء ولتتهم وقنوتهم وبين ما هو هللىسى أى منسوب إلى حضارة اليونان المشوبة بشوائب أجنبية بعد عهد الإسكندر (انظر لفرجم كتاب • الحضارة الهللىسية •)
(الترجم)

أحدهم أشفق على تمثال هرقل الذى بدا حالاً حزيناً وعلى تمثال هيلين الذى كساه الجمال الوضاء ، « وقد انفرج فيها كازهرة وبدا كأنما يريد أن يتكلم ، بينما كانت ابتسامتها تسلب روح من يشاهدها . ولكن من ذا الذى كان يستطيع أن يصور عينها المبيتين ، وتقويس حاجبيها ورشاقة جسمها الممتع الجليل ؟ »^(١) .

ومن الطاقات العليا لميدان السباق كانت العين تمتد فوق المياه الصافية لبحر مرمرة فى الجنوب ، المغطاة لجاته بأشرطة سفن قادمة من ثلاث قارات ، ثم تنتقل إلى ما وراء هذه المياه من أحراش آسيا الصغرى وبيوتها الريفية وجبالها البعيدة ؛ وإلى الشرق كانت تقوم قباب القصر وحدائقه المتدرجة ، والمضيق الضيق والكنائس والدور المقامة فى جانبه الأقصى ، كما يشاهد فى الصدر الأوجستيم الذى تقع فى خلفه قبة القديسة صوفيا الفخمة . وترى إلى الشمال الطرقات والميادين وقناطر السقاية وأقواس النصر بالمدينة والسقوف المتلاثة للكنائس التى لا حصر لها والأعمدة البرونزية العالية ذات الأقاريز الحلزونية ، وهى تعلو سطوح البيوت المتراصة ، ومن ثم تقتاد العين أماماً إلى خط الأبراج المربعة والأسوار الضخمة والأراضى المترامية .

الخضر والزرق

على أن هذه المناظر الجذابة جميعها لم تكن شيئاً مذكوراً بالقياس إلى النزاع العارم الناشب بين حزبي الخضر والزرق . ذلك أن أحزاب الملعب كانت مما ورثته الدولة عن الإمبراطورية الرومانية القديمة ؛ وأصبحت بكل مدينة كبيرة

(٧) فيقيتاس من خونز (Chones) ، ٨٦٤ .

من مدن الشرق تمثل أهم حقيقة في حياة سكانها المشهورين بسرعة
الإثارة . وكان كل مواطن عضواً في أحد الحزبين اللذين اتخذنا مقاعدهما
في جانبيين متقابلين من ميدان السباق ، وقد انشعبا بالأردية الزرقاء
أو الخضراء ، وهما يتضرعان للقديسين بحرارة مبتلين بالنصر لحزبهم
أو يصرخون بالإهانات لخصومهم . فتدفق في هذا المجرى المعجب جميع
مشاعر الوطنية وكل ما كانت تزخر به المدينة المستقلة من ولاء محلي للجنس
والطبقة جميع سموم العداوات التي كانت في الأيام الخوالي تستثير دم الإغريق
بله جميع العداوات الحزبية . بل تأثر بها كل شيء حتى الفنون نفسها ؛ فكانت
التماثيل والشعر تشيد بجمال وجرة راكبي العربات ممبودى الجماهير . وكان
غوغاء أنطاكية أو القسطنطينية أقل اهتماماً بانتصارات الجيوش الرومانية
في المعارك الناشئة على الحدود السحيقة منهم بانتصار الخضر أو الزرق . ومن
العسير علينا تعقب ما ينطوى وراء نضال الحزبين المتنازعين من خصومة
سياسية أو دنيئة . وكان كل من الجانبين يقذف الآخر دون تمييز بينهم الزندقة
والتخيانة والسحر أو مخالفة الفضيلة والأخلاق ؛ ولم تكن تلك التهم سوى
المظاهر المتداولة في حملات السباب البيزنطي . على أن ما ارتبط به كل من حزبي
الزرق والخضر بالمدن الكبيرة بالإمبراطورية من روح الزمالة الماسونية الخطيرة ،
وما يثيره سباق العربات من الانفعالات الحارة التي قد تصل إلى فتنه مفاجئة ،
بل إلى حد الثورة ، جعلت أحزاب السيرك قوة ضخمة في السياسة . وحفظاً
لمصلحة الدولة كان لا بد من إجراء تنظيم دقيق لشئونهم . ومن ثم عين على
رأس كل حزب عدد كبير من الموظفين ، يتولى انتعابهم هيئة تقابل ما هو
معروف الآن بنادى الجوكية ، يتألف من مئات من الأثرياء ، الذين يؤدون
من الاشتراكات ما يكفي للإففاق على مؤسسات التدريب وعلى السباق ، فضلاً

عما كان يجري في أثناء فترات الاستراحة من تحرّش الكلاب بالدببة والألعاب
 البهلوانية . وكان هؤلاء الموظفين امتيازات وواجبات خاصة في مراسم البلاط ،
 ولا سيما ما يتعلق منها بحفلات عيد ميلاد الإمبراطور وزواجه ، وكانوا مسئولين
 كذلك عن حفظ النظام في ميدان السباق . وكان أتباعهم يكوّنون حرس
 الشرف في المواكب الرسمية ، كما أن فصائل شرطة جند المدينة ، التي تتولى
 ضبط الأمن بالعاصمة ، وتقوم بالدفع عن كل ما يوكل إليهم حراسته من مختلف
 أجزاء سورها ، كانت وثيقة الصلة بالمنظمات الحزبية . على أن أغرب ظاهرة
 في هذه المنظمات جميعاً وإن لم يخل التاريخ من سابقة لها عند الرومان ، هي أن
 الإمبراطور نفسه كان يقتضى إلى أحد الحزبين ؛ وكانت نتيجة ذلك أن أحد
 الحزبين كان يلقى الخطوة والإيثار ويسمح له بقتل خصومه أو إرهابهم
 أو بتكوين جماعات من السفاحين (Mohocks) الذين يختالون بثيابهم العجيبة
 ويثيرون من الاضطراب ما يجعل المسير في شوارع المدينة محفوفاً بالخطر ،
 وعلى حين أنه اجتمع في الحزب الآخر عند كل أزمة جميع عناصر المعارضة
 تلبية الحاكم ، سواء أكانت معارضة شخصية أم دينية أم عنصرية أم أسرية ،
 وهي المعارضة التي تنيرها فيما يبدو البقية الباقية من شرارات الديمقراطية
 الإغريقية التي كانت تومض في عالم لا يعرف إلا الاستبداد والحكم المطلق .

وكان أفاناسيوس يؤثر الخضر برعايته ، بيد أن چستين وچستينيان
 خرجا على نقيض ذلك . وعندما كان مركز چستينيان غير وطيء ، مضى
 في التحيز لحزب الزرق إلى أبعد الحدود ، بل إن دور العدالة نفسها قد أفسدها
 المشاعر الحزبية . حتى إذا اطنأن چستينيان في مستهل (٥٣٢) على ملكه ،
 أصدر الأوامر إلى المدن الكبرى بضرورة إخماد كل اضطراب يصدر عن

أى من الحزبين . وكانت نتيجة ذلك أن أمر والى مدينة بيزنطة بإعدام سبعة من الخضر والزرق ، اتهموا بالقتل فى أحد الاضطرابات التى وقعت حديثاً . ومن سوء الحظ أن حبل المشنقة اقتطع مرتين ؛ واستطاع جمع من الساخطين أن ينقذ اثنين من المحكوم عليهم ، وقدم الحزبان الالتماسات إلى الإمبراطور بالعمو . فلما رفض الإمبراطور الطلب ، اتحد الحزبان ، وعندئذ بدأ الخضر والزرق — مستخدمين كلمة السر « نيكه » — الفتنة المعروفة باسم ثورة نيقا .

ثورة نيقا

ولم تنقضى بضعة أيام حتى تطورت الحركة متخذة شكلاً بالغ الخطورة . فقد أشعلت النار فى المباني المحيطة بالأوجستيوم . وانحاز إلى الحركة سكان الريف الذين أثارتهم الضرائب الفادحة التى قررت عليهم ، فأصبحت فتنة الأحزاب ثورة شعبية . وطالب الثوار بمزل الوزراء الثلاثة المبتغضين إلى الناس . وجزع چستنيان لما حدث من اضطراب فأذعن لمطالب الثوار ، بل إنه ظهر بشخصه فى المقصورة ، وأقسم على الكتب المقدسة بأن يرفع المظالم ويمنح العفو العام ؛ ولكن ذلك جاء بعد فوات الأوان . فانسحب إلى القصر مشيحاً بصيحات الاستهزاء والإهانة — ولم تلبث الثورة الشعبية أن تحولت إلى ثورة . ولقى الثائرون تأييداً من كثير من النبلاء الذين كانوا منذ البداية يفضون بيت چستين حديث النعمة ، وتوج ابن أخ لافاستاسيوس إمبراطوراً رغم إرادته ، واقتادته إلى المقصورة الجماهير النائرة التى هرعت إلى ميدان السباق . أما الإمبراطور الحقيقى وهو چستنيان ، فصار محصوراً فى قصره وأضحى مركزه فى حرج . وكانت الشكوك تقيم على ولاء أعضاء

السناتو باستثناء من كان منهم من صنائع الإمبراطور وأصدقائه ؛ وكان الحرس في تردد ، فلم يكن الإمبراطور يستطيع أن يركن إلا إلى أتباعه المخلصين . وإلى الجند من البرابرة الذين يخضعون لاثنتين من قواده . فبادر جستنيان إلى عقد مجلس عاجل وانتدع للفرار . على أن الموقف لم ينقذ إلا ثيودورا التي كان لخطابها الشهير رنين الصدى والإخلاص — رغم ما أضفاه عليه بروكوبيوس من طابع ثوسيديدس ، إذ قالت : « على الرغم من أن السلامة لن تتحقق إلا بالفرار فلن أركن إليه . وذلك أن من يلبسون التاج ينبغي ألا يعيشوا بعد أن يقدوه . ولا أحب أن أعيش حتى أرى اليوم الذي لا يهتف فيه الرجال باسمي إمبراطورة لهم . فأنج بنفسك إن شئت يا قيصر ، فإن لديك المال ؛ والسفن في انتظارك ؛ والبحر خال من كل حرس . أما أنا فإني باقية هنا . عملاً بالمثل القديم القائل بأن الرداء الأرجواني هو كفن جميل » .

وتلى ذلك اتخاذ تدابير صارمة . وتقرر رشوة الزرق ليتخلوا عن الخضر ؛ وفي تلك الأثناء شق القائمان المواليان للإمبراطور طريقهما إلى ميدان السباق عنوة من أبواب مختلفة ، وأعقب ذلك إجراء مذبحة رهيبة . ولم تنوقف المذبحة إلا عند حلول الليل ، وأسفرت عن منصرع ما يزيد على ثلاثين ألفاً في ميدان السباق .

ولم يلبث إبناء إخوة أناستاسيوس التمساء — أن لقوا مصرعهم ، إذ بلغ من خوف جستنيان منهم أنه لم يبق على حياتهم ، وتقرر نفي عدد كبير من النبلاء . وكانت التدابير التي اتخذت — وإن خلت من روح الانتقام — كافية لضمان عدم تكرار ما من شأنه أن يفضي بأعضاء السناتو وأحزاب السيرك إلى القيام بالأعمال التي أوشكت أن تحرم الإمبراطور من عرشه . وعلى حين

أن مركز الإمبراطور توطد فعلا وزاد قوة ، فقد قامت على أكتاف الحى المهدم الممتد فيما بين سوق قسطنطين إلى أبواب القصر ، مجموعة من العمارات الرائعة تتوجها كنيسة القديسة صوفيا ، التى تعتبر ، مع مجموعة القوانين التشريعية التى تحمل اسمه ، أبهى ما خلده جستنيان من آثار .

كنيسة القديسة صوفيا

وإن كنيسة القديسة صوفيا ، أى كنيسة الحكمة المقدسة ، قد أعترف بها منذ ذلك الحين أنها « أجمل كنيسة فى العالم كله » على حد قول السير جون مانديل . وقد أشاد بوصفها بروكوبيوس فى فقرة رصينة ، كما أن بولس المعروف باسم داعية السكوت ، وهو من رجال البلاط والشعراء البارزين ، استطاع فى قصيدته التى ألفها ، بمناسبة ما قام به جستنيان من افتتاح مبنى الكنيسة من جديد ، التى امتزج فيها انطباع الشعرى والتفاصيل المعمارية الدقيقة ، أن يمرض صورة رائعة للكنيسة ، وأهم ما انعكس لديه عن بنائها من طابع وأثر ، وما امتازت به من الرقة والخفة البالغة الحد . فترامت قبتها كأنما هى مدلاة من السماء ، إذ ترابط فى الهواء - فى شكل يبعث على الدهشة - كل أجزائها ، وقد تدلى كل جزء من الآخر وارتكز على الأجزاء التالية . وهذا التأثير أظهرته فى الواقع تلك القباب التى لم تكتمل استدارتها ، والتى استندت عليها من الشرق والغرب القبة الوسطى الكبيرة ، وما اجتمع لها من تناسب وتناسق رائع بين كل ذلك ، وزاد فى هذا التأثير ما كان يتغذى إلى الكنيسة من ضياء الشمس وما يصدر من إشعاع هادئ عن الرخام المتعدد الألوان الذى كان يكسو الجدران والأرض . ويمتاز الداخل إليها أقبية تحيط بها ينابيع

(١٠ - الصور)

وسقائف مقامة على أعمدة . فإذا تجاوز الداخل غرفة القربان المزدوجة بأبوابها التسعة ، تجلى أمام ناظره طول المبنى بأكمله ، أما الساحة المربعة الوسطى التي ارتكزت قبتها على أربعة أعمدة ضخمة انتصبت كأنها حائط صخري قائم ، فيحيط بها على الجانبين بهوان من الأعمدة من طابقتين ومن خلفهما ارتصت مقاعد أعضاء البلاط ، بينما اتخذت النساء مقاعدهن في الطابق العلوى . ووراء هذا المنسج كان يقوم منبر القراءة ، وهو يتقف كجزيرة من العاج والفضة وسط بحر دوار من الرخام المجزع بخطوط خضراء يانعة أو حمراء قانية ، وقد انتشرت عليه النجوم الذهبية أو تطايرت عليه جداول بيضاء كاللبن على سواد براق ، أو كأنها « مثل زهرة الترنجان الأزرق النبات وسط العشب ، الذى ينتثر عليه هنا وهناك شفرات من الثلج الأبيض » . ويتألف الطرف الشرقى من ثلاث حنايا ؛ احتوت الحنية المتوسطة على الهيكل الذى يحجبه حاجز الأيقونات الفضي الضخم ، الذى انتصبت عليه تماثيل الشهداء والملائكة بأجنحتهم ، وقد أحنوا رؤوسهم . وكان المذبح من الذهب الخالص تتدلى فوقه أسجاف حريرية تحمل صوراً أو رسوماً ، وما يعلو المذبح من مظلة هرمية الشكل ، وما يقع خلفه من منابر منحنية معدة لبطريك ورجال الدين كانت تلمع بالفضة المكفنة أبدع تكفيت وأقننه . وفى الليل كانت مئات المصابيح المحطرة التى انتظمت ثريات ، أو التى صيغت بشكل سفن أو تيجان من الفضة ، تضئ كل جزء من أجزاء الكنيسة ، بل يسطع ضياؤها خلال فتحات القبة فتؤلف مشعلا يسترشد به الملاح الذى يجتاز التيارات المماكة فى البوسفور « وقد استبد به القلق وهو يتوقع . وقد شدت أطواب ساريتة . هبوب عاصفة من إفريقية » .

ويبلغ فن العمارة المسيحية الذروة في كنيسة القديسة صوفيا ؛ فاشتهر به الشرق من لاهوت تجريدي ، تجسد في الحجر . « فما من أحد يدخل الكنيسة للتعبد ، حتى يدرك أن هذا البناء الرائع لم يبلغ الا كتمال بقوة الإنسان أو مهارته بل بفضل من الله وتوفيقه . هناك يرتقى العقل سمواً حتى يتصل بالذات الإلهية . وقد أحس أنه (جلّت قدرته) لا يمكن أن يكون بعيداً عن تلك الدار ، بل كان لابد أن يؤثر بوجه خاص أن ينزل المسكن الذي اجتباء . »

أصول الفن المسيحي

وكما أن قبة تلك « الكنيسة الكبرى » التي نخلق عالية كأنها « برج شاخ » يمتد في كبد السماء ويشرف على المدينة من على فإن الكنيسة نفسها فاقّت في الأهمية كل ما ظهر حتى ذلك الزمان من كنائس لاحصر لها . ومنها كنيسة الرسل المقدسين بما حوت من قبور الأباطرة ، والتي لم تقل كثيراً عن كنيسة القديسة صوفيا في وفرة ما حوت من الزخارف ، كما أن أهميتها ترجع إلى أنها كانت النموذج الذي اتخذه كنيسة القديس مرقس بمدينة البندقية . ففي كل أرجاء الإمبراطورية ، كانت تشاد المباني من جميع الأنواع ، واشتهر كثير منها بتصميمات أصيلة أخاذة — ومن هذه المآثر السقايات والصحاري بإقليم الجزيرة ، ومنها الجسور المشيدة من الحجارة عند التقاء الطرق بآسيا الصغرى فوق الجداول التي احتفرتها السيول المتدفقة من الجبال ، ومنها الحمامات والنافورات في سورية ، ومنها القلاع الضخمة على أطراف إفريقية ، ومنها الأديرة المسورة فوق جبل سيناء ، ومنها الكنائس المنبثة حول أرجاء البحر المتوسط ، وعلى امتداد شواطئ بحر الأدريات إلى پارنزو ورافنا . وتسلط فن العمارة البيزنطي في أثناء القرن الثامن بكل مكان

حتى بلغ زوما ذاتها ، وبينما يمكن مشاهدة ذلك الفن ابتداء من قبالب
پريجو (Périgueux) إلى عقود كنائس كيف المقيبة (Cupola) ، ومن
آخن حاضرة ملك شلسان إلى واجات مصر العليا ، فإن مؤثراتها الزخرفية
وطريقة عرضها للأحداث والشخصيات المقدسة ، قد ازدادت اتساعاً وانتشاراً
حتى بلغت إرلندة ونورمبيريا وألمانيا ، فيما جرى حملها إليها من التحف العاجية
والمسوجات والصور والرسوم الصغيرة .

كانت أصول الفن المسيحي على الدوام موضع جدال لا يخلو من التحيز
الديني أو الوطني . إذ إن المسألة انخفضت في الآونة الأخيرة شكلاً جديداً . فقد
أهفل ما كان سائداً من قبل من المقابلة بين الشرق والغرب ، وتغيرت طرق
معالجة المسائل بسبب المادة الضخمة التي توافرت ووضعت تحت الفحص
والموازنة والمقارنة . وعلى الجملة ، لم يعد أحد يعد التنغيمات التي حدثت في
تلك القرون طوفاناً جالباً للكوارث يجترف أمله كل ما على الأرض من
معالم ، بل ينظر إليها على أنها روافد وتيارات عديدة متشابكة في مجرى مائى
متواصل المسير لا تقاس أهميته إلا بقوة الدفع الذي تنطلق به الروافد والتيارات
من خلال قنواتها جميعاً . ولا شك أن أشكال الفن المسيحي ، فضلاً عن روحه
إنما ترجع مصادرها إلى الشرق ؛ ولكن لم تكن هذه هي المرة الأولى التي
يظهر فيها التأثير الشرقى . فقد دأب كل من نهر النيل ونهر العاصى على صب
مياههما في نهر التيبر منذ عدة قرون خلت . فإن الإسكندرية ، وهى
مركز التقاليد الهلنستية في التشكيل والزخرفة والرسم المثالى لهيئة الإنسان ،
كانت على سبيل المثال ، المنبع الأملى لما انمكس في المقابر الرومانية القديمة
من زخرفة . أما أنطاكية التي تمثل أسلوب الساميين الواقعى الذى يساند
ما كان لمثالى بابل وآشور من تقاليد عظيمة ، فقد علا نجبها وبرزت بعد أن

جارت المسيحية ديناً رسمياً للدولة وأصاب الفن المسيحي من التفتير ما يجعله يوافق الأحوال الجديدة. فما تجلى في جصيات (Frescoes) المقابر الرومانية من البساطة في إظهار الفرح والحزن ، وما كان من رسوم آلهة الحب المتلاعبة وصور التوسلين والمرسة والسكة والجماعة ورموز الميلاد الجديد الأوروبية ، كل ذلك حل مكانه ما اقترن بالمناظر التاريخية والعقائدية من رهبة وعظمة . فلم يعد المسيح ففي يونانياً رشيقياً ، ولا راعياً يحمل شاة ، بل صار ملكاً مؤلفاً قديساً يحكم بلاطه الشرق من ثنايا السحاب ، وأخذ صورة حزينه لرجل سأمى ذى لحية يسهم في آلام من لأحصر لهم من الشهداء الذين رسمت حكاياتهم بأوفى تفصيل على جدران الكنائس الباسيليكية^(١). وقد كان لعمائر قسطنطين الدائمة الصيت ، لاسيما ما شيد منها في بيت المقدس أثر فعال في كل من بناء وزخرفة الكنائس التي كانت تنشأ بكل إقليم من أقاليم الدولة ، كما أن المنتمات (Miniatures) والنحف العاجية وتذكارات الحجاج قد نشرت في كل أرجاء الغرب الطرز والأشكال (الرسوم) التي تصور على تنبيل المثال مختلف الرسل وأيام الخليقة أو نواحي النماثل بين العهد القديم والعهد الجديد في الكتاب المقدس — وهي المادة التي يشكون منها فن المصور الوسطى .

المؤثرات الآسيوية

ويمكن وراء هذين المؤثرين التوأمين : مؤثرى أنطاكية والإسكندرية ، مؤثر ثالث أقدم منهما عهداً وأكثر غرابة ، ويرجع الفضل العظيم في إظهار أهميته إلى استرزجوفسكى (Strzowski) ، ويمثل فيما كان لثقافات آسيا

(١) الكنائس الباسيليكية (Basilicas) كنائس فاخرة كانت تتخذ من دور الحاكم القديمة في العهد الروماني . انظر الحضارة البيزنطية . (المترجم)

البديوية من تقاليد واسعة الانتشار بما لها من أشكال سطحية ومن تصميات شكلية لمساليج الكرم والزهور والحيوانات ، وما تنصف به من صفة تجريدية لاثميلية (أى لا تهدف إلى تصوير الأشياء) . وكما أن البدو الرحل الذين كانوا يظهرون بفتنة من محبوب آسيا التى لم تتغير على كرقرون التاريخ ، قد خلفوا طابعهم فى الأقطار التى اجتاحتها ، فكذلك كان مؤثرهم الفنى قويا محسوسا على يد الإسكنديين والآراك والعرب ، على أن تأثيره امتد فى ذلك الوقت^(١) خاصة عن طريق شمال فارس ، فانتقل قويا إلى أرمينية ، التى تعتبر من أقدم كراسى المسيحية ، والتى اشتهرت بما ازدهر بها من الأسقفيات والسكنائس والأديرة . وتأثر الفن السورى والقبلى أعمق التأثر بهذه الأشكال الآسيوية ، وعن طريقها تأثر الغرب ؛ غير أن هذه المؤثرات الآسيوية اتخذت طرقا أخرى للوصول إلى الغرب مباشرة . فالمعروف أن القوط أقاموا بسهوب جنوب الروسيا زمنا طويلا يكفى لأن يتذوقوا فيه ما ذاع رسمه عند الإيرانيين من أشكال الجواهر والحلى المتشابكة ، التى نشروها فى أثناء هجراتهم التالية فى شمال إيطاليا وغرب ألمانيا وفرنسا وأسبانيا ، حيث انتشر الطراز بين القوط الغربيين فضلا عن الميروفنجيين والومبارديين ، ومن الأمثلة البالة على أثره تلك الحيوانات الغريبة التى تتبدى فى بعض النحاتت الرومانسية . ولعل الشكل التجريدى لتلك الطراز استهوى أذواق الشمالين المتقاربة مثلا حدث بإرلندة التى كان يوزها فن الأشكال المنحوتة ، إذ لم يلبث دخول المسيحية أن أعقبه ظهور أساليب فنية زخرفية شرقية ، امتزجت بما

(١) على أن فن التصوير الأساسى الدائم بجنوب إيران معتنق من مصادر مصرية (أرض الجزيرة) وميلسية .

في الأنماط السكتنية من أشكال القواقع الحلزونية والأبواق ، وتألف من ذلك ما اشتهر به كتاب المشبكات من تصميات معقدة .

والفنان الإيراني حينما يتخذ صور أشكال الناس والحيوان والنبات ، لا يستخدمها إلا على أنها أجزاء مكونة لرسم زخرفي كما هو الحال في سجادة عجمية . وكانت رسومه مسطحة ليس بها شيء من إدراك التشكيل أو المنظور ، لا في التصوير ولا في النحت . فتقدير الأبعاد كان يجري تمثيله بجعل الأشكال في مناطق إحداها فوق الأخرى ، وكانت الألوان الزاهية توضع بعضها إلى جوار بعض دون تدريج في قوة اللون . وكان المثل الأعلى عنده هو الحرص على بقاء النمط المستمر ، الذي تظهره الألوان المتقابلة ، أو تعاقب الضوء والظل ، لاختطة متنسقة تهدي النظر إلى بؤرة متوسطة . وهذه الخصائص ذاتها ، شاعت أيضاً في فن الإسكندريين وفن الشعوب التركية والمغولية . وإذا نحن نظرنا إلى التغيرات التي طرأت على الفن المسيحي وواظنا بين الباسيليكتات الرومانية الباردة ، وسطوحها المارية وبنائها المنظم النسق ، وتقوشها البارزة الناطقة التشكيل وتيجانها الفائرة الحفر ، وبين ما كان في هذا الزمن من الكنائس الجزلة الوهاجة والفسيفساء والجصيات (الفريسكوهات) الزاهية الألوان ، وأشكال الشهداء جادة التقاطيع ، وما كسا كل سطح من رسوم عربية وحليات غزمية ، أو زخارف رخامية ، أو تيجان اتحننت كتلها شكل « الباتلا » المتجمدة ، فلن يكون من العسير علينا دون الالتجاء إلى الإشارة إلى شواهد الأشكال المعارية وإلى التحف العاجية والمنمنمات ، أن ندرك أهمية هذا المظهر الثالث للفن البيزنطي .

التجارة البيزنطية

ولا شك أن اسم الفن « البيزنطى » له كل ما يبرره ، وذلك لأن المدينة العظيمة (القسطنطينية) كانت فى ذلك الأوان ملتحقة كل هذه المؤثرات وبوتقتها . وهى أيضاً مركز التجارة . « فإلى موانئها كانت تقلع كل السفن المشحونة بتجارة العالم يحدوها الأمل فى الربح ، بل إن الرياح نفسها كانت تعمل على جلب التجارة لى أيدى سكانها بالثروات »^(١) فكانت الفراء والجلود تأتى إليها من جنوب روسيا وحوض الدانوب ؛ ولكن الشرق كان المورد الذى تستمد منه ثرواتها الرئيسية . فكان البلاط والطبقات العليا تستهلك مقادير ضخمة من الحرار والنوابل وأخشاب العطور ؛ كما أن بيزنطة أصبحت فى نظر الغرب مدينة ترف سحرى عجيب عندما كان الإمبراطور يرسل هباته من المنسوجات الحريرية والجواهر الثمينة إلى ملوك البرابرة وكنائسهم .

وكان ثمة طريقان رئيسيان بين الشرق الأقصى والبحر المتوسط . فأقدمهما عهداً وأقصرهما ، هو الذى استخدمته القوافل فى عبور الصحارى الكبرى بآسيا الوسطى ، وبعد أن تجتاز سمرقند وبخارى ووحدات بلاد الصغد تبلغ الحدود الفارسية فى مائة وخمسين يوماً . وبعد رحلة تستغرق ثمانين يوماً أخرى عبر فارس تبلغ القوافل نصيبين (Nisibis) وهى مدينة تقع على الأطراف الرومانية . فأما الطريق الآخر الذى أؤمن القوم فى استخدامه منذ ١٦٠ للميلاد ، فهو الطريق البحرى . وكانت جزيرة سيلان (سرلديب) هى السوق المركزية الكبرى ، التى يرد إليها - بحراً - الحرير والقطن وعود الهند والفلفل

والقرنفل وخشب الصندل من الصين والملايو وجزر الهند الشرقية . ومن هذه النقطة (سيلان) انخنت التجارة إلى الغرب طريقين بحريين . أولهما — وهو أهمهما — كان يتخذ طريق الخليج الفارسي إلى مصبي دجلة والفرات وإلى الأسواق الكبيرة بالحيرة . وكان الطريق الآخر يدور حول بلاد العرب ثم يجتاز البحر الأحمر إلى موانئ اليمن على شاطئه الشرقى ومراقه الحبشة في الغرب أو إلى المدن الرومانية القائمة عند رأس الخليج ، وهي القازم (Clisma) بالقرب من السويس وأيلة (العقبة Aila) على الفرع الشرقى . والواقع أنه لم يتم زيارة الشرق من تجار سورية أو الإسكندرية إلا عدد قليل ، شاهدوا حجر الجبشت الذى يضارع فى الحجم كوز الصنوبر وهو يتألق فوق قمة المعبد بجزيرة سيلان ، أو رأوا ملوك الهند بما لهم من جيوش جرارة وقطعان من الفيلة . وترددت الأقاصيص عن جزيرة الساتير ، التى هى جزيرة بورليو موطن الأورانج يوتان ، كما أن المصادر الصينية تشير إلى التجار الغربيين الذين يهبطون موانئها . وقد أقبل بعضهم لزيارة الساحل الإفريقى ، ورأى ما كان لقوافل التجار من مراكز منيعة ، وما كان يدور بينهم وبين السكان فى داخل القارة من المقايضة الصامتة . وذلك لأنه كما ينبئنا كوزماس : فى خارج الغلجان الأريمة المغطى بالعالم وهى البحر المتوسط والبحر الأحمر والخليج الفارسي وبحر قزوين (الخزر) يحيط بالعالم بحر كبير ، امتلأ بالضباب القاتل والتيارات العنيفة ، وكان مصدر خطر دائم على المسافرين . وحدث ذات يوم ، أن ظهرت بعض طيور الفطرس ، على مسافة غير بعيدة من زنجبار . وبدأت السماء تنثر بالخطر ، وأخذ الركب والملاحون يهتفون فى رعب برهان الدقة أن يتجه بالسفينة إلى الميناء ، وأن يعود إلى الخليج ، لما تراءى لهم من أمواج المحيط . وتبتمهم طيور الفطرس الصخائب على ارتفاع كبير ، وهى علامة تدل على أن المحيط قريب منهم .

وروى كوزماس الراهب، وهو تاجر متقاعد من الإسكندرية قصصاً ممنوعة يصبح الاعتماد عليها من رحلانه وعن سبوع البحر والزراعات وغزال المسك وجوز الهند وشجر الغلغل وغيرها من الأشياء النادرة . على أن ما كتبه في علم الكون لا يقل عن ذلك إمتاعاً ولكنه أقل جدارة بالثقة . وحقيقة أمره كما يعبر عنه جيبون يتلخص في أن : « هراء الراهب عنده يختلط بالخبرة الواقعية للرحالة » . فهو يعمد إلى الأساليب والوسائل التي لا تزال مألوفة لدينا فيستخدمها في تفسير الكتب المتزلة تفسيراً يدحض بعض المبادئ الوثنية الضارة التي تزعم أن الأرض كروية ، وأن لكل جزء منها ما يقابله في الجهة الأخرى ، وعنده أن العالم مكون من صندوق مستطيل مؤلف من طابقتين أتخذ نفس أبعاد تابوت العهد الذي أنشأه موسى « العلم الكبير يوصف الكون » . أما النجوم فتحملها الملائكة ؛ وتقرب الشمس خلف جبل عظيم . ويعتبر كوزماس نموذجاً طيباً لما شاع بين الرهبان من الأفكار والتأملات ؛ غير أن نظريته الخاصة لم تلق قبولا كبيراً .

وكان معظم التجارة العالمية في أيدي الفرس ؛ إذ إنهم يسيطرون على أسواق سيلان ويستمتعون هناك بامتيازات خاصة . وكان الملاحون الأحباش يقومون بتجارة البحر الأحمر ، وكانوا يزورون كذلك الموانئ الشرقية . أما تجارة الحرير بأكملها فكان الفرس وحدهم وسطاء نقلها ، وفي ذلك ما لا يخفى من الضرر . وهذه الحقيقة نحتكت في حياصة چستنيان التجارية . وبذلت جهود لإنشاء خط القوافل الشمالى الذى كان يجتاز بلاد التركستان ، ويعبر القسم الشمالى من بلاد فارس ويسير حول بحر قزوين ثم يهبط إلى الطرف الشرقى للبحر الأسود . ولجأت الدولة إلى استخدام خطة أخرى هي أن تتولى بنفسها العميقات

مع فارس . وعقدت معاهدة تجارية قصرت استيراد الحرير على مدن ثلاث على الترخوم : كالينكيوم في إقليم أوسرويني ونصيديين بأرض الجزيرة وأرناكساتا بأرمينية . وفرضت عقوبة صارمة على التهريب ، وحدد القانون ثمن الحرير الخام الذي كان يتولى شراؤه موظفون من قبل الإمبراطور ، بينما تقرر في الطرف الآخر من الرحلة وضع حد أعلى للأثمان المنتجات المصنوعة في صور وبيروت . على أن هذه الإجراءات التي اتخذت لم تنظر بنجاح تام ، وذلك لأنه حدث في بعض الأحيان أن فارس كانت ترفض البيع بالسعر المعروف ، فيتعرض تجار الحرير السوريون من أجل ذلك للخراب . وكانت الحكومة البيزنطية تضطر في النهاية إلى دفع السعر الأعلى ، ولكنها كانت تقسم تلك الفرصة لجعل التجارة احتكاراً بيد الدولة .

على أن جهود جستنيان الأساسية ، كانت موجهة إلى تجارة البحر الأحمر . إذ إن الإثيوبيين سكان أ كسوم اعتنقوا الكاثوليكية فصاروا من ثم حلفاء له . وساعدهم جستنيان في استعادة سلطاتهم على الساحل المقابل لبلادهم وأعفى به بلاد اليمن . وكانت تجارتهم الواردة من الداخل واسعة النطاق — تشمل البخور والأفاويه والزمرد والعاج — وحلوا الذهب والمبيد من أقصى الجنوب ؛ وكان يدهم أيضاً زمام التجارة العربية وقدر كبير من الآسيوية . ولم يبدل جستنيان لهم من تكريمه ومساعداته إلا لغاية في نفسه : هي أن تشتد المنافسة بين الحبشة وفارس على تجارة الحرير اللازمة للقرب . ولكن قبضة الفرس على أسواق الهند وسيلان كانت قوية متمكنة ، ولذا لم يكن لهذه المنافسة أثر كبير . على أن حادثاً مثيراً أدى إلى حل هذه المشكلة ، ذلك أن راهبين تمكننا من تهريب بيض دودة القز من بلاد الصين ، حيث كان القوم يحافظون

على سرها بكل تيفظ وغيره ، بأن أخفيا البيض في جوف عصيهم المصنوعة من الخيزران . ولم تلبث سورية أن زخرت أرضها بشجر التوت ، ولم تعد الإمبراطورية بعد زمن قصير تعتمد على ما يرد من الصين .

وعلى الرغم من التحكم الشديد والرقابة القوية التي اتخذتها الدولة فضلا عن الرسوم الكثيرة التي تقرر جبايتها ، فإن التجارة البيزنطية ازدادت ازدهاراً . فكانت سورية ومصر خلايا عاملة تبيع بالصناعة الناشطة ، وكان البحر المتوسط من أقصاه إلى أقصاه يبيع بسفن التجار ، التي تجلب كل غريب معجب من الفاكة والجواهر والأقشة والأفاويه ، كما تحمل أنواع الميناء المنعشة والوشى المونق والمصنوعات المدنية الدقيقة الواردة من الشرقيين الأدنى والأقصى إلى موانئ أوروبا الغربية ؛ وكان الدينار البيزنطى (النوميزما) هو العملة الذهبية المتداولة بجميع أسواق العالم .

الحياة فى العاصمة البيزنطية

حاولنا فى الصفحات السابقة أن نخطط للقارئ أصول السياسة الإمبراطورية التي اتبناها جستنيان ، مستخدمين لذلك رمزاً هو تلك المباني الضخمة التي أحاطت بميناء الأوجستينوم . واستكمالاً للصورة لا بد لنا أن نصف الحياة الاجتماعية لمختلف طبقات المجتمع البيزنطى . ومن هذه الطبقات النبلاء الذين ارتدوا الملابس الحريرية والذين اتخذوا لهم دوراً بالمدينة ومساكن بالريف وشفلوا وظائف فى إدارة الدولة والجيش والسكنيسة ، واشتهروا بما يدبره من مؤامرات من أجل الوصول إلى السلطة ، وخاضوه من نضال من أجل الصدارة والتفوق والمخرج للصيد أو لسباق الخيل فضلاً عن

اتجاهاتهم الأدبية وثقافتهم المنتقة . أما الطبقة الوسطى فتمثلها دوائر الجامعة
بأساتذتها الذين تدفع الدولة مرتباتهم . ومدارس الحقوق والبيان التي اشتهرت
بكفائتها ، وكانت وثيقة الصلة بجهاز الموظفين القائمين بالإدارة المدنية الذين
يصور يوحنا لينداس فسادهم وتحيزهم لقوى قريام بألوان قوية زاهية . وعلى
هاتين الطبقتين فئة التجار وأرباب المصارف وأصحاب الدكاكين ، بما اشتهروا
به من الاعتدال في حياة الترف والطباع الهادئة ؛ ولا مفر أيضاً من وصف
الحياة العامة في المدينة بما حفلت به من الأبروشيات ورجال الشرطة والمطافئ
والهاكم والمدارس والمستشفيات وما حوت من أطباء مقيمين وهنابر منفصلة
فضلا عن ملاجي أيتام ودور الصدقات والمخازن العامة وموارد المياه والصهاريج
والسقايات والمجاري . وزخرت المدينة بالمباني الرائعة والشوارع الفسيحة
والسكائف وأقواس النصر المصنوعة من الرخام الأبيض الناصع ، وغصت
المدينة بالتماثيل والحوانيت التي تعرض للبيع ما لديها من حرائر زاهية الألوان
كلهيب النار ، ومن مصنوعات معدنية براق ، وازدهمت الشوارع الفسيحة
بألوان مختلفة من الناس ، من نبلاء في عباةاتهم الثمينة وستراتهم ذات
الأكمام المطرزة بأجل النقوش ، يسير خلفهم أرقاؤهم الذين ارتدوا الفلاس
والسترات القصيرة ، أو امتطوا صهوات جيادهم التي طرزت سرورها بالذهب ؛
ومن النساء في ثيابهن ومحرماتهن الزاهية الألوان أو المتبتلين في مسوح شبهاء
وسوداء ، ومن الرهبان والحجاج ؛ والبنايا والمتسولين والنشالين ؛ والحراس
والجنود المرتزقة من الصقالبة والجرمان والمهون ؛ وشم تجار من سورية ومصر ؛
ومن المشعوذين والمنجمين والأطباء الدجالين الذين اتخذوا نواحي الشوارع
مقرآ لهم ، ومن القصاص في الأسواق ، يروون قديم الأكاصيص الشعبية من
آسيا أو يقصون أحدث أعجوبة أو آخر نكتة ، يروونها مقترنة بأسماء المظالم

حتى باسم الإمبراطور وقسيمه في الحكم ، بينما اشتهرت الأزقة الضيقة الوعرة
الأنحدار بما يطل عليها من شرفات وبما حوته من دكاكين معتمة ، والمواخير
وهي تنحدر مؤدية إلى الميناء المزدهم — الذي يرتاده البحارة الأجانب
ويعتبر موطن الطاعون الذي يجتاح المدينة من حين إلى آخر ويقتل من سكانها
خمسـة آلاف كل يوم . وعندئذ تسير الأشباح في الشوارع الخالية وتنفذ من
كل شيء حتى الأبواب المحككة الرتاج ، وتصدر الأصوات الرهيبة التي تحذر
الضحية من النهاية المقتربة .

على أن الكنيسة تمثل قطاعاً مستعرضاً يمتد في كل الحياة البيزنطية ، بما
اشتهرت به من تعدد نواحي النشاط ، ابتداء من البطريك ورجال الكليروسه
والوظائف بالسكنائس الكبرى والمعترفين ، بدعة ذلك الزمان ، والتسوس العلماء
حتى الرهبان الفلاحين والزهاد الجائلين . وزخرت المدينة وضواحيها بأديرة
الرجال والنساء ، ومنها ما أسسه بل نزل فيه أحياناً نبلاء من أعضاء الشيوخ
مع حريمهم ، ومنها ما كان ملجأ يأوي إليه المحتاجون فضلاً عن الفارين من
وجه العدالة . وذلك لأن الأديرة جزء مكل للدولة ، كما يبين ذلك تشريع
چستنيان . إذ جرى الإمبراطور هنا وفي كل مكان على ما كان لرومان من نظرية
تقليدية . وإذ كان القيام على الوجه الأكمل بالشعائر المقدسة (Sacra) كفل
للجمهورية المحاصيل الجيدة (الخير والرخاء) ورد الأعداء عن أبوابها ، فإن
چستنيان أعلن أنه : « لو أن هذه الأيدي الطاهرة والنفوس المقدسة صلت داعية
الإمبراطورية ، لتوى الجيش ، ولازدادت رفاة الدولة ورغدها ولازدهرت
الزراعة والتجارة بفضل رعاية الله وإحسانه الأكيد » (الإضافات القانونية
الجديدة ١٣٣ ، ٥) . ومهما غلبنا في أهمية الدين في الحياة البيزنطية فلن نوفيه

حقه . فإذا كان ما يجري بين الإنجليز دائماً من حديث إنما يدور حول الجو ، فإن حديث الناس في بيزنطة يدور دائماً حول اللاهوت . وإذا كانت الأزمت الداخلية تعتبر أزمت اجتماعية واقتصادية ، فإن الأزمت الداخلية عند البيزنطيين كانت عقائدية . وتعتبر حروبهم صليبية ، ويعتبر إمبراطورهم نائباً عن الله في الحكم . وفي أزمته الهدوء والاعتقار ، كان للأديرة بما اجتمع لها من جيوش من الرهبان وحشود من الأتباع دور كبير في تكوين الرأي العام . وكان للنساك الموديين الذين اتخذوا مقارم على رؤوس الأعمدة تأثير عظيم على السكان ، وكان الأباطرة يستجيبون لمطالبهم ويلتزمون نصيحتهم . وكانت الكنائس تزدهم إبان الشدائد بالبهتلين الضارعين ، وإن العذراء نفسها ل ترى وهي تدافع عن استحکامات مدينتها المقدسة .

وكانت بيزنطة بحاجة ماسة إلى عدتها الروحية جميعاً . ذلك أنها تعتبر أساساً مدينة يسهل حصارها ، وكان ما يترتب على توقع الحصار من ثائرة مكبوتة يتجلى دائماً في انهيار سكان المدينة ونظرهم إلى المستقبل . ففي كل مكان تذيع الطيرة ونذر الشاؤم ؛ فالتمائيل الوثنية تتحدث أو تسبح بالعرق ، وتتنبأ النقوش القديمة بالمصائب الوشيكة الوقوع ؛ والأيقونات والآثار المقدسة تشفى المرضى وتدرأ سوء الحظ أو تزيج العدو اللدود بما يصيبه من موت مفاجئ . وتنتشر الشائعات الخارجة عن كل معقول ؛ فالإمبراطور ساحر ، وهو يمشى في الليل بغير رأس وزوجته الملكة تلبسها شيطان . ويجن جنون السكان لما يحل بهم من زلازل وطواعين ؛ فهم يحملون متاعهم ويدفنون في جوف الأرض ما غلا ثمنه من أشياءهم ثم يندفعون في الطرقات . والعدو قريب منهم دائماً ؛ وعلى مسافة تقل عن ثلاثين ميلا

يقوم السور البرى العظيم ، الذى ظل الناس موقنين أمد فترات طويلة من الزمن أنه ليس من الحكمة المخاطرة بتجاوزه . وكم من جماعات خرجت للصيد ولم تعد عند المساء ؛ وكم من قرية ودير وبيت وبنى حول العاصمة اشتملت فيه النيران فى أثناء الغارات المتعاقبة . وما القسطنطينية إلا برج يمتد بارزاً فى آسيا ، معرضاً لموجات الحشود البربرية التى تتوالى عليها من السهوب العظيمة أو الفيافي العربية .

وقد اتخذت القسطنطينية فى منمنمات العصور الوسطى صورة مدينة ترتفع فيها الأبراج تحت اسم مدينة القياصرة عند الصقالبة وميكليجارث^(١) عند الشماليين ، ففى فى خيال الغربيين ، يغمرها ضياء الشمس . غير أنها من وجهة النظر الشرقية ، تعد دائماً مصدر النحس والشرو . فإذا عصفت السماء التهمت القباب ، وامتلأت الأسوار بالحراب ؛ ووقفت أمام التحصينات صفوف طويلة من خيام الآفار ، وأخذ الفرسان العرب يثيرون الرعب فى السهول المقفرة . وتضيق فى كل آن حلقة الخناق البربرى القاسى ، وهم يتحرقون شوقاً إلى اتهاب « المدينة التى تهفو إليها قلوب العالمين »^(٢) .

(١) انظر س . ج . ولز « معالم تاريخ الإنسانية » للترجم ج ٣ ص ٨٤٢ من الطبعة الثانية .
(المترجم)

(٢) انظر قسطنطين الرودسى فى (Rev. des. Et. Grecques) ج ٩ (١٨٩٦) ص ٣٨ .

الفصل الخامس

جستينيان والغرب

توفي جستين في (٥٢٧) وخلفه في الحكم جستينيان ابن أخيه ، بعد أن ظل سنوات عديدة الحاكم الفعلي للإمبراطورية . كان جستينيان رجلاً متوسط القامة نحيل الجسم ، وكهلاً في منتصف العمر يغلب الصلح على رأسه وإن بقيت فيه شعرات مموجة وخطها الشيب ، وله وجه أحمر مستدير ، واشتهر بالبشاشة ولين الجانب وهدوء الطبع . كان شديد الدأب على العمل ، بالغ الاهتمام بتفاصيل الأشياء ، درج على أن يعد خطط ما ينفذه من حملات إلى الجهات النائية ، وما تجرى عمارته من القلاع بإفريقية ، وإعداد البرناج الدقيق لكل ما يمارسه القنصل من ألعاب ، وتنظيم كل ما يدور من جدل حول وجوب الصيام في عيد الصوم الكبير . وغلب على سلوكه العام الوفاق والاعتزان وضبط النفس ، غير أنه يفتقر في بعض الأحوال إلى المبادرة والإقدام ، إذ ظهر ضعفه الشديد في أثناء ثورة نيقا ، وأكبر شاهد على ما اتصف به من التردد ما كان لثيودورا ويوحنا القبادوقى عليه من تأثير — فإنه كان شجاعاً ولكنه متوسط الذكاء

Une âme de valeur plutôt médiocre على حد قول ديبل .

ومع ذلك فإن ما أتميزه هذا الرجل من جلال الأعمال قد أكسبه لقب جستينيان الأكبر . ويذكر له التاريخ أنه المشيد لكنيسة القديسة صوفيا وواضع أساس القانون الأوربي ، وهو الذي استرد الممتلكات الرومانية من

(١١ — الصور)

عمودى هرقل^(١) إلى نهر الفرات. فالسيادة الرومانية (Imperium Romanum) عنده هي سر نجاحه. إن ذلك الفلاح المقدونى امتطاع حين انتشع بالأرجوان ، أن يضع أسس العظمة التى اشتهر بها أولئك الحكام الكعاة ، الذين بذلوا من الجهود الفاتكة ما أبقي على الإمبراطورية طوال خمسة قرون^(٢) . وكانت تتركز فى يد القابض على زمام الإمبراطورية جميع سلطات الكنيسة والدولة والقانون والجنس والإدارة . كان مستولاً عن رعاياه ، سواء أكانوا فى الأقاليم الشرقية من الدولة أم فى الأقاليم الغربية ، التى نيط الحكم فيها فترة من الزمن بملوك الجرمان ، باعتباره نواباً عنه . كان الحامى للكاثوليك جميعاً داخل الإمبراطورية كانوا أو خارجها ، وكان العدو للديود لكل المهرطقة والوثنيين . هذه هي النظرية التى تنطوى عليها كل أعمال جستينيان . إذ إن جمع القانون الرومانى إبقاء على التعبير عن الحضارة التى تخلفت عن أيام الجمهورية ، وتعزيز المركز الدستورى للإمبراطور بوصفه مصدراً للقانون (Fons iuris) . وكانت المراسم المحكمة التفاصيل داخل البلاط ترفع من شأن المنصب الإمبراطورى ، وإن النقوش المدونة على مبانيه التى توافرت بكل أرجاء الإمبراطورية وإطلاق اسمه على مدن عديدة لتسجل للأجيال التالية عظمة جستينيان ومجده . ورأى الإمبراطور أن لا بد من تطهير الجهاز الإدارى ، وليس ذلك فقط لأن الإمبراطور يدين لرعاياه بواجب حسن الرعاية ، بل أيضاً لأنهم يجب أن يكونوا فى وضع يمكنهم من أداء الضرائب الفادحة التى لا بد

(١) عمودا هرقل هما الصخرتان العظيمتان اللتان تحرسان مدخل البحر المتوسط وهما جبل طارق وجبل سبتة (المترجم)

(٢) انظر ف . و . بى فى (Constit. Hist. of the Rom. Emp.) ج ١ ص ٢١٦ . « فأما الباهل نفسه فإنه عند توليه العرش ، فقد السكتير من شخصيته كثرية الأهواء ، وأصبح وريثاً لروما وبجرد مفسر بسيط لسياستها الخالدة على الأيام » .

من إنفاقها على مشروعاته التوسعية . وفي قمة هذه المشروعات ، ما كان يراود
جستينيان من حلم كبير ، وهو استرداد أقاليم الإمبراطورية الرومانية —
إفريقية وإيطاليا وأسبانيا ، فضلاً عن غالة وبريطانيا . ويضطر الإمبراطور
إلى إهمال تخوم الدانوب والحدود الشرقية ، إذ يسحب منها الجنود لتقوم
بالحملات في الغرب . وينزل سوط الاضطهاد والنفي بإقليمى مصر وسورية
صاحبى مذهب الطبيعة الواحدة (Monophysite) فينفر قلوب الناس
فيها منه ، على حين يمد بعونه البابوية وكاثوليك إفريقيا وإيطاليا .
وتتحمط الولايات بكل من الشرق والغرب بما فرض عليها من ضرائب
لا تطاق ابتغاء تزويد الدولة بالمال اللازم للجيش والقلاع ، فضلاً عن
ذلك يزحف على الدولة من جديد الفساد والرشوة وابتزاز المال تحت ظل
إفلامها . ومن اليسير أن نوضح ما شغل البلاد حتى نهاية حكمه الطويل من
سوء حال : حيث فرغت الخزائن وتضور الفلاحون جوعاً وتضاءلت
الجيش وأخذ الغرب ينفصل عن الدولة جزءاً جزءاً ، والشرق يتهدد ويتوعد
وتجردت الإمبراطورية من كل وسائل الدفاع بينما إمبراطورها الشيخ الفانى
لا يعنى إلا بالمنازعات اللاهوتية ، كما أنه من اليسير كذلك القول بأن سياسة
جستينيان جلبت السكوارث على البلاد ، وأن موارد البلاد لم تكن لتكفى
إلا لحماية حدى الدانوب وفارس . ذلك كله حتى لا نزاع فيه ؛ ولكن ينبى
ألا يفتب عن أننا أن جستينيان لم يحمل هنا من صفاته وخلالها إلا العيوب
والمساوى . ذلك أن « عصر بيزنطة العظيم » الذى حفر لها أثراً خالداً على
قوانين أوروبا وفنونها ، إنما يرجع إلى أفسكار جستينيان عن الإمبراطورية
الرومانية التى اقتضت استعادة الغرب ، وزعامة الكنيسة الكاثوليكية ،
فضلاً عن وضع القانون ، وإنشاء كنيسة القديسة صوفيا .

الإمبراطورة ثيودورا

والإمبراطورة ثيودورا تمثل أعجب تقيض لزوجها . اشتهرت بحب الترف والتماعى والنفوسة وحب السيطرة والميل إلى الانتقام ، وكانت بعيدة النظر لا تحفل بالمثل والمبادئ ، فسيطرت باستمرار على تفكير جستنيان وقراراته عن طريق الإقناع أو بالتآمر والدعائس . ويمكن التعبير عنها بلغة عصرنا الحديث بأنها امرأة واقعية وأنها ممن يعتقدن فى العمل المباشر ، وأنها قوة نافذة تقابل ما عرف عن جستنيان من الميل إلى التوسع ، ومن الخطط التفصيلية المحسكة التى يرسمها على الورق . ومن المستحيل أن نقرر مدى الصدق الذى يكن وراء الفضيحة التى يرددها بروكوبيوس بإسهاب ولذة عظيمة فى كتابه « النواذر Anecdota » . وكيف أن لها ابناً غير شرعى ، وكيف كانت تهتم بكل ما يتعلق بالأنجار فى أعراض النساء ، كما أن ميولها نحو منهج الطبيعة الواحدة للمسيح تنفق دون ريب مع الحقائق الرئيسية الواردة فى القصة بأنها كانت بغيافى بيزنطة ، ثم فى الإسكندرية فأثناكية ، حيث وقعت تحت سلطان زعماء ذلك المذهب . ولعل فى إلزامها لرجال البلاط السجود أمامها وجعل ذلك من المراسم ، وفى الوقاحة المتعمدة التى كانت توجهها إليهم ، تمويضا وانتقاما لنفسها من المعاملة المهينة التى لقيتها من أبناء طبقتهم .

ظلت ثيودورا حتى وفاتها فى ٥٤٨ تشارك جستنيان فعلا حكم الإمبراطورية . وكان ذوو الخطوة لديها هم وحدهم الذين تولوا مناصب ولاية المدن وقادة الجند والبطارقة والبابوات . أما أعداؤها فكانوا يعزلون أو يقضى عليهم ؛ بل إن يوحنا القبادوق نفسه ذا القوة والسلطان ، لقي جزاءه

آخر الأمر . كانت تمتلك ضياءاً عظيمة ، ونحصل منها على دخل ضخم ، تمكنت بفضل من إعداد جهاز سرى يخضع لسلطانها ، بل لقد كانت يبلغ بها الأمر أحياناً أن تحبط أعمال وكلاء الإمبراطور وعمالته دون أن يفوتها مع ذلك أن تصالح جستنيان وتسترضيه فيما بعد . ولعل أم أعمالها وأبرزها نفوذها المائل على السياسة الشرقية . ومن ثم فن الطبيعي أنها كانت تميل إلى الكنيسة المونوفيزية الآخذة بمذهب وحدة الطبيعة ، وبلغ بها الأمر يوم أدبيل من تلك العقيدة وتمرضت هذه الكنيسة للاضطهاد على يد بيزنطة ، أن آوت إليها قساوستها ورهبانها ؛ ولكنها كانت أوضح من جستنيان إدراكاً للخطر السياسي الذى تعرض له الملكية إذا اضطرت الأقاليم الرئيسية آسيا وسورية ومصر إلى التمرد بسبب اضطهاد عقائدها . وبفضل مشورتها اتجهت الدولة فى أنسب الأوقات خطة التسامح والتنازل التى كانت ضرورية لمنع وقوع هذه الكارثة .

فتح إفريقية

وبدأ فتح الغرب فى (٥٣٣) عندما أقلم بليساريوس أبرز قواد الإمبراطورية إلى إفريقية على رأس عشرة آلاف من المشاة وما يقارب خمسة آلاف من الفرسان . وذهب معه المؤرخ بركوبيوس ناهجاً ومشيراً ، فترك لنا رواية تفصيلية عن الحملة . وكان السبب الذى اتخذ ذريعة للحرب ، هو أن هيلديك الملك الوندالى الضعيف ، الذى كان يميل إلى بيزنطة والكاثوليكية قد نجاه عن العرش جيليمر ، الذى كان يمثل الحزب المعادى لبيزنطة . وظهرت حجة أخرى مماثلة عندما حان غزو إيطاليا ؛ وامتدت المماثلة والمشابهة أيضاً إلى سير القتال . فى كلتا الحالتين ، تبين أن الانتصارات السرية

الأولى ليست ثابتة دائمة ، فلم يكتمل الفتح إلا بعد سنوات اشدت فيها القتال . اضطراباً وارتباكاً . ففي إفريقية ، كان كل شيء في صالح خطة جستنيان الجريئة . فإن أسطول الوندال وشطراً كبيراً من قواتهم قد توجه قبل فترة وجيزة إلى سرديفيا لقمع فتنة نشبت بها . فهبطت الجيوش البيزنطية دون صعوبة على الساحل الإفريقي وزحفت على قرطاجة متخذة طرقاً ظلية ، وهي تعسكر ليلاً بين حدائق ذات بهجة . واستقبلهم السكان الرومان بالترحاب . وكانت قوات الوندال تتألف من الخيالة الخفيفة ، والواضح أن الخطة الحربية السلمية تقضى هنا بالاتجاه إلى حرب المصائب لإزاء خيالة خصومهم المدرعة ومشاتهم بطيئة الحركة . ولكن الملك جيلبير أثر الاشتباك مع أعدائه في معركتين حاشدين . وانتصر بليساريوس في كل من المعركتين رغم ارتكابه أخطاء خطيرة ، ولم ينقض زمن طويل حتى كانت قرطاجة في قبضة يده ، وحتى كان الملك الوندالي الذي جعل منه بروكوبيوس شخصاً رومانسياً ، متقلب المزاج عجيباً ، قد سلم نفسه لينقذ أتباعه من مكابدة الآلام . وبدأت الأمور وكأنما قد انتهت كل شيء ؛ فترك بليساريوس جيشاً صغيراً لاحتلال البلاد . ثم عاد إلى بيزنطة يتمتع نفسه بما حازاه من النصر ، وقد حل معه نبلاء الوندال ، الذين اتخذ منهم كتيبة من الفرسان رابطت على الحدود الفارسية . وانخفضت شتى الوسائل لإعادة الأحوال القديمة بإفريقية إلى نصايها . فأوتر رجال الدين الكاثوليك بكل حظوة ورعاية ، بينما تعرض للاضطهاد الدوناتيون والأريوسيون والوثنيون . وتقرر أن يسترد أصحاب الأملاك من الرومان أراضيهم ومزارعهم ؛ ولكن الدعاوى القانونية التي مضى عليها قرن كامل كانت تنطوي على صعوبات خطيرة . يضاف إلى ذلك أن التذمر ما لبث أن

ظهر عندما نجلى للناس أن كل ما يؤدونه من الضرائب ويسهمون به في إيرادات الإمبراطورية ، هي السبب الرئيسى في اهتمام جستنيان بهم .

على أن الأيام كانت تختزن للولايات الإفريقية مناهب بالغة العنف . فبينما كانت الميداليات والنياشين تصنع بالقسطنطينية ابتهاجاً بالفتح ، وتتردد في أرجاء ميدان السباق أناشيد النصر ، كانت تهدد قوة الرومان بإفريقية هجمات شيوخ البربر ، الذين دأبوا على الخروج من صياصيمهم الجبلية في غارات للنهب والتخريب . على أن سولومون القائد البيزنطى نجح آخر الأمر في ردهم بل إنه تعقبهم في التلال ، غير أن خطط القتال عند البيزنطيين (وهم قوم كانوا يحاربون دائماً وفق قواعد معينة) لم تكن صالحة لقتال هؤلاء الخيالة الخفاف والمغيرين الذين يركبون الإبل . وظاهر أن الدروع الثقيلة التى كانت لدى الجيوش الرومانية لم يكن الغرض منها إلا الدفاع لا الهجوم ، وترتب على التوسع في استخدام القوس ، أن اشتد عكوف الرومان على القتال من مسافة بعيدة ، وهي حال لم تعد عليهم — بطبيعة الحال — بأى تحسن في روحهم المعنوية . فنداع المصيان بين الجند وتوالت حوادث التمرد ، حتى لقد اضطّر القائد العام في بعض الأحيان إلى الفرار لينجو بحياته . غير أنه تعاقب على قيادة الجيش الرومانى من الأبطال أمثال سولومون وجرمانئوس ويوحنا التروجلي ما هياً للدولة الرومانية أن تتغلب على تلك الأزمات ، وبفضل ما هو معروف بين شيوخ البربر (Moors) ، من الشقاق بسبب ما تفشى بينهم من عداوات وثارَات دائمة ، لم يتيسر لهم القيام بعمل متحد ، ولذا فإن السلطة الإمبراطورية استتب لها الأمر بصورة مستديمة في (٥٤٨) وأخلت إلى الراحة آخر الأمر الأقاليم التى تعرضت للنهب والخراب .

وإن بروكوبيوس ليروح في فقرة قوية وردت في كتابه «التاريخ السرى»
ينعى على فتح إفريقية ، أنه تكلف على حد قوله خمسة ملايين من الأنفس
ولم يؤد إلا إلى قمر البلاد وخلوها من السكان وجعلها فريسة لغارات البربر
وتعريضها للضرائب الفادحة الطاحنة والاضطهاد الدينى والعصيان العسكرى .
وهناك من الدلائل ما يحملنا على الظن بأن في هذه الصورة شيئاً من المبالغة .
فالخرائب الكثيرة المتخلفة عن المدن الفاخرة التى لا تزال باقية إلى اليوم
بتلك المنطقة تشهد — بما حوت من أسوار وسقايات يرجع الكثير منها إلى تلك
الفترة ، — بما كان عليه جستنيان من بعد النظر . ولا شك أن قلاع الحدود
تسترعى الاهتمام لا فى حد ذاتها فحسب باعتبار ما تعرضه من مظاهر القتلاع
فى ذلك العصر ، كالخندق والحصن والفناء والأبراج الجانبية الواقعة للجناح
وفتحات الرماية — وكلها ترتبط عادة باستحكامات المصور الوسطى ، ولكنها
أيضاً تسترعينا باعتبارها جانباً من نظام دفاعى ضخم يمتد إلى منحدرات جبال
أوراش ومرتفعات نوميديا ، وفى مناطق مسورة يلود بها الفلاحون فى أثناء
غارات البربر . ولا تزال الكنائس والأديرة الفسيحة الواقعة فى داخل البلاد
تحتفظ بطراز الباسيليكة الرومانى الذى تزينه الزخارف البيزنطية ، على حين
يتلبب التأثير اليونانى فى المناطق الساحلية ، كما أنه ترك آثاره واضحة على التيجان
الرقية للأعمدة والزخارف الجانبية . أما الأرضيات المصنوعة من الفسيفساء
فإنها تصور بألوان مشرقة انفصالات ميدان السباق وأزياء الزمان ، ويتجلى
نشاط الكنيسة فى شدة ازدهار الجامع الكنسية ووفرة الأدب أعنى المؤلفات
المتعلقة بالمناظرات الدينية . وتدل البقايا الكثيرة للضياع وأعمال الرى ومعاصر
الزيت ، على ما اشتهرت به البلاد من الخصب الواسع الانتشار . ولعل خط
الساحل فى إقليم طرابلس إلى طنجة ، قد بدأ فى عين الغزاة المسلمين بعد

هذا الزمن بقرن ، كأنما هو بستان واحد مستديم تنارت فيه المساكن المتباعدة .

عوامل ضعف القوط الشرقيين

على أن التدخل الإمبراطوري في إيطاليا جاء في الوقت المناسب . وذلك أن التوازن الذي خيم على دولة ثيودوريك الثنائية قضت عليه وفاة تلك الشخصية العظيمة التي كانت ترفع بيدها ميزان الأمور . وتولت ابنته أمالا سوننا الوصاية على ابنها البالغ عشر السنوات ، والذي تولى العرش عقب وفاة جده . وتمخض حكم المرأة عن مشاكل ما لبثت حتى عجلت بانتهيار نظام ثيودوريك . فإن تربيته الرومانية جعلت المقاتلين القوطيين يرتابون في أمرها ، على حين أن بيزنطة استخدمتها ، أداة وألعوبة في سياستها الإمبراطورية ، بل لعلها لم تحفل بها عند وفاتها . ونظراً لأنها كانت تعد العرش حقاً خاصاً لأميرة آمال ، فإنها صممت وابنها لا يزال حدثاً تحت الوصاية أن تحتفظ بالعرش لو مات الصبي ؛ ولكنها كغيرها من أبناء شعبها كانت ضعيفة الإحساس بالوحدة القومية ، فلم تتردد قط في التفاوض سرّاً مع جستنيان عندما أصبح مركزها حرجاً .

ومن الحقائق التي ترشدنا في هذا المقام أن كل من تعاقب على العرش من زعماء القوط أمثال : ثيوداهاد وويقيجز وهلايدياد وإيرارينش وتوتيل — كان يمد علاقته بالإمبراطور أمراً شخصياً بحثاً ، لا يختلف في ذلك عن ثيودوريك مقدم الجنده شبه المستقل ، في مساوماته مع الإمبراطور زينون قبل خروجه لفتح إيطاليا . ولكنهم كانوا في الحين نفسه يرجعون بصورة

متناقضة غير منطقية إلى التسوية التي عقدت مع أناناسيوس^(١) منبرين إياها نوعاً من الأساس القانوني لدولة رومانية قوطية . وقد فاتهم تماماً أن مركز ثيودوريك الذي لم يتحدد قصداً لم يحفظه في الواقع سوى المحالفات الكثيرة التي عقدها مع الدول الأجنبية ، فضلاً عن الوفاق والانسجام الديني والسياسي الذي ساد في الداخل ، وبذلك تهيأ له أن يواجه بيزنطة ببجبة وطيدة . غير أن ارتفاع شأن قوة الفرنجة ومؤامرات الكاثوليك وتدمير طبقة رجال السناتو قد قوضت هذا البنيان فعلا قبل وفاة ثيودوريك .

ولما لم تستطع أما لاسونثا الصمود تلقاء معارضة القوط ، صممت على أن يشركها في العرش ابن عمها ثيوداهاد ، وهو طراز آخر لغيري ذى الطابع الروماني الطامع وإن يكن أعجب شأنًا . كان ثيوداهاد شغوفاً بفلسفة أفلاطون ميلاً إلى الهدوء والسلام ، وكان لديه عدا ذلك نزعة تسلطت عليه تماماً ، هي الحرص على امتلاك الأراضي . لقد كان على استعداد تام — كما أكد ذلك لجستينيان في مفاوضات تالية — لأن يتنازل عن إيطاليا في مقابل الحصول على مزبحة ومنصب في البلاط الإمبراطوري . وسعجت أما لاسونثا بأمره بجزيرة وسط بحيرة بولسينا ، حيث تم إعدامها بعد ذلك . وكانت تلك هي إشارة بدء الهجوم البيزنطي . إذ تقرر غزو إيطاليا براً من جهة دالماتيا ، وبحراً من إفريقيا . ففي (٥٣٦) استولت قوة إمبراطورية على سالونا عاصمة دالماتيا . على حين قاد بليساريوس جيشاً تقارب عدته ٧٥٠٠ رجلاً . ولا شك أن قلة عدد قواته شيء يسرّحى الالتباه ، وذلك بالنظر إلى أهدافه ومنجزاته الكبيرة . ولكن قلة العدد كان يعوضها إلى حد كبير التنظيم الفائق والخطط

الاستراتيجية التي قاوم بها جموع البرابرة غير المتهاكئة . على أن قلة العدد منته من الناحية العملية من الاشتباك في معركة حاشدة ، وهذا هو العنصر الذي تحكم في طبيعة الحرب التي تلعب فيها القلاع والحصارات دوراً بارزاً .

فتح إيطاليا

وفي هذه الظروف تجلت عبقرية بليسايروس العسكرية في أعلى ذراها . كان المثل الأعلى للجندى المحترف ، فكان شجاعاً في ساحة الحرب واسع الحيلة في أساليبه ، فتملق به الجند على اختلاف عناصرهم في أثناء حملاته في القارات الثلاث ، ولهذا السبب ذاته كان جليل القدر عند جستنيان ، إذ لم تكن له مطامع سياسية ، ولم ينحرف قط عن ولائه للعرش . ومع ذلك فقد أثار نجاحه في نفس الإمبراطور شبهات قوية ؛ ففقر عليه في الرجال والمال . ولقي من حاسديه من رملائه في القيادة كل شر وعناء ، وكانت الحاسة السياسية لديه ضعيفة ، فأوقعه ذلك في أخطاء جسيمة ، كما أن انقياده لزوجته أنطونيا ، الصديقة الحميمة للإمبراطورة ، قد ورطه في المؤامرات المعقدة التي كانت تحاك بالقصر . ولذا فإنه قصر دون بلوغ مرتبة البطولة الحقة . على أن لو وازنا بين حدوده وعيوبه ما خفي منها وما ظهر ، بما حققه من أعمال رائدة لتبين أنه كان يحق أعظم قائم في زمانه .

سقطت صقلية دون تسديد رمية واحدة ؛ إذ كانت حاميات القوط فيها ضعيفة لا تكاد تقي باحتلالها ، كما أن أصحاب الأملاك فيها استقبلوا الجيوش البيزنطية بالترحاب . وكانت نابولي حاضرة القوط في كامبانيا هي الهدف التالي للقوات البيزنطية ، فلم تلبث أن أذعن للهجوم بعد حصار مثير ، ولم يخل الأمر من بعض الأحداث المؤسفة ، إذ كان سكانها - وهم من التجار -

أقل استعداداً من صقلية أو بروتيوم الإقطاعية للترحيب بالقوات الإمبراطورية،
التي يبدو أن من كان بها من هون وإسوريين وصقالبة ، كانوا يبعثون الخوف
فيهم أكثر من القوط .

وفي تلك الأثناء استبد اليأس والفشل بالملك ثيوداهاد ، — فسمى
للتفاوض مع الإمبراطور ؛ على أن انتصار جيوشه في دالماتيا دفعه إلى نبذ
العرض الذي أسلفناه إليك ، ومن ثم لم تسفر المباحثات بينهما عن أية نتيجة .
وكان سقوط نابولي هو الذي قرر مصيره المحتوم . إذ خلمه الجيش القوطي ،
وانتخب مكانه ويتيجيز أحد قواد ثيودوريك . وكانت المستقرات القوطية
الرئيسية تقع بشمال إيطاليا ، فبادر ويتيجيز إلى الانسحاب إلى رافنا لينظم قواته
بعد أن ترك روما مفتوحة للبيزنطيين ، فاحتل بليساريوس المدينة (روما) .
وقضى شتاء عام (٥٣٦ — ٥٣٧) في عمارة الأسوار المتخربة ، إدراكاً منه
لأهمية التمسك بالعاصمة ، رغم ما تراهى لكثير من الرومان ، من سخافة
الفكرة التي تجعل جيشاً مؤلفاً من خمسة آلاف رجل يتولى الدفاع عن محيط
مدينة يبلغ اثني عشر ميلاً من هجمات جيش يفوقهم في العدد عشر مرات
أو عشرين مرة . وإن قصة الحصار ليست إلا سلسلة من الأحداث الجذابة
المتتالية ، التي تبدأ بفرار بليساريوس على جواده الأشهب كلون الحديد ذي الغرة
البيضاء ، من الخيالة الذين تعقبوه ، ووصوله أمام أسوار المدينة ، التي أبت
أول الأمر أن تفتح أبوابها لتلك الراكب المسريل بالدم والنقع^(١) . واستشرت
الغليظة والرهب في الداخل . وأوشك القوط أكثر من مرة أن ينفذوا إلى
المدينة ، بأن لجئوا إلى نقطة ضعيفة ، أو عمدوا إلى الزحف أسفل بهو الأعمدة

(١) النقع هو غبار الحرب كما في البيت المصهور . (المترجم)

بكنيسة القديس بطرس ، فإيدهم أعداؤهم بمهاجمتهم لهم بالتمائل المخطئة المنتزعة من مقبرة الإمبراطور هادريان . واستمات بليساوريوس في الدفاع حتى وصلته الأمداد المتأخرة ، وفي مارس (٥٣٨) رفع الحصار عن المدينة بعد أن دام سنة كاملة . فأفجى الطريق وقتئذ ممهدا لقيام بليساوريوس بزحف جديد ، وهوجمت معاقل القوط المنيعة بوسط إيطاليا ؛ ولم تفته سنة (٥٣٩) حتى أطبقت الجيوش البيزنطية على رافنا . وتلى ذلك قصة عجيبية ، توضح بقوة أخلاق القوط والبيزنطيين . ذلك أن جستنيان لما شعر باحتمال نشوب الحرب بينه وبين فارس ، أظهر استعداداً لاسح القوط شروط الصلح ، بأن يترك لهم الاحتفاظ بما يملكونه من الأراضي الواقعة شمال نهر يو . على أن بليساوريوس أبى أن يتجرد من نصره فرفض التصديق على الاتفاق . وغضب القوط لذلك وجزعوا إذ وجدوا أنفسهم بلا أرض يستقرون فيها فغرضوا عليه التاج ، وقبل ويتيجيز التنازل عن عرشه . وقبل بليساوريوس العرض ، ولكنه ما كاد يدخل رافنا حتى أظهر ما كان يضمره من الخيانة . وأسقط في يد القوط ولم يعد في إمكاتهم أية مقاومة بعد ذلك . واقتيد ويتيجيز وحاشيته أسرى إلى بيزنطة . وأضاف جستنيان إلى ألقابه ، لقب ملك القوط (Gothicus) أيضاً ، وأرسل من قبله والياً برايتوريا ليتولى الحكم في الإقليم الذى استرده ، على حين تقلت معظم القوات إلى الشرق .

وكان ما عقب ذلك من أحداث يمد في رأى بيزنطة مجرد عصيان . بيد أنه كان عصياناً عارماً جداً . واحتاج رد إيطاليا إلى الطاعة إلى أربعة عشر عاماً من الحرب الشعواء . إذ إن القوط بزعامة توتيلا المشهور بصلابة الإرادة استطاعوا أن يجعلوا سلطان بيزنطة في شبه الجزيرة الإيطالية ، ظلالاً لا يتجاوز

ما كان لهم من حاميات بالمدن الساحلية والمعاقل المنفردة . وكان هدفهم هو بسط سيطرتهم على السهول ، وبهذه الطريقة يضمنون لأنفسهم الحصول على الجزية . التي تؤدي إلى الخزنة البيزنطية . وفي الحين نفسه عمد القوط بمهارة إلى الإفادة من كراهية الشعب لليونانيين وتحويله إلى جانبهم ، فساندوا صفار الفلاحين على سادتهم . وكان أصحاب الأملاك الذين تجردوا من أملاكهم ورجال الدين الكاثوليك الذين كانوا يؤيدون نظام الطبقات ، يمدون توتيلا طاعياً وزنديقاً . أما الفلاحون الذين تخلصوا من كثير من أعمال السخرة الإقطاعية (Corvées) التي كانت تناط بهم ، فإنه هبط عليهم كنفقة أرسلته العناية الربانية . ولم يكن بوسع الجيوش البيزنطية الصغيرة أن تلتقي به في ميدان القتال ؛ وتعرضت روما للسقوط والاسترداد مرتين . وبعد قتال يائس لم يشتبك فيه الزومان إلا بوسائل ضئيلة حدث آخر الأمر أن تقرر استدعاء بليساوريوس ، فكان ذلك اعترافاً صريحاً بالإخفاق . وفي (٥٤٩) رأس توتيلا رسمياً حفلة ميدان السباق بروما ، وبدأ في تجديد مباني العاصمة ، بينما أغارت أساطيله على شواطئ دالماتيا للنهب والتخريب . « فأخفى الغرب بأكله في قبضة البرابرة » . على حد قول پروكوبيوس .

وإذ بلغ الأمر هذا الحد قرر جستنيان أن يرسل للمرة الأخيرة ، من القوات ما يكفي فعلاً للقيام بحملة حربية ، ولعل التي حفزه على ذلك ، المهاجرون الرومان أصحاب النفوذ القوي في بلاطه . واستطاع القائد المحنك نارسيس التخلص بعد أن تمعل في دالماتيا أن يتجنب في سهولة ويسر ما أقامه توتيلا من استحكامات دفاعية ، بأن اتخذ الطريق الساحلي إلى رافنا . وكان الجانب الأكبر من جيشه مؤلفاً من البرابرة اللومبارديين

والهيريول والهون ، وكانوا من وفرة العدد ما يكفي لمواجهة العدو في الميدان ، بل امتازوا على العدو بما كان لناريسيس من دراية بالفنون العسكرية . وعند ذلك أصبحت المعركة الفاصلة وشبكة الوقوع . وسارع توتيلا من روما للقائه ، فهزمت القوات القوطية هزيمة ساحقة في معركة كبرى قرب بوسطا جالوروم (٥٥٢) بجبال الأبينين . ولقى توتيلا مصرعه . ووقف القوط وظهورهم إلى السور واستماتوا في القتال ، غير أن حمليات جنوب إيطاليا استسلمت في (٥٥٥) ؛ وصمدت برسكيا وفيرونا حتى (٥٦٣) بفضل مساعدة قوات من الفرنجة .

ويقول مؤرخ ساذج إن ناريسيس أعاد إلى إيطاليا « سالف مرحها وسرورها *Pristinum Gaudium* » . وإن « القرار التنظيمي » الذي أصدره جستنيان في (٥٥٤) إنما هو محاولة متعمدة منه لرد عقارب الساعة إلى الخلف ، فإن لم يكن الرد إلى (٤٧٦) فهو على الأقل إلى ما قبل المئة التي انتزع فيها توتيلا أملاك أصحاب الأراضي وحرر من لديهم من موالى الأرض (*Serfs*) . ومنذ تلك اللحظة استقر في رافنا نائب إمبراطوري *Exarch* له القيادة العليا على الإقليم كله ؛ وتقرر الاستغناء عن كل الموظفين والمدنيين وتعيين غيرهم ، واعتقد جستنيان أنه بفضل جهوده قد تم إرجاع البلاد نهائياً إلى سيرتها الأولى . غير أن ما فعله كان في الواقع شيئاً يختلف عن ذلك اختلافاً بليغاً . ذلك أنه بتدمير قوة القوط أزال الحاجز الوحيد الذي يمكنه الوقوف في وجه حشود اللومبارد البرابرة ، الذين تدفقوا على إيطاليا بعد موته بضع سنوات .

بيندكت أسقف نورسيا

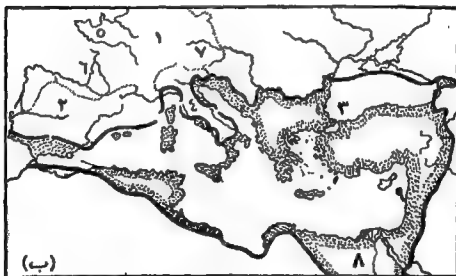
على أن عمال الخراج عند جستنيان أموا ما حل بالبلاذ من الخراب والدمار . إذ خلت المناطق الريفية من سكانها وتداخت المدن . وصارت روما بعد أن سقطت خمس مرات في أثناء هذه الحروب مكاناً قفراً ، انتشرت به الأطلال والخرائب . وولت تجارة روما ، فصار لزائماً على سكانها منذ ذلك الحين ، أن يعتمدوا في معاشهم على صدقات الحجاج وإحسانات البابوية . وتوقفت السفنات ، وبطلت الحمامات العامة ، على حين أن سهل كامبانيا الخصب لم يلبث أن تحول إلى ربوع موحشة ومبادة للعلايا ظلت تحيط بالمدينة حتى الأزمنة الحديثة . وزال كل أثر لما كان معروفاً في الماضي من «الخبز والملمب» . إذ إن آخر ماجرى من الألعاب كان في عهد توتिला . وقرر جستنيان آخر الأمر منع إرسال الميرة المجانية من القمح إلى روما . واختفى القناصل وجلس السناتو رويداً رويداً . وهاجر كثير من النبلاء إلى بيزنطة ، فاركبن قصورهم للخراب والأطلال .

وزحفت على إيطاليا كلها ظلال الاستسلام والتبليد . ولم يبق للرجل الذي يأبس إلى الحياة الهادئة ما يأمله في هذا العالم . ولم يعد له من ماذ يلبأ إليه غير الدير ، وسرعان ما انتشرت ببلاذ الغرب قاعدة الديرية التي وضعها بيندكت النورسقي والتي سعت هذه الحاجة ، فحلت محل القاعدة القديمة التي سبق انتقالها من مصر إلى أديرة جنوب فرنسا . ومع أن قاعدة بيندكت تقلت من القواعد السابقة لها قفراً كبيراً ، فإن ما انطوت عليه من روح إذلال النفس ، والحياة المعتدلة المنظمة ، جعلها شديدة الاختلاف عما كان سائداً



(أ) خريطة الإمبراطورية الرومانية في عام ٥٢٦ م

- | | | |
|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| ١ - الإمبراطورية الرومانية | ٢ - القسطنطينية | ٣ - الإسكندرية |
| ٤ - أثينا | ٥ - سالونيك | ٦ - أدونة |
| ٧ - نيش | ٨ - القومبارد | ٩ - مملكة القوط الشرقيين |
| ١٠ - البقاريون | ١١ - مملكة القوط الغربيين | ١٢ - الوندال |
| ١٣ - روما | ١٤ - رافنا | |



(ب) خريطة الإمبراطورية الرومانية من ٥٢٣ - ٦٠٠ م

- | | | |
|-----------------------|--------------------------|-----------------|
| ١ - مملكة الفرنجة | ٢ - مملكة القوط الغربيين | ٣ - القسطنطينية |
| ٤ - مملكة القومباردين | ٥ - بريتاني | ٦ - بودو |
| ٧ - الألمان | ٨ - مصر | ٩ - بيروت |

(٧) فتوح جستنيان

ياقليم طيبة من التنسك الفردي ، الذى اتسم بالحماسة وروح المنافسة . إذ أجازت قاعدة بنيدكت للمريدين قدرًا كافيًا من الطعام والنوم والرياضة واللباس ، ولم تستنزم جهدًا مفرطًا من الناحية الفكرية أو الجثمانية . ولم تكن ظهرت بعد صنوف الخدمات التى قدمها البفيدكسيون المتأخرون^(١) فى حقول التعليم والزراعة والبناء . ومع ذلك فقد أدخل كاسيودوراس نسخ الكتب فى دير أسكويلاس الذى أنشأه فى أواخر أيامه ، ولا شك أن شغفه الشديد بالأدب الكلاسيكى وجه لسان اللاتينى النقى الآخذ تقاؤه فى الزوال ، قد احتفظ للأجيال القادمة بشعر فرجيل وهوراس، وثرشيشرون وكوينتيليان ، فضلا عن ذلك المزيج الممتاز من الفكر والأدب العتيق الذى قدمه لقراء المصور الوسطى كل من لاكتانتىوس وچيروم وأمبروز وأوغسطين . والظاهر أن أتباع بنيدكت قد عادوا بعد وفاته بقليل إلى نسخ الكتب ؛ وإن لم يكن بنيدكت نفسه وهو الملقب بالعالم بالفطرة والعامل بالموهبة (*Scienter Nescius et Sapienter ind octus*)^(٢) ممن يشجعون القيام بذلك . إذ الواقع أن جوهر قاعدته هو السكوت المطلق (*Summa Quies*) . وهى حقيقة يمكن العثور عليها (نقلا عن الإيقاعات اللغوية الفائقة التى اختتم بها نيومان فقرته الدائمة الصيت) فى قول بنيدكت لاشئ يستحق الإعجاب (*Nil admirari*) ؛ وفى إغفال كل ما فى الدنيا من الخوف والرجاء ؛

(١) إن الدوم كثرت بئر يميز فى O.S.B. بوضوح بين فكرة بنيدكت الأصلية وبين التطورات التالية التى ألت بها فى (*Benedictine Monachism*) الطبعة الثانية فى ٣ لندن ١٩٢٤ .

Greg. Dial. ii. Praef. (٢)

وفي الصلوات اليومية وفي القوات اليومية وفي العمل اليومي ، إذ لا يختلف يوم عن آخر ، إلا في كونه أقرب من سابقه بخطوة إلى ذلك « اليوم المشهود » الذي سوف يتطلع الأيام جميعا ، وهو يوم « الراحة السرمدية » .

اضمحلال روما

على أن نجاح جستنيان في مغامراته بالغرب اكتشفته بعض خلال قائمة . فإن الفتوح الباهرة التي أحرزتها قوات لا تتناسب وإياها مطلقاً ، كانت تقف قبالتها وتغض من شأنها ضروب شديدة من الضعف والمخاطر . وجلة القول ، إن قبضة يزنطة على البحر المتوسط الغربي كانت قبضة دولة بحرية . فإن الدولة وإن تخلت عن الولايات الغربية بإفريقية ، لم تبرح تسيطر على المدن الساحلية التي في يدها حتى مضيق جبل طارق . واستردت من القوط الغربيين المدن البحرية الواقعة بجنوب أسبانيا . وكان لإقليم بروغانس عند ذاك في أيدي الفرنجة ، واقتصرت ولاية إيطاليا على شبه الجزيرة وحده ، فلم تعد رايقتا (Raetia) ونوريكوم في أيدي الرومان . وترتب على الفتوح الوندالية أن انضمت جزيرتا كورسيكا وسردينيا إلى إفريقية ، بينما صارت صقلية تحت سلطان الإمبراطور مباشرة . ودل سير الحرب القوطية على ما سوف يحققه بأجزاء إيطاليا الداخلية من مصير ، إذ لم تكن القوات الإمبراطورية كافية لحماية تلك الأجزاء من غارات أهل الشمال ، ولذا لم يلبث أن تألف منها بعد زمن قصير الدوقيات القومباردية . على أن المناطق المحيطة بالبندقية ورافنا وناپولي وروما فضلا عن جنوب كالابريا ظلت تابعة لبيزنطة ، كما أن الحكومة الإمبراطورية (الأرجوانية) في رافنا لم تزل من الوجود

إلا بعد قرنين من الزمان^(١). ومما يدل على ازدياد أهمية هذه المدينة ما حفلت به من كنائس رائعة يعود تاريخها إلى تلك المدة. على حين أن نتائج الأحداث التي استمرت نصف قرن، والتي حولت روما، أعظم مدن الغرب مجدداً إلى مدينة إقليمية مضطحة متداخلة، وإلى تابع ذليل لمنافستها الشرقية بيزنطة، تنجلي بقوة في التباين الشديد بين ما في الفسيفساء في حنيات كنيسة القديسين كوزماس وداميان (حوالي ٥٣٠ م.) من رضوم بالغة الروعة وشديدة الأثر، وهي تعتبر الصورة النهائية لفن الروماني في قرون عديدة، وبين ما في فسيفساء القديس لورنزو فيوري فيوري (حوالي ٥٨٠) من مناظر مستوية مجردة من الحياة. والراجح أنها من إنتاج صناع بيزنطيين يقلون رتبة ومهارة. أما البابوية نفسها فإنها فقدت كل استقلال. فقد هوجل أحد الأحرار بالجزل؛ وحمل آخر إلى القسطنطينية قسراً ليلقى الإهانة والسجن^(٢). ذلك أن خلفاء جستنيان واصلوا العمل بخطة «السيادة الدينية للقيصر» (Caesaropapism) التي رسمها ذلك العاهل، حتى إن البابا جريجوري الكبير ألقي نفسه مضطراً إلى المبالغة في مداخنة الطاغية فوكاس. ومع ذلك فإن سلطة الكنيسة كانت في ازدياد مطرد؛ إذ تزايد ما كانت يمارسه أساقفتها من سلطة دينية؛ وتوافرت الأموال والضياع المحبوسة عليها. وكان للكنيسة نظام دائم، فكان يوسعها أن تنظر حتى يكتمل إعداد الوسائل اللازمة لبسط النفوذ البابوي في أوروبا الغربية، وهو العمل الذي تم على يد البابا جريجوري.

(١) قيل «إن ممتلكات الإمبراطورية والومبارد بإيطاليا بلغ من تداخلها أنه لم يعد في الإمكان قيام وحدة قومية». ومن هنا كان الفتح البيزنطي مستولاً إلى حد ما عن ضعف الشعوب القوي، أقوى كان له أثر كبير فيها على ذلك من تاريخ إيطاليا.

(٢) انظر ص ١٩٩، بعنوان مذهب الطبيعة الواحدة.

الفصل السادس

جستينيان والشرق

الإصلاحات الإدارية

من المعلوم أن جستينيان اتبع في الغرب سياسة هجومية ؛ بينما حرص على أن تكون أهدافه دفاعية في الشرق . وكان يرى ضرورة صيانة الاستقرار على الحدود بإنشاء مجموعات هائلة من الأسوار والقلاع ؛ فإن أعيته الحبل مع البرابرة وجب شراء رحيلهم بالمال . أما الاستقرار في داخل الإمبراطورية فكان في رأيه لا يتحقق إلا بالإصلاح الإداري . فإن هذا الإجراء فضلا عن تقليده من فرص الفوضى ، لا بد أن يحقق لجستينيان موارد مالية بالغة الأهمية ، بزيادة رضاء السكان وتحسين الجهاز المالي . والواقع أن جستينيان لم يقصد النضحية برفاهية رعاياه في سبيل سد حاجياته المالية . وتقوم فلسفته على ما يلتزمه الإمبراطور (الحاكم) والشعب نحو الإمبراطورية من واجبات متعادلة ، بوصفهما الركنين اللذين تتألف منهما الإمبراطورية ، فالإمبراطور يتولى الغزو والفتح ، بينما يلتزم السكان مساندته في ذلك .

وقد بدأ جستينيان إصلاحاته بإصدار مرسومين عظيمين في (٥٢٥ م) . فصدرت تعليمات تفصيلية عن تنظيمات كل ولاية بمفردها ؛ والمقام لا يتسع هنا لغير المبادئ الأساسية . ومن أبرز المساوي في عهده رسوم التوظيف (Suffragia) التي كان على الموظفين أن يدفعوها لكي يحصلوا على وظائفهم والتي هي في الواقع رسوم للتوظيفة أو ثمن مدفوع . وكانت نتيجة ذلك

اضطراهم إلى تعويض أنفسهم عما دفعوه بابتزاز الأموال وقلة الأمانة بجميع أنواعها . وكان كل الجهاز الإدارى ، ابتداءً من الوزراء الكبار بالعاصمة إلى أصغر شرطى وجندى بالأقاليم ، ملغماً بالرشوة والفساد . فهرع إلى القسطنطينية حشود من أصحاب المظالم . ولم يكن الموظفون المركزيون يستطيعون الحصول على أية معلومات صادقة عن الحكومة المحلية بالأقاليم ، فإذا جرت محاسبة الموظفين على تصرفاتهم التمسوا العذر فيما يتطلبه تأدية رسوم الوظائف من مقتضيات . والآن أبطل الإمبراطور هذه الحجة ؛ فلم يعد الموظف يؤدى عند الالتحاق بالوظيفة إلا رسوماً خفيفة . وصدرت أوامر صارمة لتطهير النظام الإدارى . وصار لزاماً على الولاة أن يكونوا ذوى « أيد طاهرة » — وهذه العبارة تردد ورودها كثيراً كما هي لزمة ثابتة (Leit-Motif) فى كل ما صدر من مراسيم . ونحتم عليهم توفير العدالة المنكافئة للناس جميعاً ، وحماية رعابهم من عنف العسكريين أو مما يبتزه صغار الموظفين من الأموال ؛ وحفظ التوازن بين النفى والفقير ، والتزام العدالة فى احترام حقوق الكنيسة والدولة بدرجة متساوية . غير أن واجبهم الأول هو « أن يعملوا على زيادة إيرادات الخزنة ، وأن يبدلوا كل جهدهم فى الدفع عن مصالحها » . وكانت الأوامر تعزز بيمين رهيب ، كان على كل حاكم جديد أن يقسمها ؛ فإن أخفق فى أداء واجبه ، تعرض « لشدائد يوم الحساب الزهيب » ، واستحق مصير يهوذا ، ويرص جيحزى والفالج الذى أصاب قابيل . وأدخلت تبسيطات هامة فى الجهاز الإدارى ببعض أجزاء الإمبراطورية . وضمت الأقاليم حتى جعلت وحدات أكبر واختفت الأقسام الإدارية (Dioceses) . وكانت السلطات العسكرية والمدنية توحد فى بعض الحالات — وهو تغيير يعد إرهاباً بالولية (الشيآت Themes) التى ظهرت فى التاريخ البيزنطى . وتقرر أيضاً

تبسيط الإجراءات القانونية ؛ فتيسر تقديم الالتماسات إلى حاكم الإقليم ، غير أن التقدم بالشكوى رأساً إلى القسطنطينية أحبط ببعض الصعوبات . وقد كفلت هذه الإجراءات تحقيق السرعة في القضاء المحلي ، على حين منعت اشتداد الضغط على محاكم العاصمة .

وكان جستنيان يرجو بهذه « الأفكار الفاخرة » أن يكون هياً للدولة « عصرًا جديدًا زاهرًا » . غير أن أحداث السنوات التسع والعشرين التالية أثبتت خطأ ظنونه . وأكبر شاهد على ذلك معاودة تجديد المراسيم سنة بعد أخرى طوال تلك المدة وتكرار ما بها من التهديدات والالتماسات بلا نهاية . لقد كان الوضع ميثوساً منه جملة وتفصيلاً . ويعود السبب في ذلك إلى النظام نفسه من ناحية ، وإلى السياسة الإمبراطورية من ناحية أخرى . فإن جهاز الحكومة الهائل المتعد ، الذي تغلغل فيه الفساد قرونًا عديدة ، كان بمثابة مقاومة شديدة لكل إصلاح ، كما أن ازدياد حاجة جستنيان المستمرة إلى المال ، كان من القوة بحيث يمنع كل إصلاح .

وتفيض كتابات المعاصرين بذكر ألوان الشقاء التي كان يقاسيها رعايا جستنيان النساء . فإن لكل ولاية قضصها التي ترونها عما حل بها من مظالم ، وعن الظالمين المروفين بالسعة السيئة . وكانت تدور في الأسواق حول هؤلاء الرجال مجموعات لا آخر لها من الحكايات والقصص . فنها أن يوحنا « المنفخ الأوداج » حاكم آسيا أهان الأمقف ، وما زال برجل شيخ حتى دفعه إلى الانتحار واغتصب أبناء الأعيان . واشتهر يوحنا « القص » بإيطاليا بمهارته في قرض العملة . وفي العاصمة نفسها استحدث يوحنا القبادوق ، حينما كان رئيساً للإدارة المالية ، غرفة للتعذيب في سرايب

مقره الرمحى يزوج فيها كل ممتنع عن دفع الضرائب ، على حين أن تريبونيان ، وهو وزير العدل ، كان ينجر علناً فى أحكام المحاكم . وكلما زادت الحاجة تقرر فرض ضرائب جديدة ؛ وأضيفت الاحتكارات والتعريفات الجركية إلى الأعباء التقليدية المتمثلة فى ضريبة الأرض ، فضلاً عن الضرائب المتعلقة بنقل الجنود وإمدادهم بالطعام^(١) . على أن مدن آسيا الصغرى التى استقرت أحوالها ، وازدهرت تجارتها فى أثناء القرن الماضى ، فهيات للإمبراطورية فى الشرق أن تتجنب الإفلاس الذى اجتاح الغرب ، — أخذت نفس الآن بالوطأة النامة لمطالب جستنيان : — ذلك بأن بلاد البلقان تعرضت للخراب والنهب على أيدي الصقالية والهون ، وألحقت غارات الفرس الغراب بسوريا ؛ فلم يعد بوسع الحكومة أن تبتز مزيداً من الخراج من هذين الإقليمين . وعلى الرغم من كل شيء لم تكن الموارد كافية : حتى لقد انتهت الأمور بذلك الحكم الطويل إلى إهمال القلاع وتأخير أعطيات الجند ، وإلى تخفيض حاميات الثغور* ؛ ثم تم إغلاق حلقة الفساد المفرغة على عنق الدولة ، حينما التزمت الإمبراطورية ، وقد تجمدت من كل وسائل دفاعها أن تؤدى لجيرانها البرابرة من الجزيات والإعانات المالية ما زاد فى خراب اقتصادياتها الزائفة .

قوانين جستنيان

على أن ما اشتهر به جستنيان من الميل إلى النظام والاتساق ، وجد فى مجال التشريع منفذاً صالحاً . وكان الواجب المطروح بين يديه ضخماً هائلاً ، كما أن العمل الرائع المنجز كان جليلاً حقاً مع وضع مالمقه من الصعوبات

(١) انظر ص ٢٦ بعنوان دقلديانوس وقسطنطين .

* الثغور : كما ورد فى المعاجم : هى المواضع التى يخاف العدو منها ، أى هى مناطق الحدود . [الترجم]

موضع الاعتبار . وكان القانون الروماني يتكون من مجموعتين تعرفان عادة باسم القانون القديم (*Ius vetus*) والقانون الجديد (*Ius novum*) . وكان القانون القديم يتألف أساساً من قوانين ولوائح الجمهورية والإمبراطورية الأولى ، ومن مراسيم السناتو في أثناء الفترة نفسها ، ومن شروح الفقهاء المعاصرين . واجتمع من كل ذلك خليط هائل : وكان بعضها بعيد المنال لا سبيل إلى الوصول إليه ، وبعضها الآخر قد أصبح مهجوراً ، ومن ثم كثر ظهور التضارب والتناقض وصار من اليسير الاستناد إلى رأى فقيه آخر ، ومن هنا لم يعد القاضى ولا المحامى يشعر بالاطمئنان إلى أن رأيا غريباً قد لا يظهر أمامه في المحكمة فيقلب حججه رأساً على عقب . أما القانون الجديد فاحتوى على أوامر الأباطرة في الأزمنة التالية . وهنا أيضاً يفتقر الأمر إلى الصدق واليقين ، فربما صح أن يبطل مرسوم مرسوماً آخر ، إذا لم تجتمع حتى وقتذاك مجموعة كاملة من المراسيم . غير أن هذه المشكلة أكثر يسراً من المسائل الأخرى . ففي السنة التالية لتولى جستنيان العرش (٥٢٨) ، بدأ عمله العظيم بتعيين لجنة مؤلفة من عشرة أعضاء لمراجعة القانون الجديد (*Ius novum*) ، وإزالة ما فيه من متناقضات وزيادات ، وجمع أئمن ما تبقى في مجلد واحد مؤلف من عشرة كتب — وكان هذا هو المعروف « بمجموعة جستنيان القانونية » (*Codex Iustinianus*) الشهيرة ، وكان نجاح اللجنة مشجعاً للإمبراطور على المضى إلى القانون القديم (*Ius vetus*) . فتألفت لجنة جديدة في (٥٢٠) لمعالجة ما يدخل في دائرة عملها من قدر هائل من الدراسات القانونية ، التي تتألف مما لا يقل عن ألفي بحث . وكان على اللجنة أن تختار من بين كتابات جميع الفقهاء المعترف بقدرهم نصاً واحداً للقانون عن كل نقطة ؛ وكان عليها أن تغير عبارات المؤلف كلما تطلب الوضع ذلك أو دعت إليه مقتضيات

الزمان . ومن نتائج هذه العملية ظهور الحسین كتابا الى تحوى ما يسمى
الموجز القانونى (Digest or Pandects) ، وهو أهم كتب القانون التى
شهدها العالم ، لا فى حد ذاته فقط بل فى الأثر الذى خلفه فى جميع التشريعات
التالية . على أنه معرض للنقد من وجوه عدة . ذلك أن المبل تم فى سرعة ،
ولم يكن الترتيب والتنظيم مثالياً . وهو ليس فى الواقع قنيناً أى إخضاعاً
للقوانين الساجدة لقاعدة منتظمة . وإنما هو أقرب إلى بعض مبائى ذلك
المصر ، التى كانوا يعمدون فيها إلى ما اشتهر به عصر متقدم من الرسوم
الدقيقة الفائرة أو البارزة ، فيزجون بها بين الأحجار الخشنة ومبائى القرميد
التى غلب عليها طابع العجلة ، لكى تكون أحجاراً عادية بحة فى مبنى
قبيح . ولا شك أن أجل ما عبرت به روما عن نفسها وعن عظمتها يصح
التماسه فى فن التشريع . فما ائسمت به صيفها القانونية من الرشاقة ،
وما ائسحت به حلولها من الروعة والجمال ، أشياء لاسبيل إلى مباراتها . ولكن
علماء القانون فى القرن السادس لم يكتفوا بتلخيص ما أورده أسلافهم
المشهورون ، بل أغفلوا كل ما استعصى عليهم فهمه من تفسيرات حاذقة ،
وتعرضت العبارات الجوهرية للحنف والتشويه ودخل فى النظام الرومانى
أفكار هالينستية وشرقية .

وربما لم يكن هناك مفر من وجود هذه المعايير . إذ لا سبيل إلى أن
يتحقق فى زمن جستينيان وأحوال عهده ، ما يفوق القوانين التى صدرت .
على أنها بمجالاتها الراهنة ، إنما هى تعبير كامل عن الحقبة . وهى فى إصرارها
على استخدام اللغة اللاتينية والإفادة من التراث اللاتينى وفيما تضمنته من
مبادئ عن الحكم الاستبدادى للإمبراطور ، إنما تنظر إلى ما خلفه القيصرية

من قبل من سجل حافل . وهى بما يتجلى فيها من زيادة السمات الإنسانية ، ومن اعترافها بحقوق الفرد وما تفرضه من قيود على السلطة الأبوية (Patriapotestas) ، إنما تسجل الشوط الطويل من التقدم الذى قطعته التفكير القديم وظهر تأثير الكنيسة واضحا فى ازدياد صرامة القوانين المتعلقة بالطلاق والاعتداءات الجفسية .

ولكى يتم جستنيان عمله التشريعى أصدر « الشرائع Institutes » ، وهو كتاب تعليمى ابتدأ فى وضع ليستخدمه الطلبة . وتقرر أيضاً إعادة تنظيم دراسة القانون ، فصدرت لوائح تنظيمية تفصيلية للجامعات الكبرى الثلاث فى روما والتسطنطينية وبيروت . فلم يترك الإمبراطور شيئاً تتحكم فيه الصدفة أو يلم به النفي . وحذرت السلطات الأفراد من إصدار شروح جديدة لقوانين ؛ وحتمت أن تكون جميع الترجمات حرفية . ولم يعد التشريع مباحاً إلا للإمبراطور نفسه . ومن سخریات الدهر المعجبة ، أنه على الرغم من الإصرار على أن تكون اللاتينية هى اللغة ، فإن معظم هذه القوانين الأخيرة صدرت باليونانية ، حتى « يحسن الأهالى فهمها » ، على حين أن العقوبات مهما اشتدت ، لم تستطع الحيولة دون ظهور فيض من الشروح والتفسيرات اليونانية للعوجز القانونى (Pandects) والساتير التى لا سبيل الى تبديلها .

وفى الغرب ، لم يكده الناس يحسون بالأثر المباشر لمجموعة قوانين جستنيان . إذ لم يكن القانون الرومانى مروقاً إلا عن طريق القانون الذى أصدره قبل ذلك بقرابة ثلاثين سنة الأريك ملك القوط الغربيين ، ولم يكن إلا مصنفاً عملياً وضع ليستخدمه رعاياه فى غالة وأسبانيا ، وفيه وفق المشرع بمهارة بين المفاهيم القانونية الرومانية البسيطة وبين ظروف الزمان والعرف القبلى

لدى القوط . ولم يشرع الناس في دراسة مجموعة قوانين جستنيان دراسة منتظمة في بروثانس ولومباردى ورافناو بولونيا إلا في أثناء القرن الحادى عشر . على أن القانون الرومانى لم يقتصر تأثيره فحسب على المناطق التى يغلب على سكانها الطابع الرومانى ، بل امتد أيضاً إلى ما استلزمه نمو التجارة ودعاوى الكنيسة وانتعاش الفكر القانونى من فروق بالغة الدقة ، ومن أعماط منطقية أكثر . وقد أصبح القانون فى الأزمنة التالية سلاحاً قوياً فى يد كل أمير طموح أو أسقف جشع ، يحاول الاعتداء على قيود الإقطاع بالتخاذ لنفسه ما كان لإمبراطور جستنيان من الامتيازات الاستبدادية .

الوثنيون والهرطقة

ولعل الاستبداد الذى عنه نتحدث قد نجلى فى أعظم صورة فى فلك الكنيسة ، حيث أدى إلى ما يسمى أحياناً باسم « الاستبداد الروحى النديوى » . ولم يقع جستنيان بتنظيم الكنيسة بما أصدره من تشريعات مفصلة؛ إذ كان يعمد فى المنازعات المذهبية إلى أن يستختم إلى أقصى حد حقوقه كإمبراطور فى عقد المجمع الدينى وتعيين الحدود العقائدية وكان وزراء الإمبراطور يرأسون الجلسات ، وكان الرسل ينطلقون من القصر وإليه ، وإذا كان بالقرار شئ من الشك ، لجأ الإمبراطور فى بعض الأحوال إلى التدخل بشخصه . ومع أن الكنيسة والدولة كانتا منفصلتين من الناحية الرسمية^(١) ، فالواقع أنهما كانتا شيئاً واحداً ، هذا إلى أن الاعتبار السياسية كانت الرائد الأساسى لجستنيان على طول الطريق الذى تأدته فيه من قبل مصالحة

(١) القانون الجديد . ٦ ، Praef (طم ٥٣٥ للبلاد) .

اللاهوتية . وكانت « وحدة الإمبراطورية » في المقام الأول بين هذه الاعتبارات ؛ ولا تتحقق الوحدة إلا بوسيلتين : القوة والمصالحة . ولو تأملت المعاملة التي كان يلقاها المراطقة لوجدتها تجمع بين الطريقتين ، وتعتبر في الوقت ذاته مثالا للوسيلة التي اختلطت بها الأمور السياسية والاعتقادية في السياسة الإمبراطورية . فالمعروف من الناحية النظرية أن المتهرطق إنسان فقد كل ماله من حقوق ، العامة منها و الخاصة . قال الإمبراطور : « من العدل أن نحرم من متاع الدنيا كل من لا يعبد الإله الحق » . ولكن الواقع المعمول به ، هو أنه كان هناك كثير من الفروق والدرجات . فمن اليسير سحق كل المراطقات التي ليس لها أهمية سياسية . فكان الموت هو العقوبة الوحيدة للمانونيين ؛ وكانت العادة في شأنهم أن يحرقوا أحياء . أما الوثنية وهي ، في جل شأنها ، بقايا ضئيلة لخرافات متناثرة ، فكانت تؤخذ بالشدّة . على أن المعتقدات القديمة كانت لا تزال متوطنة في الأودية المنعزلة والمدن المنقطعة على التلال ؛ ففي بعلبك مثلا كانت مناسك عتيقة سحيقة القدم لا تزال تقام بمعبدها ، كما أن أمون المشتري كان لا يزال يدلى بنبوءاته في الصحراء الليبية ، على الرغم من تراجعه إلى واحة صعبة المرام ، حيث كان يعبد فيها مع الإسكندر الذي أضفى آنذاك إلهآ . وقد حول هذا المزار المقدس إلى كنيسة القديسة مريم ، وتحول أيضاً معبد إيزيس بجزيرة فيلة إلى كنيسة مسيحية . ولم يبرح للوثنية أنصار بين الطبقة المتعلمة ، ولذا تعرضوا للقوانين الصارمة . فلم يعد يجوز لهم الميراث ، أو إبرام العقود ؛ وحرم عليهم تولى أى منصب ، إلا ما يعد توليه عقوبة في حد ذاته مثل عضوية مجالس المدن (Curia) . وأسفرت التحرّيات بالقسطنطينية عن كثرة الوثنيين بين ذوى السكّانة ، كالأطباء وأساتذة الجامعات ، فتعرض كثير منهم للجلد والسجن .

وفي فلسطين كان اليهود قد فقدوا مركز عصياتهم . وخضعوا رغم احتجاجهم
للمراسيم التي أصدرها الإمبراطور بتنظيم متون كتبهم المقدسة ؛ على أن
السامريين — وقد أثارتهم الضرائب الباهظة ، وفدحتهم اضطهادات المسيحيين
لهم — عمدوا إلى إشعال الفتنة فوق رموس تلالهم ، فالتحنت حياهم من
الإجراءات التأديبية القاسية ما كاد يفنيهم . وفي الغرب ، كانت الاعتبارات
السياسية أبرز من هذا قليلا . إذ تقرر حرمان البونانيين بإفريقية من
ممتلكاتهم وكنائسهم ؛ فكانوا من ثم صفًا واحدًا متحالفًا مع القوى
المناهضة للإمبراطور . وكان رجال الكنيسة الأريوسية منظمين تنظيمًا قويًا ،
وكان جستنيان ميالًا إلى الإبقاء عليهم على شريطة أن يعتنقوا العقيدة السليمة
المقررة ، ولكن كراهية الكاثوليك لهم كانت حادة لاثنتين بعد التي لا قوه
منهم من شديد العناء ، خاصة وأن البابا كان يؤيد هؤلاء الكاثوليك . ولما
استجاب جستنيان لمطالبتهم بالانتقام من الأريوسيين . وفي إيطاليا ساعدت
عوامل أخرى على الاستيلاء على كنائس الأريوسية . واتخذت ميولهم نحو
القوط ذريعة يتعلل بها أعداؤهم ، كما كانت ثرواتهم الضخمة حافزًا لحسام
الناهيين .

مذهب الطبيعة الواحدة

وكان لألصار مذهب الطبيعة الواحدة (Monophysites) وضع مختلف
تمامًا . فإنهم كانوا يسمون حتى (٥٤١) باسم « المترددين » ، وكان جستنيان
يناقشهم بالنطق بوصفهم إخوانًا خاطئين . ثم واطم بعد ذلك بإجراءات
بالغة الشدة ، غير أنه كان دائمًا يلوح لهم بالوفاق . وكانت المشكلة جوهرية
الأهمية لسلامة الإمبراطورية . فمن جهة كانت مدن الطبيعة الواحدة القوية
الموفرة الرخاء تقع بمصر وآسيا الصغرى ، اللتين تعتبران العمود الفقري

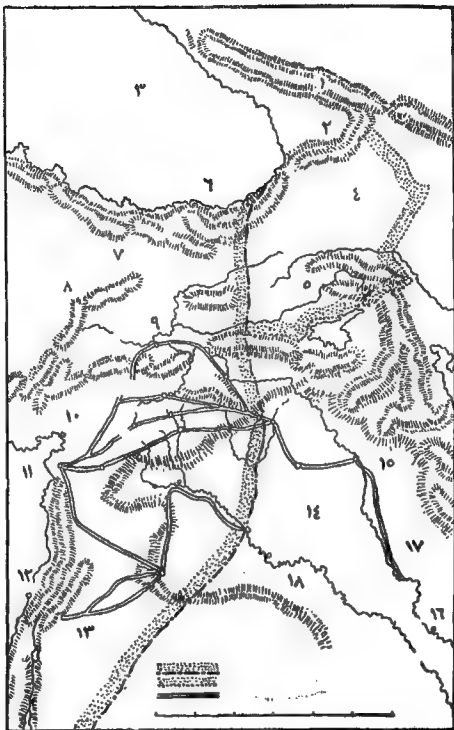
لميزاية الإمبراطورية . ومن جهة أخرى استقرت المعارضة الكاثوليكية بالقسطنطينية ، وبتزعم الجميع البابا — تؤيده الغالبية العظمى من أساقفة الغرب . على أن الاحتفاظ بولاء الشرق وتبعيته ، بعد أن تهدته فعلا المصالح المتضاربة والعداوات القومية ، دون ضياع تأييد الغرب الذي تم فتحه حديثاً ، كان يعتبر عملاً عسيراً ، ربما كان لا رجاء فيه . ومهما تكن الحال ، فإن سياسة جستنيان المعقدة لم تكن غير جذيرة بإمبراطور عظيم . ولقي جستنيان في هذه السياسة مساندة صادقة من ثيودورا المعروفة بميولها نحو مذهب وحدة الطبيعة . وأظهرت السنوات الأولى من حكمه أنه كان على استعداد للتراجع عن الموقف الكاثوليكي المتطرف الذي اتخذه جستين . وتوقف اضطهاد أنصار الطبيعة الواحدة (Monophysites) في (٥٢٩) وأعيد المنفيون . وفي (٥٣٢) انعقد مؤتمر في بيزنطية . غير أنه أخفق في التوفيق بين الفئتين ؛ ولكن جستنيان لم يفقد الأمل ، وإن شعر أن الحكمة تقضى بإصدار مرسوم يعلن تمسكه بالعقيدة الرسمية السليمة ورغبة منه في طمأنة البابا . وفي (٥٣٥) كان نجم أصحاب الطبيعة الواحدة في صعود . وتعين أحدهم وهو أنثيميوس أسقفاً للقسطنطينية ، فبادر إلى الاتصال ببطريركي الإسكندرية وبيت المقدس . وفي تلك الأثناء كان يوحنا من تلاس (Tellas) ، وهو مبشر شديد الحماسة ينشر مبادئ وحدة الطبيعة في أثناء طوافه بآسيا الصغرى . وهرع رهبان وحدة الطبيعة إلى العاصمة ، وأقبل الناس على تعميم أطفالهم في كنائس وحدة الطبيعة ، وفي تكريم قسوس مذهب وحدة الطبيعة الذين يحلون بهم ضيوفاً . على أن السنة التالية شهدت تغييراً كبيراً . ذلك أن البابا أجاييتوس وصل إلى بيزنطة في سفارة من قبل القوط الشرقيين . فلم يلبث حتى أصدر قرار الحرم على أنثيميوس ، وتمكن بمناصرة الحزب الكاثوليكي من عقد مجمع ديني تقرر

فيه خلع أنثيموس وبعض الأساقفة ، ثم حل جستنيان بعد ذلك على التصديق على القرار . ومن ثم بدأ الاضطهاد للمرة الثانية . وطورد رهبان وحدة الطبيعة في سورية وأرمينية وأرض الجزيرة وحرموا من الطعام وضربوا بالسياط وأحرقوا أحياء في الأسواق . وقبض أفرام أسقف أنطاكية على يوحنا التلامي وأمر بإعدامه بالتعذيب البطيء . ثم مات البابا بعد ذلك بقليل ، ولكن قاصده الرسول القدير ييلاجيوس كان يحظى بنفوذ ضخم في البلاط البيزنطي . وحتى مصر نفسها فرض فيها الخضوع مؤقتاً لقرارات خلقدونية على الأهالي الذين مس الوجل قلوبهم .

وعندئذ قامت ثيودورا بحركة انتقامية دوامية . إذ إن روما التي احتلها وقتئذ بليساريوس ، أجبرت على قبول تعيين الشماس اللين العريكة فيجيچليوس مرشح ثيودورا بابا جديداً عليها . وانتعشت من جديد آمال جستنيان في وحدة الشرق والغرب . واسترد حزب الطبيعة الواحدة في بيزنطة مركزه . وقام يعقوب بارادائيوس الراهب المونوفيزيقي الدعوب ، وهو الذي تنسب إليه الكنيسة اليعقوبية — بالدعوة التبشيرية التي سبق أن قام بها يوحنا التلامي بآسيا الصغرى ، وفاق سلفه فيما ظفر به من نجاح . ومنذ تلك اللحظة حالف الحظ أتباع الطبيعة الواحدة وازداد نفوذهم حتى وفاة ثيودورا في (٥٤٨) . وبلغ الكفاح ذروته في المسألة الشهيرة المسماة « بالفصول الثلاثة » التي دامت من (٥٤٣ — ٥٥٤)^(١) . وبض النظر عن المؤامرات التي ارتبطت بها هذه المسألة ، فإنها تعد مرحلة جديدة في سلسلة الجهود الطويلة المبذولة للتوفيق بين الشرق والغرب ، والتي ابتدأت برسالة الاتحاد زينون وانتهت بالحل الذي

(١) أنظر التذييل ب في آخر الكتاب .

اقترحه هرقل وهو نظرية « تجدد الروح القدس Monergism » . ولم تلبث الأقاليم المونوفيزية أى المؤمنين بوحدة الطبيعة أن انتقلت بعد ذلك إلى سيطرة المسلمين ، وبذلك لم يعد ثمة ما يدعو إلى مناهضة النزعات الانفصالية في سوريا ومصر . ولا شك أن ما اتبعه الإمبراطور من وسائل لتحقيق سياسة اتحاد الدولة سياسياً ودينياً ، والتي لا بد لكل إمبراطور أن يتبناها ، يعد شيئاً جديراً بالاهتمام . واستهل جستنيان النزاع بقرار أصدره في (٥٤٣) بإبطال « الفصول الثلاثة » . وكان يرجو موافقة البابا على تصرفه ، غير أن البابا فيجيليوس وقد استقر في الكرسي الرسولي ، لم يكن ليقبل المذلة . فكان لا بد من اختطافه وحمله إلى بيزنطة وتعريضه لأنواع مختلفة من التهديدات والإهانات حتى رضخ في (٥٤٨) بإنكار « الفصول الثلاثة » . وكان إصداره حكمه (Judicatum) على هذا النحو سبباً في إثارة عاصفة من الاحتجاج بين أساقفة إفريقية ودالماتيا وإليريا ، وفي (٥٥٠) أذن له جستنيان بسحب « حكمه » على أمل النجاح في هذا السبيل بوسائل أقل عنفاً . فلما أن حبط رجاءه ولم يتحقق منه شيء عاد فلجأ إلى القهر فعذب الإفريقيين وأساء معاملته فيجيليوس الذي لم يكن في الحقيقة إلا سجيناً في بيزنطة ، وكان ذلك عاراً وفضيحة عند المؤمنين . واشتدت العلة بالبابا فيجيليوس فلم يلبث في (٥٥٤) أن أذعن ، فأعلن آخر الأمر بطلان « الفصول الثلاثة » . وعندئذ حاول جستنيان أن يفرض إرادته على الأسقفيات الغربية ، ولكن إيطاليا أظهرت العناد . وخلف فيجيليوس على الكرسي البابوي بيلاجيوس ، القاصد الرسولي بيزنطة ، الذي كان تفرح قليلاً عن موقفه الكاثوليكي ليهدي من نائرة جستنيان.



(٨) خريطة الحدود الشرقية للإمبراطورية الرومانية

- | | | | | | |
|------|---------------------------|------|-----------------|------|--------------|
| ١ - | جبال القوقاز | ٢ - | لازيكا (كولخيس) | ٣ - | البحر الأسود |
| ٤ - | أيريا | ٥ - | أرمينيا | ٦ - | طرايزون |
| ٧ - | بنطش الكبادوكية | ٨ - | أرمينيا الصغرى | ٩ - | كوماجيني |
| ١٠ - | كيليكيا | ١١ - | أنطاكية | ١٢ - | بيروت |
| ١٣ - | دمشق | ١٤ - | أرض الجزيرة | ١٥ - | الموصل |
| ١٦ - | اكتيسفون (طيشفون) المدائن | ١٧ - | دورا | ١٨ - | الفرات |

على أن أساقفة شمال إيطاليا ، وقد امتلأت قلوبهم بالنفيرة والحمية لما صدر من الكرسي الرسولي بروما من اعتداءات ، اغتتموا الفرصة ، فقطعوا ما يربطهم به من علاقات ، ودام هذا الانشقاق الصغير حتى نهاية القرن السابع .

وجملة القول أن جستينيان قد أخفق . فظل الشرق منشقاً عليه ، أما الغرب ، فإنه على الرغم من خضوعه ظل غاضباً مقتمراً . وأخذت الهمسات المنفرة بالثبور تعلو وترتفع في الأذان . وصرح فاكوندوس بإفريقية قائلاً : « إن المسيح وحده هو الملك والتيسيس . أما الإمبراطور فينبغي له أن ينفذ قانونات (Canons) الكنيسة وليس من شأنه أن يبتنها ولا أن يعتداها » . ومع ذلك فإن ما اتخذته جستينيان من مثل أهلى للوحدة كان عظيماً ؛ وينبغى ألا يغرب عن البال عند تقدير سياسته نحو الكنيسة ما يعتبر فيما يبدو أروع مظهر لها ، وهو البعثات التبشيرية في الخارج ، التى حملت عقيدة بيزنطة وثقافتها من وسط أوروبا إلى الشرق الأقصى ، وأقامت التقاليد التى استمرت طوال المصور الوسطى ، ووهبت صقالبه روسيا ودول البلقان من تراث الفن والعلوم ما يضارع فى أهميته ما أسدته روما للأمم الغربية من العلوم والفنون .

البعثات التبشيرية والديبلوماسية البيزنطية

ومن آثار سياسة جستينيان وتدييره ، الإفادة من التجارة والتبشير والديبلوماسية مجتمعة . وأكثر ما يظهر ذلك فى بلاد الغرب حيث تصادف قيام أوجه شبه محيية بين السياسة البيزنطية وبين السياسة التى تنتهجها الدول العظمى فى الشرق الأدنى فى المصور الحديثة . إذ امتد من دمشق إلى خليج (١٣ - المصور)

العقبة خط طويل من الأسقفيات ، كانت فيها بصرى والبتراء حاضرتين لمطراينتين . ثم تجمه بعد ذلك الصحارى وساحل البحر الأحمر وبلاد الحجاز ، وإلى الجنوب من ذلك بلاد حمير ، وكانت تقيم بها جاليات يهودية كثيرة ، وقد تخلى معظم الحميريين عن عباداتهم البدائية واعتنقوا العقيدة اليهودية . ورسخت قدم المسيحية في الخليج الفارسي بعد أن انتشرت من فارس التي ازدهرت بها أسقفيات عديدة ، بل لقد تغلغلت إلى اليمن وإلى نجد داخل الجزيرة العربية . وتصادمت المصالح الفارسية والبيزنطية في هذه المناطق بعضها ببعض ، وذلك لاهتمام كل منهما بالتجارة الساحلية والهندية . وحدث قبل انتهاء القرن الخامس بفترة طويلة ، أن بيزنطة عززت جهودها الديبلوماسية . وشجعت حاكم أكسوم (الحبشة) على المطالبة بمملكة حمير ذاتها . ثم اعتنق المسيحية ، ويرجع إلى هذا التاريخ قيام الكنيسة الحبشية التي لا تزال باقية إلى اليوم . وبفضل مساعدة بيزنطة ، امتد سلطان أكسوم على حمير سنوات عديدة ، على أن هذه البلاد كانت من البعد عن بيزنطة ما يجعل مساندتها لها ضئيلة الأثر . وفي قريب من (٥٧٠) ستمت فارس من مؤامرات بيزنطة فاستولت على تلك المنطقة (بلاد حمير) ، وظل يحكمها حتى ظهور الإسلام مندوب فارسى . ولعب المبشرون المسيحيون بصعيد مصر دوراً لا يقل عن هذا أهمية . ذلك أن بعثة مونوفيزيتية حملت النوباد وهم قبيلة بدوية شرسة على اعتناق المسيحية حوالى سنة (٥٤٠) ، ثم استخدموا السكج جهاج جيرانهم البليمييين الذين هم أشد شماساً ، حتى طردوا إلى الصحراء ، فخل محلمهم النوباديون على الحدود . ويبدو أن لونجينوس ، وهو شخصية جديدة بالإعجاب ، قد اجتاز تلك المناطق حوالى عام (٥٧٨) في أثناء رحلاته التبشيرية وأوغل حتى بلغ مياه النيل الأزرق العليا . وغنى عن البيان ، أن الإحساس بالفوارق الطائفية لا يكون بالغ الشدة في معاقل الإمبراطورية الأممية ، وعرف چستينيان كيف يختار خير الرجال ، وكان

يبدل لأنصار مذهب وحدة الطبيعة (المونوفيزيتيين) الذين يعملون في مجال التبشير من التأيد ما لعله كان يتردد في منحه لهم لو كانوا أقرب إلى دياره .

لقد كان الراهب جزءاً أساسياً في ديپلوماسيته . فكم في بلاط بربري أضحى فيه القسوس البيزنطيون مستشارين موثوقاً بهم لدى الملك ، ومسيطرين على النساء الحريصات بفطرتهم على اعتناق دين ينطوى على الأسرار ، على حين أنه جاء في أعقاب المسيحية ثقافة جديدة ودنيا جديدة من الأفكار . ولم تكن الديپلوماسية تعوزها أيضاً الوسائل المادية . فإن شيوخ البربر كانوا يفتخرون بارتداء البرنس زياً للاحتفالات الرسمية وبالنيجان والقلادات والأوسمة وأحذية الأرجوان التي ينعم عليهم بها جزاء ولائهم . ولأسباب من هذا القبيل ، تقرر تعيين ملك لازيقا ببلاد القوقاز ، قائداً بالحرس الإمبراطوري . وأنتم على حكم آخرين بزوجات من العائلات البيزنطية النبيلة وكثيراً ما كان أبناؤهم يرسلون لتلقي تعليمهم في البلاط الإمبراطوري . ثم إن الوسائل الرومانية التقليدية لم تغب عن بال القوم . فإن المنفيين السلبيين والأفراد المتنافسين والمطالبين بالمعروش والمغاصرين كانوا يشجعون على زيارة العاصمة ، ويزودون الدولة بمحجة حاضرة تندرع بها بيزنطة للتدخل في الشئون الداخلية لبلادهم . وكانت الأراضي والإعانات المالية تمنح بسخاء وسرف ، ودأبت بيزنطة على أن تمارس السياسة الجبرية التي تقضى باتخاذ لص للقبض على لص^(١) ، فكانت الدولة تولب شيوخ المغاربة بعضهم على بعض . وكانت تناصر الفرقة على القوط ، وكانت تستعين بالقمبارد لكبح جماح الجيبيد ، وبالهن لمناهضة البلغار ، وبالأفار للتغلب على الهون .

الحدود الشرقية

على أن الدفاع عن الحدود الشرقية الطويلة هياً الفرصة لاستخدام هذه الوسائل جميعاً . ومن خلف تلك الحدود كانت تقع الإمبراطورية الفارسية العظيمة ، وهى الدولة الوحيدة التى كانت يبرزنة تعاملها معاملة اللد . وقد أثمرت الخصومة الطويلة الممتدة أجيالاً بين الدولتين تفاهما متبادلاً ، بل لقد أدت إلى لشوء اقتراحات بإقامة ضرب من « السياسة العالمية المشتركة Weltpolitik » . وقد صرح سفير فارس فى إحدى المناسبات بأن « الإمبراطوريتين الرومانية والسامانية كانتا أشبه بمنارتين تهديان العالم . ومن ثم فقد وجب عليهما أن يتآزرا بدل أن يتهاجما » . وكتب كسرى إلى الإمبراطور موريقيوس يقول : « هما للعالم بمثابة العينين للإلسان » . ويتضح للقارى من عرض مختصر لجغرافية هذه المنطقة أن التضاريس الطبيعية قد قامت بدورها فى الإبقاء على خط الحدود بين الدولتين ثابتاً إلى حد ما ، وأسهمت أيضاً مثلها تفعل اليوم فى تنظيم الوسائل الكفيلة بالدفاع عن هذه الحدود . فى الشمال كانت بلاد القرم مفتاح نظام الدفاع الذى أقامه جستنيان لإزاء ما يصدر عن السهوب من تهديد ، فأمن فى تحصينها وشحنها بالحاميات . ومن هذا الموضع تفرعت خطوط التجارة ومارست يبرزنة نفوذها على جنوب روسيا . وكان القوط يقبائلهم الأربعة (Tetraxite Goths) النازلون إلى شمال القرم مباشرة حول بحر آزوف ، قد اعتنقوا المسيحية من زمن بعيد ، وربطهم الخوف من الهون ربطاً وثيقاً بالإمبراطورية . وإلى الغرب ، بين نهري الدون والنانوب ، ينزل الهون الكوتروجوريون ، الذى تنصر ملكهم جروود (Grod) ، بينما كان جستنيان نفسه يقف إلى جوار حوض المعمودية عزاباً له . على أن نزولهم على البحر الأسود كان مصدر خطر ، ومن ثم لقي الهون الأوتريجوريون الذين أقاموا شرق الدون ،

ويعمدون أقل خطراً لأنهم أكثر بعداداً ، — التشجيع من يبرنطة على مهاجمة ذوى قرباهم . وعند نهاية الطرف الشرقى للبحر الأسود ، تقع بلاد كونغليس التى رحل إليها جاسون (Jason) يوماً ما طلباً للفروة الذهبية . وقد فسرت هذه الأسطورة على أنها رواية شعرية عما يجلب إلى البحر الأسود عند تلك النقطة من الهند والصين من تجارة غالية الثمن . وسواء أكان طريق القوافل مستخدماً عبر آسيا الصغرى فى ذلك التاريخ المبكر أم لم يكن معروفاً ، فإنه حدث فى القرن السادس الميلادى أن لازيقا — وهو اسم ذلك الإقليم وقتذاك — كانت ذات أهمية قصوى لحراسة رأس الجسر عند أقصى نقط الاتصال شمالاً بين أوروبا والشرق الأقصى . وكانت تحمدها فارس التى لم يكن لها فى تجارة الحرير الضخمة إلا دور الوسيط بل إنها أدركت أن دورها تعرض لتهديد طريق آخر يمر فى شمال ممتلكاتها . ولأسباب مشاكلة لهذه عزم جستينيان على المحافظة على ما كان له من نفوذ حاسم على « لازيقا التابعة لنا » ، كما أسماها سبقاً منه للحوادث . إذ إن قيمتها التجارية كانت عظيمة الأهمية ؛ لأنها كانت تزود الإمبراطورية بالفراء والجلود والرقيق وتحصل منها على الملح والحرير والقمح . وكانت من الناحية العسكرية ذات موقع يناسب الدفاع أبلغ مناسبة . وكانت بما قبض لها من جبال مكسوة بالغابات وممرات ضيقة ، تزود الدولة بمحاجز يحول دون غارات الهون من الشمال ويمنع فارس فعلاً من الوصول إلى البحر الأسود . وحدث فى زمن الإمبراطور جستين الأول أن ملك لازيقا قدم فعلاً إلى القسطنطينية يطلب التنصير وتزوج من امرأة يزنطية وسمح بنزول حاميات يزنطية فى قلاعه . وواصل جستينيان هذه السياسة ، مؤيداً الملوك على النبلاء المتمردين ومناهضاً نفوذ الفرس ، وعلى الرغم من النكسات المؤقتة استطاع المحافظة على سيطرته لا على لازيقا فحسب ، بل على كثير من القبائل القوقازية الأخرى أيضاً مثل الأباجية (Abasgi) والهون

السايرية الذين كانت يدهم « أبواب قزوين » ، التي كان أى مغير شمالى يستطيع من خلالها أن يهدد كلاً من فارس وبيزنطة . على أنه لم يصل إلى مثل ذلك الحد من التوفيق فى إيبيريا (وهى جورجيا الحديثة) ؛ إذ إن موقعها الجغرافى جعلها تعتمد على فارس . وفى الجنوب منها كانت الإمبراطوريتان الفارسية والبيزنطية تسيران جنباً إلى جنب على امتداد حدود الفرات . وكانت مشكلة الفرات مصدراً لمتاعب روما مدة خمسة قرون ونصف . فهل كان الفرات حقاً خير خط للحدود ؟ الواقع أن مجراه كان بالغ الاختلاف عن مجرى نهري الراين والدانوب ، اللذين كانا بصورة إجمالية غير مدققة — يحصران ممتلكات روما فى أوروبا . أما الفرات فكان لا يجرى حول أرمينية ولا يحميها ، بل الأمر على العكس ، فإن الهضبة الأرمينية تحصر المنابع العليا لكل من الهجلة والفرات ، وبذلك جعلت وجود خط للحدود من أصعب الأمور . ومن ناحية أخرى ، كانت أراضي النخوم على الراين والدانوب مناطق زراعية ، وكانت مفتوحة للنفوذ الرومانى ، كما كان الوصول إليها من العاصمة ميسورا . على حين أن الفرات كان يفصله عن سوريا صحراء مترامية ؛ ومن ثم كان نقل الجيوش إليها أشق وأصعب ، وكانت الميزة كلها فى جانب الدولة الشرقية (فارس) ، التى كانت رحلتها إلى الحدود أقصر وطريقها إليها فى أرض خصبة ، وتوافر لديها من الطرق المؤدية ما يفسح لها مجال الاختيار . يضاف إلى ذلك أخيراً أن الفرات ، كان بدلاً من الدوران حول الحدود الخارجية للإمبراطورية الرومانية ، ينساب مباشرة نحو الجنوب فى جوف الممتلكات الفارسية . ومن الجلى أن الهيمنة على النهر من المصعب إلى المنبع كانت أمراً مستحيلاً ، وأن روما لم تحاول أن تفعل ذلك مطلقاً . على أن الحد الجنوبي قد ثبت فعلاً عند ملتقى الجابور (قرقيسيا) ، وهو الموضع الذى يدخل عنده الفرات أرض الصحراء . وبذلك عدة محاولات

للعثور على حلول أخرى للمسألة ، مثل اتخاذ خط دجلة مثلاً ؛ ولكن لم يكن ثمة بديل صحيح سوى غزو فارس ذاتها . على أنه لم ينجح في هذا الأمر من قادة الغرب سوى الإسكندر الأكبر . ويبدو أن أوغسطس راودته تلك الفكرة يوماً ما ، كما أن تراجان وجوليان وأباطرة آخرين قد اتبعوا سياسة جادة وجريئة في تلك الأصقاع . على أن الحد الشرقي ظل ثابتاً على وجه الجملة منذ نهاية القرن الرابع حتى الفتح العربي . وأدركت روما أن النصف الجنوبي من صحراء إقليم الجزيرة ، ليس في وسع دولة غربية الاحتفاظ به . أما الشطر الشمالي ، فلا يحصى من المحافظة عليه ، نظراً لأن هذه المنطقة ، كان يقطعها خط عمودى يمتد من آمد على نهر دجلة إلى قرقيسيا على نهر الفرات . وكانت أرمينية مفتاح الموقف ، كما أن جغرافية البلاد أظهرت في النهاية أنها العامل الفاصل في هذه المشكلة . وهنا أيضاً حاولت كل من الإمبراطوريتين عرض حلول متنوعة ، تتراوح بين ضم أرمينيا بأكملها إليهما وبين السيادة المتقنة بأن يتولى أمرها قواد وموظفون أو أمراء تلقوا تعليمهم في العاصمة . ثم اتفق الطرفان آخر الأمر على تقسيمها ^(١) . ولم تحصل روما من ذلك التقسيم إلا على ربع أرمينية ، غير أنه كان أهم شطر يخدم أغراضها ، لأنه كان يشكل منطقة خلفية تمد ظهراً قياً لإقليم بونطش القبادوق . وتولف في الوقت ذاته قاعدة للتحكم في لازيقا . على أن التقسيم لم يضع حداً لمؤامرات أى من الجانبين ؛ فإن أرمينية بكنيستها الزاهرة وأسواقها العظيمة التي كانت تجتذب التجار من أوروبا وآسيا وبشمعها المقاتل ونبلائها الطموحين ، كانت مسرحاً هياً للفرص الوفيرة للتصادم بين مختلف المصالح وبين دهاء الديبلوماسية .

(١) انظر ص ٤٣ . وفي القرن التاسع أصبحت أرمينية مرة أخرى عظمة يتنازع عليها العرب وبيزنطة .

روما وفارس

ومن الجلى أن دواعى الاحتكاك لم تكن تموز الحدود الشرقية ، كما أن الاضطرابات الداخلية كانت على الدوام مشجعة للإمبراطورية المعادية على تجديد القتال . وقد فقدت فارس هيبتها منذ منتصف القرن الخامس . إذ تنازع على وراثة العرش أمراء كثيرون متنافسون ، على حين أن البيت المالك نفسه كان يتهدهم خطر الأرستقراطية ورجال الكهنوت ، هذا إلى أن الاضطرابات الدينية والاشتراكية التى أثارها أتباع مزدك قوضت الاستقرار فى البلاد . كما أن غارات السلب التى قام بها الهون على الحدود الشمالية الشرقية أثارَت مناهب خطيرة . ومن ثم اتبع جستين سياسة الهجوم . فأوقف ما كان يؤديه للفرس من أموال لصيانة قلاع القوقاز وإعطائها ؛ وأخذت الدولة تعبث باللاذقيين والإيبيريين ، وقامت بهجوم صريح على نصبيين معقل الحدود الحصين العظيم . ولم يعد مفر من نشوب القتال . وشهد عام (٥٢٧) اندلاع نار الحرب الفارسية الأولى . وعاشت الجيوش الفارسية فى سوريا نهباً وتخريباً ، ولكن أضرار ذلك لم تكن بالغة ، وعندما توفى قباد ملك فارس فى (٥٣١) وقد بلغ الخامسة والسبعين ، بادر كسرى أنوشروان الشاب الحريص على الظفر بالعرش ، بعقد صلح أبدي مع بيزنطة . ومع ذلك فإن الموقف كان قد تغير تغيراً كاملاً ، إذ إن كسرى كان نموذجاً للملك الشرقى الناجح . وبفضل ما اشتهر به من النشاط والميل إلى القتال ، وما اتصف به من ذكاء حاد أعانه على تقدير تفاصيل التنظيم وعلى إدراك الحيل الشرقية الناجحة فى معالجة الأمور ، مد حدود إمبراطوريته فى أثناء مدة حكمه الطويل (٥٣١ — ٥٧٩) إلى نهر جيحون (أموداريا Oxus) بوسط آسيا وإلى اليمن جنوبى بلاد العرب . ثم اغتتم الفرصة التى سنحت فى (٥٤٠) . وذلك أن جستينيان جرد الحدود الشرقية للدولة

من الجند ليؤلف القوة اللازمة لفتوحه في الغرب ، على حين ستمت لازيقا وأرمينية سيادة بيزنطة عليهما واستمرت الحرب الفارسية الثانية من (٥٤٠-٥٤٥) . وأغارت جيوش فارس على سورية ونهبته أنطاكية في سنوات متعاقبة ، ثم احتلت لازيقا . وأحست كوماجيني (Commagene) وأرمينية وأرض الجزيرة بشدة وطأة الهجوم الفارسي . وأسفرت المفاوضات عن عقد هدنة لمدة خمس سنوات ، على أن يدفع جستانيان تعويضاً ضخماً ، غير أن القتال ظل مستمراً متنازلاً في بعض أرجاء لازيقا وبين أتباعه من العرب في الشام . ولكن المسألة لم تحسم ، وفي (٥٥٥) عقدت هدنة أخرى ، أعقبتها في (٥٦١) سلام دام خمسين عاماً ، تعهد بمقتضاه الفرس بالجلاء عن لازيقا مقابل إعانات مالية طائلة . وعلى الجملة احتفظ الطرفان بما كان موجوداً من قبل من الأوضاع القائمة (Status quo antea) .

ومن العجيب أن الأساليب التي تتبعها الدول الإمبريالية بتلك المنطقة لم تتغير إلا قليلاً ، فإن خطط روما وفارس الحربية ذات مشابهة عجيبة لخطط تركيا وروسيا وبريطانيا في العصور الحديثة . ومن الأمثلة الواضحة ، ما اتخذته بيزنطة من أساليب في معالجة شيوخ العرب بسوريا . فالخارث بن جبلة شيخ الفسانية ، أصبح بمساعدة بيزنطة حاكماً على دولة عربية رومانية (ليكون مساوياً في القوة والسلطان للملك الحيرة الذي كان من أتباع فارس) . وقد رفع البيزنطيون قدر الخارث المعروف عندهم باسم أريثاس — فجعلوه من البطارقة الأشراف ومنحوه إعالة سنوية ضخمة ، وصارت عاصمته بصرى مقرّاً لمطروانية تدخل في دائرة اختصاصها أجزاء من بلاد العرب وفلسطين . واستخدمت فارس تلك الوسائل عينها ، ولو أنك اطلعت على تواريخ أميانوس أو بروكوبيوس لتحققت أن أوجه التشابه امتدت أيضاً إلى أساليب القتال الفعلي . ولنا لنجد نفس الخطط والحيل الحربية وفن الحصار

والاستحكامات ، بل الأسلحة متساهمة عند الطرفين . وتنجلى صنوف التشابه أيضاً في نتائج الحملات العظيمة . فإن فتوح الأباطرة أمثال تراجان (Trajan) أو جولييان لم تستمر طويلاً ، فإذا استولى الفرس على لازيقا التي تنكرها عليهم حتمية الأوضاع الجغرافية ، لا تنقضي بضع سنوات حتى يضطروا إلى إخلائها . ويغير كسرى على سورية ، ويعمل فيها الفساد حتى يبلغ شاطئ البحر المتوسط ، ويحمل معه جزءاً من الصليب المقدس . ثم يضطر إلى رده سريعاً ، وإلى طرد المغيرين من أرض بلاده . لقد نجمد الموقف بين الطرفين ؛ إذ كانت وسائل الدفاع أقوى من الهجوم ، ولم يحتل التوازن بين الإمبراطوريتين إلا بعد ظهور الإسلام على مسرح الأحداث .

على أن نهاية حكم جستنيان الطويل كانت عبارة عن فترة شديدة العبوس . إذ إن ثيودورا توفيت في (٥٤٨) ، فلما حرم الإمبراطور المسن إلهامها ، غلب عنه ما اشتهر به من الحزم ، فأهمل شئون الإمبراطورية واستبدلها بالمناظرات والمجادلات اللاهوتية . وتنفى كورييوس الشاعر الأفريقي الرشيد فقال عند الاحتفال بتولي الحاكم الجديد العرش « كل أفكلره كانت تدور حول السماء » فالرسوم الأخير الذي أصدره في (٥٦٥) يدور حول شئون الكنيسة ، كما أنه حافل بالافتقاسات من الكتب المقدسة ومن أقوال آباء الكنيسة الأول ، وهو أكبر شاهد على دراسته العميقة المستفيضة . ولم تقع منذ (٥٥٥) حروب منتظمة ، ونظراً للأزمات المالية ، ازداد تناقص عدد الجيش ، وتضاءلت كتابته . وأضحى الحد الفارسي مكشوقاً بالفعل ، ولم يعد يدافع عن بيزنطة ذاتها إلا رجال الحرم الذين ليسوا إلا حلية وزينة . وفي (٥٥٨) أُخليت معازل الدناوب من الجند ، وأخذ سور أناستاثيوس الطويل يتداعى ويتحول إلى أقباض . وأثارت مخاتلات جستنيان سخط الهون الكوتروجوريين فأنشأوا إلى تراقيا ، وتقدموا إلى أسوار العاصمة . وساد الذعر في أرجاء المدينة ،

ولم ينقذ الموقف إلا التصرفات السريعة التي باذر بالقيام بها بليسايربوس
الجندى المحنك . وبعد ذلك بأربع سنوات قام الآثار بهجوم مماثل لهذا فرد
بمشقة كبيرة . وذلك أن النفقات الطائلة التي أنفقتها جستينيان في إنشاء المباني
وفيا شن من حروب وفي نفقة بلاطه قد استنزفت كل مافي الخزانة . فأنحطت
قيمة العملة وزادت الضرائب في عددها ووطأتها . وزاد في شقاء السكان أن
رماهم الدهر بعدة زلازل خطيرة متعاقبة ، اندلع على آثارها وباء الطاعون فيهم
وأخذت الخلفيات العامة في بيزنطة نفسها تنهار . ومرت بالناس في إحدى
السنين أزمة في المواد الغذائية ؛ وفي أخرى تناقصت مياهها . وعاد الخضر
والزرق سيرتهم الأولى من الفساد وبث الاضطراب في الشوارع ، ودار على
الألسن حديث مؤامرة لقتل الإمبراطور ، على حين أن شخصين متنافسين
اسم كل منهما جستين أخذتا يتآمران علناً على ولاية العرش .

أما جستينيان الذي بلغ وقتذاك الثانية والثمانين من عمره ، فجلس في قصره
ينظر منيته الدانية ، وهو لا يعبأ بكل ما يدور حوله من أشياء . ففي أحاق
الليل ، وبما جيب إلى الشيخوخة من ميل إلى التكرار ، وفي براعة قوية ،
طلق جستينيان ومعه بعض القساوسة المسنين يتدارسون ما يشغل الناس من
مشاكل مثل دفن العظام ولقن تحلل جسد المسيح وفساده .

الفصل السابع

عواقب حكم جستنيان

لم يتكشف عمل جستنيان ويتبدى انهياره السريع مثلما تبدى في شمال إيطاليا . فإن الومبارد انثالوا فجأة بعد وفاته بوضع سنوات في السهول الممتدة بين جبال الألب ونهر ريو، ولم يلبثوا أن امتلكوا المنطقة كلها في زمن وجيز . والمعروف أنهم اجتازوا أوروبا على مراحل من موطنهم الأصلي في إقليم نهر الإلب . وعند نهاية القرن الخامس أصبحوا السلطة الحاكمة في هنغاريا ، ولم يلبثوا أن أصبحوا جيران روما على الدانوب بعد أن سحقوا الهيرول . وأفضى اعتناقهم للمسيحية على مذهب أريوس واتخاذهم وضماً أكثر استقراراً ، إلى زيادة قوة الملكية ، كما هو الشأن عادة مع الشعوب الألمانية عندما كانت تتعرض على هذا النحو للمؤثرات الرومانية . على أن الثقافة التي حصلوا عليها في هذا الموضع كانت طفيفة جداً ؛ إذ تجلّى للرومان بعد قرن كامل أنهم لم يبرحوا « برابرة » . فإن ملكهم وإن كان مطلق السلطان لم يكن أكثر من قائم حرب ينتخب للقيام بحملة واحدة . ولم يكن لديهم قضاة (Magistrates) ولا دستور ؛ وكانت عداوات الثأر ومنازعات الدم لا زالت تتحكم فيهم ، كما كانت الرابطة الحقة في المجتمع هي رابطة العشيرة . ومنذ رحيلهم عن منطقة نهر الإلب ، لم يستقروا بأرض واحدة ما يزيد على جيل واحد ، ومن ثم كانت زراعتهم بدائية بل إنهم حتى في هنغاريا نفسها تركوا العمل في الحقل للآرقاء والشعوب الخاضعة ، على حين أنهم هم أنفسهم أخذوا يهبون أراضي جيرانهم .

الغزو اللومباردى

وكان اللومبارد والجيبيد حتى ذلك الحين هم القوى الأساسية على حدود الدانوب ، على أن جستنيان تمكن من الاحتفاظ بمدينة سريميوم التى تعتبر مفتاح المنطقة ، وذلك باتباعه سياسة روما التقليدية فى تأليب الشعوب بعضها على بعض . ولكن دخول الآفار الحومة وهم قبيلة شرسة ذات أصول أسيوية هدم هذا الموقف من أساسه . فأتخذوا من اللومبارد غلب قط ودمروا مملكة الجيبيد ، واستولوا على معظم البلاد وما فيها من غنائم . وعندئذ بات اللومبارد فى محنة مؤسفة . إذ تعرض استقلالهم لتهديد الآفار ، ولم يتأت لهم الحصول على الزيادة المألوفة فى الأرض . واستبد بهم اليأس فأقسموا على مايعتبر المرحلة الأخيرة فى هجرتهم . ففى (٥٦٨) انطلقت جموع اللومبارد إلى إيطاليا بزعامة ألبوين (Alboin) ، وتزايد بمن انضم إليهم من مفاعمين من أجناس مختلفة . وتصادف أن استدعى نارسيس حاكم إيطاليا إلى بيزنطة فى تلك اللحظة ، ولما لم يجد المدافعون عن الحدود أية مقاومة فعالة فيما يظهر . فسقطت كينيدال ، ولم تلبث منطقة فريولى أن اجتاحتها اللومبارديون ؛ وغادر بطريك أكريليا مدينته المحتوم مصيرها وفر إلى مستنقعات جرادو . واحتفظت القوات الإمبراطورية بمدينةنقى يادوا وماتنوا ، حيث صمدوا عند خط نهرو ، وحالوا دون اتئال اللومبارد إلى الساحل الشرقى ؛ ولكن ضاعت منهم فيشنزا (Vicenza) وفيرونا ، فانزلت منطقة الحدود فى جنوب التيرول من رافنا . وبعد ذلك بسنة دخل ألبوين مدينة ميلانو ، ثم توصل فى النهاية إلى الاستيلاء على بافيا بعد حصار طويل فأصبحت عاصمة اللومبارد . فانفصل بذلك شمال إيطاليا عن الإمبراطورية ، ولكن ماخباته الأيام بعد ذلك كان أسوأ وأنسكى . ففى السنوات التالية تعرضت رافنا وروما لتهديد مستمر ،

ونجح اللومبارد في القضاء على هجمات بيزنطة وردّها على أعتابها ، على حين أن جامعتين مستقلتين من اللومبارد زحفتا جنوباً وأسستا دوقيتي أسبوليتو وبنفتو .

وتوفي ألبوين وظل العرش من بعده شاغراً مدة تجاوزت عشر السنوات . غير أن الفتح واصله زعماء من أتباعه ، تولوا قيادة الحاميات المرابطة بالمدن الرئيسية . وعلى مر الأيام أخذ هؤلاء « الأدواق » وهم حوالى خمسة وثلاثين دوقاً ، يستقرون رويداً رويداً بالجهات التي سبق أن احتلوها فتحولت « الدوقيات » إلى أملاك مستقلة استقلالاً كبيراً عن القوة المركزية . ولا يخفى أن ضعف الملكية الذي تسبب في هذا الاستقلال ، هو العامل الفاصل في التاريخ اللومباردى . فلو أتيح للقوم عاهل قوى لجاز أن يلزم بالطاعة دوقاته الخارجين على إرادته ، بل لقد كان في وسعه في حالات نادرة ، أن يسيطر على دوقيات الجنوب القوية . غير أن المرحلة الأولى لما أصابه الدوقات من الحرية ، كان لها أثرها . إذ إن لومبارديا كانت مملكة سادها دائماً الانقسام والانشقاق . ولذلك فإن أعداءها سواء كانوا من الأباطرة أو البابوات أو من المغيرين من الفرنجة ، كانوا يستطيعون دائماً الاعتماد على نبيل لومباردى ثائر . ولذا فإن فتح إيطاليا لم يكتمل على أيديهم بسبب افتقارهم التماسك . ولم يكن في وسع بيزنطة أن تدبر من الجند من تميز بهم حامياتها ؛ وكانت البابوية لا تزال ضعيفة حتى ذلك الحين . وكان ضعف الملكية اللومباردية هو السبب الوحيد في إلقاء القوات الإمبراطورية من الطرد من سواحل إيطاليا وفي الحيلولة دون انحدار البابا إلى منزلة أسقف لومباردى .

والمعروف أن غزاة إيطاليا السابقين — كانوا كما رأينا — يعدون السكان الرومان شر كما علم في الإمبراطورية . على حين أن اللومبارد كانوا على العكس من ذلك يعدونهم رعايا ويعاملونهم المعاملة التي كان يلقاها في هونغاريا الصقالية الذين كانوا

يفلحون الأرض لسادتهم المقاتلين . وجرّد أصحاب الأراضي الرومان من أملاكهم ، وأصبحت أرضهم وماشيتهم وبيوتهم وفلاحوهم نهباً وغنيمة للفاتحين . ولكن الذي كان يريده اللومبارد لم يكن الأرض في حد ذاتها ، وإنما أرادوها لتسكون وسيلة للعيش في تكامل ودعة ؛ أو أداة تكفل لهم من الحرية الاقتصادية ما يسمح لهم بشن الحروب . وبناء على هذا أبقوا على ما كان عند الرومان من نظام للأرض ؛ ولذا يمكن القول بأن كل ما تغير هو المالك وحده . وأصبح الفلاحون الصغار (Coloni) يقابلون الطبقة شبه الحرة عند اللومبارد ، وهي المعروفة عندهم بالأليوني (Aldiones) وشاركهم في هذا المصير فيما يبدو الفقراء من أصحاب الأراضي . واستولى الغزاة على ممتلكات الكنيسة دون رادع ، وذلك لأن الغزاة الأريوسيين لم يميلوا إلى احترام حقوق الكاثوليك . وبهذه العملية أصبح كل لومباردي حراً مقاتلاً ومالك أرض ، وعلى الرغم من أن مساحة الإقطاعات لم تكن متساوية ، فإن الأدواق احتفظوا بجانب كبير من الأراضي على أنها ضياع خاصة . وترتب على اجتماع عاملَي الاستيطان المستمر والتأثر بالنظم الرومانية أن تلاشت العشيرة رويداً رويداً ، وحلت محلها الروابط المحلية التي تترتب على امتلاك الأرض . فأصبحت الدوقية هي الوحدة ، وطابق اتساع هذه الدوقيات إجمالاً ، رقعة المناطق التي كان يحكمها فيما مضى الحاكم (Magistrate) والأسقف ، وقد ظلت المدينة الرئيسية هي مقر الإدارة . ومع ذلك فإن دوقيتي اسبوليتو وبنفتو احتلتا رقعة بالغة الضخامة والاتساع ، كما أنها كانتا في الواقع إمارتين مستقلتين ، وذلك بعد أن عزلها عن اللومبارديين في الشمال نطاق من الممتلكات الإمبراطوية .

ولم ينته القرن السادس حتى صارت مملكة اللومبارد وطيدة الأركان بإيطاليا . فمادت الملكية على يد أوثاري . وبفضل هذا الاعتداد بالسلطة المركزية لم يكتف اللومبارد بالمحافظة على أملاكهم ، بل بسطوا رقعة ممتلكاتهم

على حساب يزنطة . وكان أخوف ما يخشونه من خطر في تلك المدة هو عدوان الفرنجة ، الذين دأبوا على الإغارة على شمال إيطاليا في غارات تميزها هجمات الجيوش الإمبراطورية من رافنا . وتمكن أوثارى (٥٨٤ - ٥٩٠) من القضاء على هذا التحالف الفرنجى البيزنطى ، الذى كانت تزلزله في الواقع الشكوك المتبادلة بين الطرفين ، مذ كان كل منهما يتهم الآخر حقاً وصدقاً بالعمل لمصلحته فقط . وبفضل هذا العمل الذى حققه أوثارى ، نهياً للمبارد بالمدّة قرن ونصف من الزمان من الحرية ما مكنها من تركيز دفاعها على جهة واحدة .

إيطاليا البيزنطية

٢٠ على أن الدفاع لم يكن كل شيء . إذ كان مركز الملك يتوقف على عدد أتباعه ، الذى كان يمكنه من منازعة أقوى أداوقه . ونظراً لأن الملك كان يعوزه نظام مالى منظم ، أصبح لزماً عليه أن يكافئ هؤلاء الأتباع بما يبنلهم من الأرض ، واقتضى ذلك بدوره المزيد من الفتوح . وكانت كل زيادة في عدد السكان اللومبارد تدعو إلى العمل في نفس هذا الاتجاه ، وذلك نظراً لأن كل مقاتل حر كان — مثلما حدث في إسبرطة — يعتمد من الناحية الاقتصادية على رقعة الأرض التى يملكها والتى يفلحها له الأرقام . وكانت النتيجة أن شنت سلسلة مستمرة من الغارات على الممتلكات المجاورة ، ونمت هذا الضغط تحول التنظيم الداخلى لإيطاليا البيزنطية إلى نظام عسكرى للدفاع ، في أثناء القرنين التاليين . وقد حرص جستنيان على أن يرجع لإيطاليا وإفريقية الأحوال الإدارية السارية في القرن الرابع ، التى بمقتضاها كانت السلطات العسكرية مفصولة فصلاً دقيقاً عن السلطة المدنية . على أنه مع ذلك قد آثر في بعض أقاليم الشرق الجمع بين السلطتين في يد موظف واحد ، وهو تقليد ما لبث حتى تطور فأصبح ما عرف في العصور التالية باسم نظام « الألوية Theme » .

وكان اتباعه هذه السياسة أمراً لا مفر منه ، ثم لم تلبث أن امتدت إلى الغرب . إذ إن تهديد البرابرة أخذ يشتد سنة بعد أخرى ، ولم تقابل ذلك التهديد زيادة في الجهود والموارد تكفى لمواجهة وكسر شوكته . وترتب على ذلك أن صارت الاعتبارات العسكرية بالغة الأهمية . وأدى استمرار ظروف الحرب إلى الانحراف بمجهاز الإدارة المدنية الذى اشتهرت به روما في العصر القديم إلى النزعات الإقطاعية التى ظهرت بالقرون الوسطى . فالجندي صار أشد أفراد المجتمع أهمية ، والذى حدث في إيطاليا ، هو أن طبقة عسكرية تبرز في النهاية بوصف كونها إحدى الطبقات الرئيسية في السكان الأحرار . وهذا المبدأ نفسه ينعكس أيضاً في الحكومتين المركزية والمحلية سواء . فإن النائب الإمبراطوري الملقب بالإكسارخ ، وهو موظف يجمع بين السلطات العسكرية والمدنية كان يمين أول الأمر في حالات الطوارئ الخاصة ، فلم يلبث أن صار حاكم إيطاليا الفعلي ، فحجب بذلك الوالي المدني (Prefect) ، الذى اقتصرت دائرة اختصاصه على ما يتطلبه الإشراف المالي من أعباء . وتلاشى يبطه كل من المجلس البلدى وموظفيه إزاء تزايد سلطة القائد العسكري التريبون (Tribunus) الذى أضاف إلى سلطته الأصلية أعباء قضائية وتنفيذية .

أصبحت إيطاليا وقتئذ منطقة من ثغور الحدود ، وأصبحت كل مدينة مسورة قلعة يتمتع بها أصحابها في وجه أعدائهم . وكان الإكسارخ يوجه النظام الدفاعي من مركز قيادته العليا براثنا ، وهو نظام مركزي بالغ الإحكام ، تمكنت بفضلها بيزنطة وقد ضغط عليها بشدة كل الآفار والبلغار من ناحية ، والعاصفة المتجمعة — عاصفة الغزو العربي من ناحية أخرى — من الاحتفاظ بقبضتها على إيطاليا مدة قرنين تقريباً . وهو عمل عظيم جدير بالتنويه ، (١٤ — المصور)

نظرا للصعوبات الخاصة التي تجتمع في هاته الولاية . ولم تعد مصالحها هي مصالح العاصمة . إذ لم يكن مما يعنى النبيل الرومانى ولا الفلاح الإيطالى في قليل ولا كثير ، أن تحتاج بيزنطة إلى الجند والأموال للحدود الشرقية . فكل ما كان يضمنها مباشرة هو الخطر المبردى مع تذكر أن القوات الإمبراطورية كانت غير كافية لمعالجة هذا الأمر ، وأن الدولة كانت ترسل الجند والمعونة المالية بين حين وآخر تنفيذا لهذا الهدف . ومن ثم أصبح من الضروري تحميل إيطاليا عبء الاعتماد على مواردها الخاصة ، وتنفيذا لتلك الغاية تحول السكان المدنيون إلى جند من المليشيا المرابطين ، الذين كان يقوى من أزرهم في البداية فصائل الجند النظاميين البيزنطية، ولكنهم أصبحوا فيما بعد يؤخون بأجمعهم من مصادر وطنية بحثة . وكان يلى الإكسارخ — الأدواق (Duces) الذين يهيمنون على الأقسام الجديدة التي كان يتجمع تحتها بقايا إيطاليا الإمبراطورية ، ثم « القواد » العسكريون (Tribuni) الذين تحت إمرتهم حاميات المدن . وكانوا يحفظون بالجيش عند النقاط الاستراتيجية مثل : رافنا ورومانا وبولي وكالابريا ، على حين أن أساطيل رافنا وصقلية كانت تضمن المواصلات بحرا . فأما على البر ، فإن الشريان الرئيسى للدفاع الذى أصبح عسيرا بسبب الظروف الجغرافية ، هو الطريق الذى يربط رافنا بروما ، وأقيم لحراسة هذا الطريق بعناية تامة خط من القلاع ، وقوة خاصة أنزلت في بيروجيا لتتحكم في التقاطعات الموجودة بين ممرات جبال الابينين .

وسارت المركزية إلى أبعد من ذلك . فبذلت جهود جبارة لكي تتمثل إيطاليا من كل النواحي في ولايات الإمبراطورية الأخرى . ونيطت الإدارة بموظفين من اليونان ، واستخدمت مناهج العمل والأساليب اليومية اليونانية . وأنعم بالانقلاب البيزنطية على أعضاء الأرستقراطية الإيطالية ، فإذا أثبتت الأيام ولاهم وولت إليهم وظائف تنفيذية . وشرعت جموع غفيرة من التجار الشرقيين

والصناع والحجاج والقسوس والرهبان تنتج إلى إيطاليا . وأخذت الآداب والنياب البيزنطية تنتشر بين الطبقات العليا . فإن جريجورى أسقف تور (Tours) يصف نبلاء الرومان الذين رآهم يرتدون ثيابا من حرير مرصعة بالجواهر ، هذا إلى أن فيسفساء راثنا يحدثنا بنفس القصة . وما يشهد بمحاكاة مافى القسطنطينية وجود الخصيان بالبندقية وتحديد أقسام خاصة بالنساء فى المنازل بهاء كما أن أردية الأرجوان التى يرتديها أدواج البندقية فى الحفلات الرسمية تذكرنا بأصلها البيزنطى . وكان القديسون والشهداء الشرقيون يلقون فى كنائس إيطاليا اهتماماً خاصاً فى ذلك الأوان . ومن أمثلة ذلك شيوخ الأشياء التى كانت تنسج للقديس ميخائيل والقديس ثيودوروس والقديسين كوزمارس وداميان ، على حين أن الشعائر والفنون البيزنطية كانت تستخدم بوفرة فى المأثر والصلوات الكنسية . ومن الأساقفة والبابوات المعروفين أيضاً من يحملون أسماء يونانية ، وشاع من جديد استعمال اللغة اليونانية فى روما . وكان الدوق (Dux) الرومانى يقصره المطلق على البابائين والممثل للإكسارخ ولمولاه الإمبراطور عن طريق ذلك الإكسارخ ، يسيطر على المدينة بمجنده البيزنطية . وكان بكل مدينة كبيرة حتى يونانى ، كان على استعداد تام لمؤازرة أية إجراءات تتخذها السلطة المركزية لإلزام السكان الإيطاليين بالطاعة . وأعجب شئ فى ذلك الزمان إعادة فتح جنوب إيطاليا أمام لغة بلاد اليونان وآدابها ونظمها مثلما فتحتها الهلينيستية القديمة قبل ذلك بخمسة عشر قرناً — وتواصلت هذه العملية حتى القرن الحادى عشر وظلت حية حتى فى عهد ملوك النورمان ولا تزال بعض آثارها موجودة إلى يومنا هذا .

الحركة الانفصالية الإيطالية

وعلى الرغم من هذا التنظيم الاستقصائي الدقيق كانت قوة ميزنطة في إيطاليا تعتمد على أسس غير ثابتة . وقد ظهر أن اللومبارد كانوا هم السبب المباشر في تقوض سلطانها ، ولكن النظم نفسها كانت تحوى بذور فئائها . فالواقع أن اكتمال عملية المركزية أسهم في ظهور قوى محلية برزت حينما نجلى ضعف السلطة المركزية . ذلك أن البيونانيين لم يتلقوا مطلقاً — حتى يوم جاءوا لإتقاذ إيطاليا من القوط الشرقيين — التأييد القلبي من السكان ، كما أن جشع الموظفين البيزنطيين وابتزازهم أموال الناس لم يزدحم إلا مقتاً في أعين الشعب . وقد زادت الخصومات السياسية من تأجيج الخصومة بين الغرب والشرق التي زادت أوارها اشتداد التعارض بين مصالح الطرفين . وجعل حكام ميزنطة راءدهم الاحتفاظ بوحدة الإمبراطورية مهما كان الثمن ، لذلك دأبوا في أثناء تلك القرون على بذل جهود متواصلة في سبيل فرض ما استطاعوا فرضه من توفيقات وتساهلات في الشئون الدينية ، وهي سياسة أثارت ألد العداء في إيطاليا الكاثوليكية ، التي لم تسكن تأبه كثيراً بمشاكل السياسة والتدبير التي تواجه الإمبراطورية . وأخيراً كانت نفس نزعات التفكك ، التي غللت إبان القرون الثلاثة الأخيرة مصاحبة لتهزق الإمبراطورية الرومانية إن لم تسكن السبب الفعلي لذلك ، قد أخذت تشتد وقتذاك وتنفقم بحكم احتياجات الزمان ، التي جعلت الاعتبار العسكرية في الأهمية الأولى . لقد انهارت الحياة في المدينة القديمة وانهارت معها الطبقات الوسطى تحت ويلات الغزو والدمار الاقتصادي التي أنتجتها تلك العوامل . وقد بدأ قصر الجهاز الضخم الذي اصططنه دقلديانوس وقسطنطين الطبقات الدنيا على طوائف وطبقات حرفية تعمل في خدمة الدولة . أما الطبقة العليا فإنها سيطرت على هذا الجهاز لمصلحتها ، كما أن إفلاس الدولة

زادهم قوة . وتولى كبار أرباب الأملاك جميع الاختصاصات المحلية وجباية الضرائب . وأصبحوا مسئولين عن صفار الفلاحين الذين يخضعون في ضياعهم . وعندما أصبحت إيطاليا معسكراً مسلحاً ، وأضخى كل مواطن جندياً ، صار من الطبيعي أن ينتقل التنظيم العسكري إلى قبضة هؤلاء النبلاء . فصار مالك الأرض قائداً لأتباعه ، مثلما كان التريبيون قائداً لكثائب المدن . وعندما غلب العنصر الإيطالي على طبقة الجند ، نظراً للافتقار إلى الأمداد البيزنطية ، صار لزماً أن تنمو الروح الوطنية المحلية ، وبلغت العملية نهايتها بفدو بان الفروق رويداً بين الموظفين البيزنطيين وبين الأرستقراطية الإيطالية ، وذلك لأن هؤلاء الموظفين حاولوا أن يزيدوا من قوتهم باقتناء الضياع في إيطاليا ، واستطاعت الأرستقراطية الحصول على المكانة الرسمية والامتيازات الاجتماعية بواسطة الألقاب البيزنطية والمناصب التنفيذية ، وهكذا نشأ مع اضطلال السلطة المركزية نظام إقطاعي ، أحل محل الجهاز الإمبراطوري عدداً من الحكومات المحلية .

ممتلكات البابا

أما الوظائف الباقية للسلطة المركزية فقد ملأها الكنيسة ، التي كان نمو قوتها الزمنية آخر العوامل الكبيرة في تكوين إيطاليا المصور الوسطى قبل عهد شرلمان . فإن قانون ثيودوسيوس ومن بعده القرار التنظيمي (Pragmatic Sanction) لم يخول لسلم الوظائف الكنسية امتيازات خاصة فحسب ، بل منحها أيضاً قدراً كبيراً من السلطان السياسي ، ولا سيما في مجال حكومة المدينة ، إذ إن قائد حامية المدينة (التريبون) والأسقف أخذوا عند ذلك يتقاسمان معظم ما كان لموظفي المدن من حقوق وواجبات ، وزاد في سلطان الكنيسة ما لها من مكانة باعتبارها أكبر مالك للأراضي في إيطاليا . كان الأسقف

هو الذى يهيمن على أبواب المدينة ، وبذا يناف به تزويد أسوارها بالعدد الكافى من الجند ، ويكفل للمدينة توافر الماء والخدمات اللازمة لها . واختصت الكنيسة منذ زمن طويل بالنظر فى شئون البر والإحسان والمستشفيات ، بل إنها استطاعت بفضل ما كان لها من نظام فائق ، ومكانة أدبية ، أن تجعل لنفسها فى أمور القضاء والضرائب ، مكانة مرموقة فى نظام الحكم الإمبراطورى .

وعما يشهد بزيادة قوة البابوية نمو رقعة ما تملكه الكنيسة من الأراضي الزراعية ، وهو أمر لم يؤكد فقط متانة مركز إيرادات كرسي روما ، بل وزودها أيضاً بوسيلة تمارس بها نفوذها الأدبى والمادى فى كل أرجاء إيطاليا . إذ كان للكنيسة منذ عهد قسطنطين الحق القانونى فى حيازة الممتلكات ، وظلت هذه الممتلكات فى ازدياد دائم بسبب وصايا أغنياء النصارى لها بالأموال وما كان يهبه لها أشراف روما . ونم سبب آخر ، يتمثل فى تزايد الميل العام عند صفار الملاك إلى وضع أنفسهم تحت حماية مالك قوى ، وبذلك كان الملاك الأحرار يصبحون فى كثير من الأحيان مجرد مستأجرين للأرض مدى الحياة مقابل ما يجتنونه من ميزات الأرض والطمأنينة .

وتزودنا رسائل البابا جريجورى الكبير التى كتبت عند نهاية القرن السادس بمعلومات قيمة عما اشتهرت به روما من الكفاية والدقة فى إدارة أوقافها ؛ وهى تظهرنا كذلك على الدور الذى لعبه جريجورى نفسه فى تنمية الموارد المادية للكنيسة . وقد بذل جريجورى فيما وجهه من تعليمات إلى قسس الأبرشيات ، وهم موظفون كنسيون كانوا يجمعون فى عملهم بين واجبات حكم الأقاليم والقضاة والموكلين بالصدقات فى مناطقهم الخاصة ، بذل اهتماماً كبيراً بأدق تفاصيل تربية الماشية والتأجير وحيازة الرقيق وجميع الأمور التى تهم كل مالك أرض . ومنها تبيين أن السروج يحصل عليها من كامبانيا وعروق الخشب من بروتيوم لتستخدمها كنيسة روما . أما عقليّة التى تقع بها أغنى

الأوقاف وأوسعها مساحة ، فكان يرد منها مقادير ضخمة من القمح تفي بتموين روما نفسها — وفي ذلك دلالة على ما حدث من إحلال النشاط الكنسى مكان الحكومة الإمبراطورية فى عاصمة الإمبراطورية السابقة (روما) — وكانت الإيرادات الضخمة التى يحصل عليها بهذه الطريقة تستخدم فى وجوه شتى :— مثل اقتداء الأسرى وتخفيف ضائقات المجاعة وصيانة المستشفيات والإنفاق عليها وإعانة مختلف الكنائس التى تعرضت لنارات وتخريب اللومبارد . وأخيراً يبدو أن البابوية لم تكن ترضى بالألطف والرشى السنوية على معيار ملكى سخى إلى مختلف الموظفين البيزنطيين الذين يعتبر تعاونهم مع روما أمراً ضرورياً ، وذلك فضلاً عن الأموال المستخدمة فيما يتخذ بطريق غير مباشر من ديبلوماسية . وإن هذه الرسائل تلقى ضوءاً كبيراً على علاقات جريجورى بالهيئات الإدارية الإمبراطورية ، وهى مملوءة بالالهامات المكتوبة بعبارة صريحة ، حول ما يرتكب فى حق الناس من سلب وظلم . ومن الواضح أن جريجورى كان يتحدث بوصفه شخصاً مستثلاً ، وهو شديد الأمل فى أن يحد يرأه لن تذهب سدى . وإن جريجورى — وقد سبقه فى منصبه وخلفه عليه أحبار خاملون — ليملاً إلى حد ما المنزلة التى قدر للبابوية أن تحتلها إبان القرون التالية . كان رئيساً لمنظمة مركزية قوية (البابوية) والحكم المطلق فى كل الأمور المتصلة بالعدالة ، وقد تسلح بمقتبص الحل والإبرام التى اختص بها بطرس الرسول — فى السماء والأرض ، وبما كان لروما من مجد غير ، لذا كانت له شخصية فوق شخصية البشر ، لم يكن الإمبراطور إزاءها فى نظر سكان إيطاليا المعذبين ، سوى سيد بعيد الدار ، ولم يكن إلا كسارخ إلا مجرد قائد ضعيف أو حاكم ظالم .

على أنه ينبغي لنا أن نؤكد أن أهم ما استندت إليه هذه السلطة ، ما كان لجريجورى من هبة شخصية وسلطان أدبى ، لا إلى ما كان تحت تصرفه من

قوة مادية . وقد اضطرته الظروف أن يعتمد بلا كلل على أنذين الديبلوماسية وأن يعد بكل حرص وعناية إلى إنشاء الائتلافات وتكوين المصعب والاتحادات ؛ لكي يجابه المعارضة الكثيرة التي كانت تلقاها مدعيات الكرسي البابوى . إذ حدث حتى في داخل حدود إيطاليا وإستريا ، أن كبار رؤساء الأساقفة في الشمال بميلان وأكويليا ورافنا — رفضوا قبول سيطرة روما ، ومع أن الانشقاق قد التأم أخيراً ، فإنهم حافظوا على نزعتهم الاستقلالية بما تلقوه من التشجيع سرا من قبل بيزنطة ، التي رحبت بكل ما يعوق ازدياد نفوذ البابوية .

على أن أهداف جريجورى تجاوزت حدود إيطاليا ، فقد اتخذ الموظفين الذين يعينهم للإشراف على ضياع الكنيسة بإيطاليا وغيرها من الأماكن ، من رجال الديبلوماسية ورجال المخابرات ، استطاع بفضلهم أن يتصل بجميع القوى الحاكمة في الغرب علمانية كانت أو أكليروسية . ولم يتردد في أن يطلب من حكومة السلطة الإمبراطورية أن تساعد في إلزام أساقفة الليرية بالطاعة ، وفي قمع حركة الدوناتيين والوثنيين في إفريقية ، على الرغم من أنه لم يحرز في ذلك نجاحاً تاماً . وفي أسبانيا حيث اعتنق القوط الغربيون المذهب الكاثوليكي حديثاً ، بادر جريجورى إلى توثيق علاقاته مع البيت المالئ فضلاً عن هيئة الكنيسة الجديدة . وبفل في فرنسا محاولة جريئة ولكنها غير مشمرة ، كما يمارس عن طريق القاصد الرسول البابوى بمدينة آرلس ما كان يدعيه منذ زمن طويل أساقفة روما من سلطة على الكنيسة القومية هناك . والمراسلات المتبادلة بين جريجورى وبين مجموعة متنوعة من ملوك الفرنجة ، لاسيما براهنيليا السوى السمعة ، تحض هؤلاء على القضاء على السيمانية^(١) وغيرها

(١) السيمانية Simony : هي الاتجار في المقدسات والمناصب في الرتب والوظائف الدينية . [المترجم]

من الأعمال القبيحة بالكنيسة ، وتبدل على معرفته الوثيقة بالأحوال السائدة في سائر الأبرشيات ، فضلاً عن إلمامه بالأحداث السياسية . على أن دعاوى البابا لقيت الاحترام ، وإن لم تغفر بالرضى والقبول . وذلك لأن الميروفنجيين لم يميلوا إلى التنازل عن المزايا التي حققوها من السيطرة على الكنيسة ؛ ولكن النفوذ الشخصي لجريجورى كان معترفاً به في كل أرجاء فرنسا ، وثمة امتداد آخر لنشاطه يتجلى في بعثة أوغسطين التبشيرية إلى إنجلترا ، تلك البعثة التي قدر أن تكون لها عواقب بالغة الأهمية .

وفي تلك الأثناء أصر الكرسي البابوي بروما أن تبقى له الصدارة ، رغم ما تعرض له من اعتداءات الكنيسة الشرقية ، بعد أن استمرت على طول الزمن خصومة مريرة مع أسقف القسطنطينية ، الذي كان يدعى — بوصفه مطراناً لعاصمة الإمبراطورية — بأن له الحق أن يتخذ لقب البطريرك المسكوني (Oecumenical) . وما زاد في توتر العلاقات مع بيزنطة تنافر نظريات كل من البابوية والإمبراطورية . فعند جريجورى ، أن البابا فوق الوالي (الإكسارخ) ، وأن الكنيسة فوق الدولة ؛ على أن خلفاء جستنيان من الناحية الأخرى ، كانوا يرون أن الولاية الإيطالية ، شأنها شأن جميع أجزاء الإمبراطورية الأخرى ، لا بد أن تخضع للإمبراطور ومروسيه ، وذلك لأن « الدولة لا تقع في داخل الكنيسة ، بل إن الكنيسة هي التي في داخل الدولة » . ولما كان جريجورى مقتنعاً أن الطريق الوحيد إلى الجنة لمن دعوا إلى صراطها المستقيم ونزلها الكريم ، إنما هو الكهنوت أو الرهبنة ، فإنه رأى أن مرسوم الإمبراطور مورقيوس الذي يحظر على موظفيه المدنيين أو جنده السيامة قسيسين أو كهنة ، وهباناً ، جريمة لا بد من سؤاله عليها ساعة هول الحساب في يوم القيامة . ولا مراء أن أسقف بيزنطة الذي يقبض بمنطقة أقرب إلى الحدود الشرقية وهو بالتبعية أشد إدراكا للخطر البالغ المهدق بالإمبراطورية وحاجتها الماسة إلى

كل جندي وشاب يصلح للجنسية لو أريد للحضارة النجاة من التدمير . —
كان أحسن تفهماً للوضع من جريجورى . والواقع أن العلاقات بين القسطنطينية
وروما قطعت فعلاً في فترة من الفترات ؛ كما أن الفرع الشديد الذى قابل به
جريجورى اغتيال موريقوس يظهر عمق اعتقاده بأن مصلحة الكنيسة قد عرضتها
سياسة الإمبراطور الراحل لأشد المخاطر . ومع ذلك لم يخطر بباله احتمال
الانفصال عن بيزنطة ، والواقع أن الموقف بإيطاليا كان يحول دون ذلك .
فإن العدو كان على الأبواب ، ومع أن جريجورى لم يقدر الصعوبات التى كانت
تواجهه الوالى (الإكسارخ) ، فإنه كان يدرك تماماً قيمة حمايته له ، وضرورة
التعاون لمناهضة اللومبارد — وإن كانت الإيماعات التى صدرت حتى فى هذا
المقام نفسه إرهاباً بمجرد السياسة البابوية مستقبلاً .

جريجورى الكبير

الواقع أن ما اتصف به جريجورى من سمات خلقية هبّاء لمعالجة هذا
الوضع القريب المحيط به . كان بحكم مولده نبيلاً رومانياً وشغل منصب والى
المدينة قبل دخوله أحد الأديرة البندكتية . وعين فيما بعد قاصداً رسولياً للبابا
بالقسطنطينية ، فحظى بفرص مراقبة السياسة الديبلوماسية الإمبراطورية ،
وكانت المدينة لا تزال بعد مركزاً للسياسة الأوربية . وليس فى نواحي نشاط
جريجورى ما هو أنصع من تلك الواقعة المستشفة التى يفسر بها مجرى الأحداث
بكل من الإمبراطورية البيزنطية والممالك المتبربرة ، بل إنه يجولها فى الوقت
المناسب لخدمة الكنيسة . فلما ولى البابوية فى زمن كانت فيه إيطاليا بأكملها
فى حالة ارتباك مطلق ومحنة تامة ، ألغى نفسه على رأس النظام الثابت الوحيد
فى عالم مزعزع متغير . وكان كل ما يحيط به يعزز التعاليم التى تلقاها فى أثناء
تدريبه القانونى والإدارى ؛ ولم يكن بوسع الكنيسة أن تتم على أكل وجه

رسالتها عن الخلاص الروحي إلا باستخدام الوسائل المادية . ولهذا ازداد الاهتمام بالمبادئ العملية المتعلقة بالنعم (التوبة) والمطهر وبما لبذل الصدقات للكنيسة من قدرة على التكفير عن الخطايا . ومن المفارقات أن أشخاصاً من التواقة مثل برانهيلدا يفرنسا وفوقاس في بيزنطة ممن تلوث أرواحهم جرائم عديدة قبيحة الشناعة — يتلقون التحيات بوصفهم نصراء للكنيسة ، وما ذلك إلا لأن السلطة المدنية مستقرة في أيديهم ، ولا يتأى تنفيذ العدل إلا عن طريقهم . وتحتل واقعية جريجورى أيضاً في إهماله للإسلوب الأدبي ، وللتربية الكلاسيكية بل المهجاء السليم . وإنه ليظهر الكراهية لأية دواسات متعمقة قد تعوق مصلحة الكنيسة أو توجد روحاً تنطوى على النقد لها ، وهي التي تقوم قوتها الحقة في طاعة الناس لها الطاعة المطلقة . وقد اعترف جريجورى علناً بجهله باللغة اليونانية . ومن العجيب أن درايتته بتاريخ الكنيسة ضئيلة ، وأشهر ما أنتجه في تاريخها ، شرحه لسفر أيوب ، بما حوى من تأويلات شاذة ، وبما حفل من تخیلات رمزية ملتوية . ومن أكبر الأدلة على ما حدث من تدلى معايير الثقافة منذ أيام بوثنثيوس وكاسيودوراس ، أن شهرة جريجورى في المصور الوسطى إنما تعتمد أساساً إلى جانب مؤلفه عن قاعدة راعي الكنيسة (Pastoral Rule) على إلمامه بالاعتقادات^(١) .

على أننا لا نزال على عتبات المصور الوسطى . ولم يكن جريجورى إلا آخر شخصية كبيرة في فترة الانتقال بالغرب . ولم يتوافر الدليل على أنه كان يدرك ما سوف تسلكه البابوية من الطرق الجديدة . إذ كان حسبه أن يعالج كل أزمة من طرأت رغبة في المحافظة على العقيدة الكاثوليكية من التعرض للخطر

(١) هذا الكتاب المعروف باسم (Liber Regulare Pastoral) هو الذي ألفه جريجورى حوالي سنة ٥٩١ ، وهو يتناول النظم اللازمة للأسقف في حياته الكنسية ، انظرا لما للأسقف من مكانة باعتباره مرشداً وداعياً للناس . (المترجم)

أو الوقوع في الخطأ ، وحرصاً منه على وقاية سكان إيطاليا المعذبين ، وأن يحافظ غوق كل شيء على سلامة سلطات أسقف روما (البابا) وامتيازاته . فهو أشبه بشخصية جانوس^(١) ذى الوجهين ؛ ينهى أحدهما (في أعين المتأخرين على الأقل) بما حدث فيما بعد من تسلط البابا على الغرب وبما كان للكنيسة من من سلطة زمنية ، وبما ائسم به الفكر في المصور الوسطى من مزيج عجيب من الصفة القانونية ومن مذهب التصوف . أما المظهر الآخر ، فيدل على ما حدث من تحول أكبر نبلاء الرومان إلى أساقفة ، قادوا في غالة وإفريقية وإيطاليا وبين أنقاض الإمبراطورية وخرائبها الأتباع ، فاستماتوا في قتال مع السيل الجارف من غزو البرابرة ولم يرجع ما أحرزوه من انتصار إلى ما تحت تصرفهم من القوة المادية ، بقدر ما ترتب على ما أظهره أعداؤهم راضعين من الاحترام والتبجيل نحو قوة الخلق وليلاتها ، ونحو سحر حضارة قديمة .

ويعلم شاهد قبره أن جريجورى : « ولى الله » وأنه سياسى روماني وآخر عثرته .

خلفاء جستنيان

ولقد أورث جستنيان خلفاءه إمبراطورية مثقلة بالديون ، منقسمة على نفسها بالخصومات الدينية يتولى حكمها طبقة من الموظفين بلغت من الفساد وابتزاز الأموال ما لم تبلغه حكومة من قبل ، ويتسكفل بحمايتها جيش ، لم يكن من وفرة العدد ما يكفي لرد الأخطار التي تهدد أطراف الإمبراطورية . وزاد سوء تفاقماً أن جستين الثانى حاز مع هذا الإرث المخرب (Dammosa herediras) ما يضارع إن لم يقق ، ما حازه جستنيان من الأفكار الإمبريالية

(١) جانوس : إله روماني يستبر وهايا لا يند . اليوم أو المهر أو السنة . وتمثله الفنون ذا وجهين ينظران في اتجاهين متعاكسين . [المترجم]

التي حفزته لتوسع . فإن ما فرضه على الآفار والفرس من طلبات وقحة ، لم تساندها قوة عسكرية أو مالية ، لم تكن تنتهى إلا بالانسحاب المهين أو ما هو شر منه مما قد ينشب من حروب مدمرة . وعلى الرغم من رغبة كسرى في السلام ، فإن جستين أجج نار الحرب مع الإمبراطورية الفارسية (ولم يكن يميز القوم مبرر للحرب Casus belli على تلك الحدود الطويلة) ، وسرعان ما أعقب النجاح المؤقت الذي أحرزته الجيوش الرومانية سقوط دارا (٥٧٣) ذلك السقوط السكارث ، وهي من أهم نقط الدفاع على خط حدود أرض الجزيرة . وترتب على ذلك أن اكتمل ما اشتهر به جستين من جنون العظمة فأضحى جنوباً كاملاً . وخلفه في العرش تيريوس وهو جندي كفف ، فبدأ عهداً جديداً للسياسة أكثر تناسباً مع الموقف .

وأدرك تيريوس مركز الإمبراطورية الحرج ، قهيات نفسه للتنازل عن بعض الأراضي للآفار النازلين بمنطقة الدانوب ، ولم يحرص إلا على الاحتفاظ بسرميوم لما لموقعها من أهمية جوهرية . ولكن الأمور سارت أشواطاً بعيدة جداً حتى اضطر قبل موته بزمان قصير أن يسلم القلعة العظيمة لخاقان الآفار ، على حين انهزم فيضاً من مغيرة الصقالبة على شمال بلاد اليونان . فكان الإجراء الذي اتخذه تيريوس كان توقعاً لجرى الأحداث في المستقبل . إذ تحتم على يزنطة بعد أن فصلتها عن غرب أوروبا كتلة صلبة من البرابرة ، أن تركز اهتمامها منذ تلك اللحظة على ولاياتها الآسيوية ، وأن ترسم سياسة محددة تقوم على الوفاق في الأمور الدينية وتخفيف وطأة الشدائد المالية ، حتى يطمئن رعاياها الذين استبدت بهم الخيرة والتردد . وفي الحين نفسه ، استمرت الحرب مع فارس على الرغم من كل الجهود التي بذلت لإيقاف فورها ، وراحت تبحر ساقها ببطء شديد ، جالبة على الإمبراطورية الدمار دون أن تنتهى إلى نتيجة حاسمة حتى عهد موريقيوس الذي خلف تيريوس في (٥٨٢) . وحانت

فرصة سعيدة لوضع حد لها في (٥٩١) ، عندما اضطّر حاكم فارسي جديد تولى الملك بثورة في القصر ، أن يلتمس العون من الروم ^(١) ليثبت أقدامه في عرشه. وكان السلم هو الشرط الذي فرضه موريقيوس ثمناً لإيقاف الحرب ، وعلى الفور بدأت الجيوش البيزنطية حركة انتقال نحو الغرب بقصد استرداد تخوم الدانوب . وبدأ الحظ كما أخذ يتحول إلى صف الإمبراطورية ؛ لولا أن ألم به انقلاب آخر قدر له أن يهبط به على الفور إلى أوهده حضيض. ذلك أن موريقيوس وقد اشتد به الشوق إلى مواصلة ظفّره على الآفار ، أبى أن يسمح لجنده بالعودة إلى العاصمة لقضاء فصل الشتاء . فتمرد الجند عليه على الدانوب . ونادوا بفوقس — وهو قائد مئة غير متمل — إمبراطوراً للبلاد ، وزحف العصاة من ثم على القسطنطينية . وكانت إجراءات موريقيوس الشديدة نفرت منه قلوب الناس عامة ، ولم يجد فوقس أدنى صعوبة في دخول المدينة . وتلى تنويجه منبذجة عامة في البيت المالك السابق .

وعندئذ ارتفعت قبضة موريقيوس القوية ، ولاح شبح الفوضى من جديد في ظل حكم خلفه الجرد من كل هدف . وإذا بالنزاع يشتد بين أحزاب السرك بالمدن الكبرى ؛ وأخذ اضطهاد أصحاب مذهب وحدة الطبيعة واليهود الذي صدر به أمر صريح من فوقس ، يسجل بتفجير الولايات الشرقية منه وانسلاخها عن الدولة ، على حين راحت الجيوش الفارسية تتقدم باطراد على خط الحدود بأكله من أرمينية إلى فلسطين . حتى بلغت في (٦٠٨) مدينة خلقدونية التي تواجه القسطنطينية من وراء شقة البحر الضيقة . وأخذ الطاعون يفتك بالناس في العاصمة ، وأخذت قلة الطعام تزيد في شقاء السكان ألوانا . وبلغ الأمر أن الخضر أنفسهم ، وهم حزب الإمبراطور ، أخذوا ينددون به في

(١) الروم هو الاسم الذي يطلقه العرب والفرّان الكريم على الدولة البيزنطية . (المترجم)

السرك ، ويقاومون قواده ، وترتب على ذلك أن تقرر حرمانهم من الحقوق السياسية .

وجاء الخلاص من حيث لم يتوقع أحد . فإن هرقل كان يحكم وقتذاك فيما يبدو إفريقيا ، التي لملها كانت أكثر ممتلكات الإمبراطورية ازدهاراً ، وهو قائد اشتهر بالكاه وبالتوفيق في تجاربه . فراسله نبلاء القسطنطينية الساخطون على إمبراطورهم ، فقبل آخر الأمر أن ينفذ حملة تتولى تنصيب ابنه واسمه هرقل أيضاً على العرش الإمبراطوري . وفي (٦١٠) أفلعت العمارة البحرية من قرطاجنة ، وعندئذ ظهر في الأمور جو جديد ، قوامه ما اقترنت به الحملة من روح مغامرة جديدة ، وما احتشد من السفن ذات الأبراج ، وصورة العذراء التي أقامها قائد الأسطول في رأس سارية سفينته ، تلك الصورة « التي لم تصنعها يد إنسان » . ولم تعد المدينة المطلة على البسفور « السرة » الحلقة العالم البحر المتوسط . إذ ضاقت رقعتها فلم تتجاوز المناطق المحيطة بها : آسيا الصغرى و تراقيا ومقدونيا . أما أسبانيا فقد طردت الحاميات الإمبراطورية . وأخذت سلطة بيزنطة في إيطاليا تتضاءل باستمرار ، إزاء ما حدث من نمو وتطور التنظيم اللومباردي والبابوي . ولم تعد بدمالانيا بعد (٦٠٤) أية جند رومانية . خاصة وقد دق الغزو العقبلي إسفيناً بين الشرق والغرب ، سيما وأن الفتك كان يزاد على الأيام اتساعاً . وهنا أخذت دول البلقان تظهر إلى الوجود رويداً رويداً . فالآن تنلفت الإمبراطورية نحو الشرق ، وتتركز قواها على الجبهة الفارسية .

الإمبراطور هرقل

ولم يلق هرقل مشقة كبيرة في خلع فوطس الطاغية المسكوه ، الذي لم يلبث أن لقي مصرعه عقب سقوطه . ولكن ذلك لم يكن إلا بداية عمل هرقل .

ولم يكن بد من انتضاء اثنتى عشرة سنة قبل أن تتمكن الإمبراطورية من استرداد قواها بالدرجة الكافية التى تمكنها من القيام بعمليات عدوانية من أى حجم على أعدائها الشرقيين . إذ لم يكن بد من إعادة النظام إلى نصابه مثل إصلاح الموارد المالية للدولة ، ومثل تهدئة الصراعات الدينية بين الولايات ، قبل أن يستطيع هرقل تخليص القسطنطينية من التهديد المزدوج من قبل الآفار والفرس ورد الولايات إلى الإمبراطورية . وفى الحين نفسه تواصل تقدم الفرس . فسقطت دمشق فى (٦١٤) ؛ ولم تلبث بيت المقدس ذاتها أن سقطت بعد ذلك بقليل ، وأن حمل الصليب المقدس — وهو أقدس آثار المسيحية — إلى بلاد فارس . وعندئذ أصبحت مصر إمالة فارسية مدة عشر سنوات ، وبذلك فقدت بيزنطة مواردها الثمينة فى المواد الغذائية . ولبت الأمر اقتصر على ذلك ، إذ خيأت الأيام ما هو أسوأ ، إذ إن القوات الفارسية تقدمت للمرة الثانية مخترقة آسيا الصغرى ، وأقامت معسكرها عند خلقدونية ، وأخذت تواجه المدينة من وراء مياه البوسفور ، على حين حدث فى الحين نفسه فى ناحية البر الأوربي من المدينة أن الآفار هبطوا عليها بقواتهم ونهبوا ضواحيها الشمالية . واستبد اليأس بهرقل ففكر فعلا فى نقل عاصمة الإمبراطورية إلى قرطاجنة ، لكني يبدأ بها بداية جديدة فى بيئة جديدة ، ليس للسوابق فيها أدنى وزن . على أن الفكرة الرائعة لم تتحقق ، ولكن مجرد دوراتها بخلافه يدل على عبقرية صاحبها ، وهى أصالة أوحى بالحل الذى وفق إليه أخيرا .

كان هرقل أحرز الكثير عند (٦٢٢) . فإن التدقيق وحسن الاختيار فى المناصب الهامة أحاط الإمبراطور برجال من أفراد أسرته أو من التابعين المأمنين . وأفضى الاقتصاد فى الشئون الإدارية وإعادة تنظيم من بيده من جند إلى إدراج الجهاز الإمبراطورى سيرته الأولى من النظام العامل . ولكن الخلاف الدينى كان ينطوى على مشكلة أعقد وأعند . فلم يكن التسامح الدينى

كافياً في حد ذاته، وذلك لأن التسامح في تلك المصور، كان من الضروري فرضه بالقوة الجبرية. واستطاع الإمبراطور أن يجد صيغة من التوفيق يسوى بها ما كان من الاختلافات المنهجية بين الكاثوليك والموافق يتيين، غير أن ما بذله هرقل من جهود، اقتضت زمناً طويلاً لاجل الناس على قبولها، لم يلق إلا الفشل التريخ. على أن جميع من بالعاصمة واجهوا الخطر المشترك برأى واحد، فالتخذت الحملة الموجهة على فارس صورة الحرب الصليبية. ذلك أن هذا الاتجاه أخذ يستقر ويزداد رسوخاً طوال قرن من الزمان، إذ صارت حروب بيزنطة تتخذ شكل الحرب المقدسة، التي تضطرم دفاعاً عن العقيدة المسيحية، التي كان وجودها مرتبطاً ارتباطاً لا انفصام له بوجود الإمبراطورية الرومانية. وكانت عبقرية هرقل العجيبة داعياً لشحن الشعور الديني لدى رعاياه؛ وعندئذ اجتمعت كلمة الكنيسة والدولة على تزكية ذلك المسعى العظيم. وسمح سرجيوس البطريرك بإقراض نقود الكنيسة كما تستخدم في تمويل العمليات الحربية. فصهرت المواعين المقدسة المصنوعة من الذهب والفضة لتقدم رصائد مالية إضافية. وأصلحت ذات البين بين الزرق والخضر لهذه البغية، وبلغ الأمر إلى حد أن توزع الخبز مجاناً - وهو حق العاصمة وامتيازها منذ أيام آل جراكوس - قد أمكن إيقافه دون حدوث اضطرابات خطيرة.

وكانت خطة هرقل الاستراتيجية بالغة الجرأة. إذ إن القسطنطينية كانت مهددة من جانبيين. فزعم هرقل على أن يؤدي للآثار أفاعلة مقابل رحيلهم عن القسطنطينية. وفوق هذا فإنه بدلا من محاولة استرداد ولايق مصر وسورية المقودتين منه، صمم أن يضرب فارس في سويداء قلبها، وأن يدفع جميع الشعوب المسيحية التي تقطن بأرمينية وما وراء القوقاز، نحو الجنوب إلى وادي دجلة. وقد تمكن من تنفيذ مشروعه الجريء في أقل من ست سنوات (٦٢٢ - ٦٢٨). وكان الهدف الرئيسي من الحملة التالية (٦٢٢ - ٦٢٣)

تخليص آسيا الصغرى . ونزل هرقل بجيوشه في « إيسوس » قرب « البوابات القبلية » التي يدخل بواسطتها من سورية إلى آسيا الصغرى . ثم تقدم إلى « قبادوقيا وبنطس » ودفع بالجيوش الفارسية من مركزها الذي يهيئده عند خلقدونية ، وهزمها في معركة فاصلة . وشهدت السنتان التاليتان (٦٢٣-٦٢٥) تقدماً آخر . ففيها احتل هرقل أرمينية وشغل نفسه بتجنيد القبائل الكونخيسية والإيبيرية . وقام بغارات ناجحة على المناطق الشمالية . وانصرف إلى تجنيد قبائل كونخيس والكرج (إيبيريا) . وعلى الرغم من الغارات الموقفة التي شنّها على المناطق الشمالية ، فإن الجيوش الفارسية رغم ما تعرضت له من هزائم متكررة ، استطاعت أن توقف كل غزو فعلي .

وكان عام (٦٢٦) نقطة التحول في الحرب . إذ صمم كسرى على حشد قواه جميعاً لسحق ذلك الخصم الخطر . وكانت خطته أن يجعل أحد جيوشه يستوقف هرقل ، بينما يزحف جيش آخر على خلقدونية ويهاجم العاصمة . وفي تلك الأثناء حشد خاقان الأفار جيشاً ضخماً ، استعداداً لمحاصرة بيزنطة في نفس الحين من الشمال . وكانت بين الطرفين محالقات مفككة غدت في مناسبات سالفة . ولكن هذه كانت الحالة الأولى لقيام جهد حق متآزر بين الطرفين ، وكان التهديد المزدوج جارفاً وقوياً . واستمسك هرقل بمخطته بشجاعة نادرة . فأرسل إلى القسطنطينية شطراً من قوائمه ، حيث وكل الدفاع عنها إلى النبيل البطريق بولس والبطريرك سرجيوس . وكلف شطراً آخر بمقاومة قوة الفرس المهددة بالعاصمة ، على حين تمسك هرقل نفسه بأرمينية ، وواصل استعداداته لهجوم على الأراضي الفارسية . واستمر حصار بيزنطة شهر يوليو بأكمله . وكان الأعداء يشنون في كل يوم هجوماً جديداً على أسوارها ، على حين كانت السفن الصقلية في الميناء تهدد وسائل الدفاع البحري . وامتلاً

السكان بالحماسة الدينية قاوموا مقاومة المستنيس. وتأزر الأعداء وشنوا هجوماً متكانفاً فصدّه السكان منزليين بهم خسائر فادحة ؛ وذلك أنهم اكتشفوا الخطة قبل تنفيذها ، فحادعوا الصقالبة حتى أوقعوا الكثيرين منهم في أسر السفن الرومانية ، ودب الرعب في الأفار لما حل بقواتهم من كوارث ، فانسحبوا من الحصار . وفي تلك الأثناء انهزم الجيش الفارسي الآخر ، بينما أوشك هرقل على الفراغ من إتمام استعداداته . فوجه هرقل ضربته القاصمة في أواخر السنة التالية ، إذ هبط إلى وادي دجلة ، وشتت شمل آخر جيش لدى الفرس ، ففر نحو الجنوب مضطعض النظام ، ثم استولى على قصر كسرى ، وهو على مسافة سبعين ميلاً من شمال العاصمة ، وبذلك انتهت مقاومة الفرس . وعندئذ شنت الجيوش عصا الطاعة وخلع كسرى عن عرشه ، ولقي مصرعه بعد تعذيب طويل ، وعقد ابنه صلحاً مع هرقل ، وبذلك انتهت الحروب الفارسية مع الإمبراطورية الرومانية إلى الأبد . وبمقتضى شروط الاتفاق استردت روما كل ما فقدت من أقاليم ، وعاد إليها جميع من يند فارس من أسرى . على أن أبرز رمزاً للنصر كان هودة الصليب المقدس الذي كان له دور بارز ضخم في مواكب السرور التي حيث هرقل عند عودته إلى القسطنطينية . لقد تساءل القديم والجديد جنباً إلى جنب في هذا الحفل الختامى لعالم زائل . على أن انتصار الإمبراطور الروماني الذي حياه شعبه باسم سكيبيون^(١) ، اختتم في كاتدرائية القديسة صوفيا ، حيث رفع البطريرك الأثر المقدس للصليب عاليًا ليبارك الإمبراطور المسيحي ، رأس الكنيسة والمدافع عن المدينة المقدسة .

وكان ذلك الحفل البهيج احتفاءً بما أصاب مجد روما وهيبتها من انتعاش

(١) سكيبيون هو بصل الحرم البوتيا الناحية . انظر للمترجم المجلد الثاني (ط ٢) من « معالم تاريخ الإنسانية » تأليف هـ . جـ . ولو

(المترجم)

حقيق رائع . ففي الشمال والغرب ازداد تداعى سيطرة الأفكار بعد الصدمة التى نالهم أمام أسوار بيزنطة ، واقلب الصقالبة والبلغار على الأفكار وسيادتهم ، وشهدت السنوات القليلة التالية قيام أول دولة صقلبية فى موراخيا ، ولم يلبث أن تلاها إنشاء إمارة كرواتية مستقلة فى دالماتيا . وفى الشرق حيث كانت الإمبراطورية الفارسية عدو روما التقليدى قد تلقت أثقل ضربة وجهها إليها إمبراطور رومانى ، فانزع منها كل ما ملكته حديثا ، وانقرست بأرضها فى ثبايا ذلك بدور حرب أهلية دأمة . وللمرة الثانية زحمت حضارة البحر المتوسط لنفسها انهاء سكان آسيا الصغرى وسورية ومصر إليها . وبذا تمت كتابة الفصل الأخير من التاريخ اليونانى الرومانى .

والواقع أن ذلك كان آخر نصر أحرزه العالم القديم . فالدولتان الفارسية والرومانية اللتان ظلتا تتقاتلان زمنًا طويلا ، أصابهما الدمار بعد هذا الصراع الأخير الذى أودى بهما . ورقعت ولاياتهما الضعيفة النازفة والناثرة المتسردة مفتحة الفجاج للفتح الإسلامى ، الذى قدر له أن ينبجس من الصحارى العربية فى بضع سنين . ومن وراء حاجز دول الهلکان التى أخذت تنضم بعضها إلى بعض بسرعة فائقة — كانت أوروبا الغربية تتشكل أشكالا جديدة ، ولئن يفوتنا أن نميز جيدا دلائل نمو الإقطاع بإيطاليا وفرنسا ، كما أنه لن يعوزنا أن ندرك علام اتساع قوة البابوية مستقبلا . وقد حمل مبشرو روما رسالتها إلى أقصى الغرب ، وأخذت إنجلترا تسفل فى دين المسيح رويدا رويدا . ومن بين أنقاض الفوضى الناجمة عن الحروب والغزوات ، شرع عالم أوروبا العصور الوسطى يتخذ شكله ويتجمع فى مادته .

القسم الثالث
ظهور الإسلام

العقيدة

كان الإسلام في مراحل الأولى عقيدة محدودة في الجزيرة العربية ، أما اليوم فإنه بوصفه قوة عالمية - قد صار عقيدة وثقافة توحدان بين شعوب أشد ما تكون تباينا ؛ والإسلام بوصفه شريعة ، هو همزة الوصل بين هاتين الناحيتين : أعنى بهما العقيدة والثقافة . ومن ثم يمكن أن نستخلص في إيجاز ثلاثة مظاهر للإسلام : - (أ) العقيدة (ب) الانتشار (ج) الثقافة ولعل من الأوفق - إن لم يكن من الأدق - أن تطلق هذه الأسماء على أدوار ثلاثة في التطور التاريخي للإسلام .

ولم يكن مفر من أن يدور حول الأمور الثلاثة شيء من سوء الفهم الذي ألم بالآراء التي كُنت عنها .

ولا يزال أتباع محمد (ص) ينهمون بالكثير من التهم الباطلة . ويعانون إلى اليوم مما أذاعه عنهم خصومهم في العصور الوسطى من تخرصات أساءت إلى سمعتهم ، كما أن أوروبا تنظر إليهم اليوم بالعين التي كانت تنظر بها إليهم أيام الحروب الصليبية . وقد بذلت في الحقبة الأخيرة جهود يقصدها استكشاف ما قد يكون منجماً من الحقائق تحت مجموعة الروايات والمأثورات التي نجدها في المصادر المسيحية أو الإسلامية حول التاريخ المبكر لتلك الحركة الجديدة وأعنى بها الإسلام . والإسلام عقيدة جديدة ، وديانة عربية أصيلة . وذلك رأى صحيح . ولعمري إن الجزيرة العربية مهد العقيدة ومنبتها ، وإن العقيدة احتفظت ببعض تقاليد العرب وسننهم الاجتماعية، التي أثرت في بعض مناسكها .

ولم يكن الإسلام عقيدة جديدة فقط ، بل كان أيضاً تأكيداً لاستمرار الوحي لأهل الكتاب . فإن سلسلة الأنبياء لا تنقطع : وفيها إبراهيم وموسى وعيسى ومحمد . وتعاليم الإسلام إن هي إلا تأكيد جديد ، وتعديل موحي به لأسمى ماتحتويه المسيحية واليهودية من عناصر . تلك العناصر التي غطت عليها المؤثرات الهلنستية^(١) . وقد اعتقد كثير من المؤرخين أن الفتح الإسلامي مظهر لحرب صليبية أو دينية عامة يشنها مقاتلة متعصبون حثلون ، يشهرون السيف في يمينهم ويحملون القرآن في شمالهم ، وقد وطدوا العزم على إدخال الكفار كرها في دين الله وهو قول لا ينطبق إلا على موقف الإسلام حيال المشركين من أهل الجزيرة . إذ الواقع أن الإسلام فضلاً عما جبل عليه من تسامح شديد مع غير أبناء دينه لم يكن إلا حركة دينية عاصرت الحركة القومية ببلاد العرب^(٢) ، وكانت هذه حركة تقودها أرستقراطية من العسكريين شديدة الأخذ بالنزعة الواقعية ، وترى أن اعتناق الشعوب المقهورة للإسلام كرها ليس من حسن السياسة في شيء . أما الثقافة الإسلامية فلم تكن كما ظن كثير من الناس حضارة أسيوية شديدة المناقضة للحضارة الأوروبية . بل هي على العكس من ذلك بنت بيتها ، فهي إحدى ثمار تلك العناصر التي صيغ منها مجتمعة الأساس الذي قام عليه أيضاً الفكر المسيحي في عصوره المبكرة . وهو اتحاد

(١) وهنا نشير إلى آراء كتاب المصور الوسطى تلك الآراء التي ظل الإسلام يقاسي منها إلى اليوم والتي ظلت تعجب عيون أوروبا عن رؤية الإسلام على حقيقته . وهم وإن لم يرموه بالوثنية فقد اعتبروه فرقة خارجة (كذا ١٢١١ . . .) انظر مقارنات يوحنا الدمشقي في القرن الثامن . وانظر دانت في السكومية الإلهية (Historie de Byzance) فاسيليف ج ١ ص ٢٧٤) (Seminatore di scandaloedi scisoma)

(٢) وسواء أجاز لنا تقبل نظرية كانياني التي تذهب إلى حدوث عملية متواصلة من الجفاف (inaridimento) في شبه الجزيرة العربية أم لم يجر تبليها فالواقع أنه لا يمكن إغفال أهمية العامل الاقتصادي بين أسباب الهجرة العربية .

الثقافتين الهلينستية والسامية . ذلك الاتحاد الذى شمل الشرق الأدنى بأكمله .
وعندى أن هذا الأساس المشترك إنما هو إلى حد كبير ، السبب فيما أحرزه
الإسلام من أثر قوى على ثقافة أوروبا فى العصور الوسطى . ولا شك أن الخصومة
الدينية أفضت إلى إسدال ضباب الإبهام والغموض على المصدر المشترك لثقافة
الإسلام والمسيحية : وأعنى بذلك اشتراكهما فى التراث الذى وهبته للبشرية
فنوح الإسكندر . على أنه يمكن تتبع هذه المشاركة على امتداد التاريخ الإسلامى
بأجمعه ، على الرغم من تفوق العناصر الشرقية وازدياد بروزها ، نتيجة انتشار
الإسلام فى الأقاليم الشرقية ، وانتقال العاصمة من الشام إلى العراق . وسنبحث
الآن عن تفسير لهذه المفارقات الظاهرية .

بلاد العرب قبل ظهور محمد (ص)

إن الحركة المباعدة التى أطلقت على العالم فى القرن السابع الميلادى شعبا
عربيا فاتحا ، إنما هى من المفاجآت المثيرة فى التاريخ . إذ إن بلاد العرب من
البلاد التى لم تهيئها طبيعتها لتكوين حكومة موحدة ، وهى حقيقة لم تفت
كلام روماء ومارس وتركيا وبريطانيا العظمى ، كل واحدة منها بدورها على
كر التاريخ . ومن المعلوم أن الشطر الأكبر من أراضيها صحارى ورمال ، يجوبها
البدو الرحل ، الذين تأصلت فيهم النزعة الفردية بحكم السليقة والتدريب ،
وهى نزعة لا تتعرف بأية رابطة ولا تدين بأى ولاء إلا فى حدود القبيلة ،
أو حتى العائلة فى بعض الحالات . على أن العربى المتحضر النازل على الأطراف
الخصبة والذى ألف حياة المدن ، واشتغل بالتجارة أو الزراعة ، وكان له
اتصال دائم بالأمم المتحضرة ، والذى عمل وسيطا فى التجارة المتبادلة على
الطرق التجارية الكبرى بين الشرق والغرب — ذلك العربى كان قريبا

لإخوانه البدو الرحل . ومع ذلك لا يكاد يثق لنا أن نتوقع العثور هنا على وجهة نظر قومية . هل أنه حدث في أقصى الجنوب العربي ، أن أفاد سكان الين من تجارة البحر الأحمر وبلغوا بفضلها قدراً من الوحدة ، كما تشهد بذلك آثارهم وقروشهم - تحت حكم ملوك سبأ . ومع أن الغزو الحبشي قضى على أهميتهم السياسية قبل ذلك بقرن^(١) ، فإنه لم يستطع أن يغير الأحوال التي هيأت لليمنيين نصيباً ضخماً من التجارة مع الشرق الأقصى . أما في الشمال ، فقد أدركت روما وفارس أن مصلحتهما تقضى عليهما بتشجيع قيام سلطة مستقرة بين القبائل المتنقلة في ربوع شرق الأردن والفيافي المترامية التي تمتد من فلسطين إلى نهر الفرات ، وهو نفس الشيء الذي فعلته الدول العظمى في الأزمنة الحديثة . فقام ملك الفساسنة على أطراف الشام بمؤازرة روما ، على حين أنحلت فارس من مملكة الحيرة « دولة حاجزة » وهي الدولة الفنية التي تعتبر المركز التجاري على الفرات الأدنى . ومع ذلك ، فإن كلا من هاتين الدولتين التابعتين قد زالت من الوجود قبل ظهور الإسلام بزمن قصير . وإذا انتقلنا إلى الغرب ، وجدنا عرب الحجاز يعيشون الاستقرار وإن لم يتحدوا سياسياً . وقد مارسوا الزراعة بالجزء الشمالي من البلاد ، إذ إن يثرب التي عرفت فيما بعد باسم المدينة ازدهرت بها حرفة غرس النخيل ، وأقام بها عدد ضخم من السكان يتألف من زراع من اليهود والعرب . وعلى مبعده مائتي ميل جنوباً على طريق القوافل الرئيسي الذي يسير على امتداد ساحل البحر الأحمر كانت تقع مدينة مكة ، التي كانت تدين برخائها كله للتجارة . وكان تجارها يزودون أسواق سورية والمغرب بالبخور وخشب العطور الواردة من جنوب بلاد العرب ، فضلاً عما يرد من سلع الهند وأقصى آسيا ، التي حالت الدواوة

(١) انظر ص ٢٠١ بعنوان البشائر البعيرية والديبلوماسية .

بين روما وقرس دون اجنيزاها طريق الفرات القصير . وكانت مكة أيضاً مثابة دينية تقوم بها « الكعبة » وحجرها الأسود الحافل بالأسرار وهي البيت العتيق الذى يجتنب الحجاج من كل أرجاء العالم .

ولم تكن الديانة فى بلاد العرب بأوفر من السياسة خطأ من التنظيم ، وكانت عناصرها الأساسية المقدسة هى المزارات والأضرحة المحلية والأعمدة والخطائر المسورة المقدسة والشعائر الموروثة وعدد كثير من الأرباب البدائية الغامضة . وقد أدخلت المجتمعات اليهودية والمسيحية النازلة بالمناطق الساحلية عقائدها . على أن عقائدها هذه كثيراً ما كانت فى صورة منحطة أو مبتدعة . غير أن الغالبية العظمى من السكان ظلت متمسكة بعقائدها العتيقة ، التى لم تتجاوز فى معظم الحالات ما كان معروفاً من قديم الزمن فى كريت وفلسطين من عبادة الأحجار النيزكية . ولاشك أن مثل هذه العبادات لم تعش نتيجة لشعور دينى أصيل بل عن استمرار التقاليد والعادات . ولم يحاول أحد من العرب البحث فى اللاهوت ، وإن كان يبدو أنه قد ظهرت حركة تنجيه نحو التوحيد . ولعل مكة هى أهم مثابة دينية عند القبائل ، وتحيط بها منطقة حرام مقدسة . وزاد فى مكانها وأسهم فى رخائها التجارى منسك الحج واحتفالاته التى تقام بها كل عام .

حياة محمد « عليه الصلاة والسلام »

ولد محمد بمكة حوالى عام ٥٧٠ م . وكان ينتمى إلى المجتمع التجارى النازل بها ، ويبدو أنه أدرك عند سن الثلاثين درجة معقولة من الغنى . والوصول إلى بيان مقنع عن خلقه من المصادر التى بين أيدينا ليس بالأمر العسير . وإن جرت العادة عند الشعوب القديمة أن تكون لنفسها صورة عامة للنسبة . والنسبة

— كما هو معلوم — طراز مألوف في الشرق — وليس مخصصاً بفرد بذاته — وفي أثناء « الفترة المسكية » من حياته ، وهى المدة التى كانت دعوته للناس خلالها سرّاً ، تجمع حوله فئة قليلة من المريدین المخلصين . ولم يكن بد من أن تستثير الموضوعات الأساسية التى دعا إليها ، معارضة قوية من الماديين المحافظين ، الذين تأصل لديهم الغرف القديم والأخلاق القبلية . ولم يقابل منهجه فى وحدانية الله بأى نقد ولا معارضة ، ولكن إنكاره لقيمة الآلهة المحليين كشفعاء ، وتشديده القوى على ضرورة أداء الزكاة والرحمة بالضعفاء ، وأكثر من كل ذلك تأكيده اقتراب يوم القيامة — تلك المبادئ التى ظل محمد يدعو إليها بحماسة بالغة مستنداً إلى الوحي ، كل ذلك لم يكن بد من أن يثير مخاوف وشكوك ذوى المكانة من رجال المجتمع القرشى وأن يعتبروها آراء هدامة . فلاجئ أن قوبلت دعوته المعاصرة وفكره النائر على مقدساتهم ، بنقد وزرابة من سادة المجتمع هؤلاء ، وهبط عليه الوحي يبررها بالأساليب الجدلية ، أما مبادؤه فقد عززت بالأمثلة والأقضية المطابقة بصفة رئيسية لما ورد فى الكتب التى يؤمن بها أهل الكتاب من قبله . ولم يد عليه هذا الاستدلال المنطقي إلا بزيادة حمق الهوة التى تفصله عما كان يعبد قومه ، ومن ثم أخذ الوحي يزداد تنديداً بشرك مكة وعبادتها للأوثان ، على أن حكمة الله اقتضت فيما بعد أن يميز النبي بعض شعائر الكعبة ويتخذ منها ركناً جوهرياً فى الدين الجديد .

وكانت سنة (٦٢٢) نقطة التحول فى سيرة النبي (ص) . وهى السنة التى تمت فيها الهجرة ، حين غادر محمد (ص) مسقط رأسه مكة واتجه إلى المدينة وكانت بيتها أكثر ملائمة للعالم الجديد . وكان كلما زاد أتباعه عدداً اشتدت الحاجة إلى القوانين والتنظيمات . ومن ثم كثر نزول آيات التشريع فى أثناء الفترة المدنية من رسالته . وهذا وإن الأهمية السياسية الجديدة التى بلغها محمد (ص) لتنعكس فيما نزل من الآيات المدينة التى تحوى الحدود وتمثل

القانون المدني والجنائي ، فضلاً عن عدد من الشعائر والسنن الدينية . ولم يلبث محمد (ص) على الرغم مما لقي من السكان اليهود من معارضة ، أن بسط سيطرة الإسلام على مجتمع المدينة ، وأن جمع حوله مجموعة ضخمة من المؤمنين ، الذين أسلموا أنفسهم لله ورسوله على نحو ما تدل عليه كلمة « إسلام » . وكانت خطوة هامة تلك التي عول بها محمد (ص) على اعتراض سبيل قوافل مكة بوصف ذلك ضرباً من الانتقام الإلهي من الكفار الذين آذوا أتباعه وشرودهم من ديارهم . والحق أنه لم يتهبأ شيء أشد إقناعاً للعرب بصديق دعوة محمد (ص) ، من النجاح الذي أصابته غزواته تباعاً . وعقد المكيون وغيرهم ممن أضرت بهم هذه الغزوات اثتلافاً قوياً لمهاجرة المدينة ، بيد أن ذلك الائتلاف لم يقز بطائل ، ومن ثم أصبح السبيل مهيئاً لعودة النبي ظافراً إلى مكة (٦٣٠) . وعندما توفي محمد (ص) في (٦٣٢) كان الحجاز كله يدين بالطاعة لسلطانه السياسي والديني كما أن الاحترام الذي كانت تلقاه جيوشه بكل أصفاع الجزيرة أكبر شاهد على أن قوة جامعة ومركزية جديدة قد نشأت ببلاد العرب . وبذلك لقي ما قام به النبي من الأعمال الجزاء الأوفى من الله تبريراً وتزكية .

العقيدة

من الجلي أن أساس الإسلام كان دينياً محضاً . إذ إن الحاجة الماسة إلى ضم من حوله من الناس إلى عقيدته ، هي الحافز الذي دفع مؤسس تلك العقيدة إلى العمل على اكتساب أتباعه الأولين . على أن العناصر السياسية لم تظهر إلا بعد الهجرة إلى المدينة .

فند تلك اللحظة أضحى انتشار الإسلام مرتبطاً بسيادة المدينة وسلطانها . على أن الجميع كانوا مسلمين طاملاً اقتصر نمو الإسلام على بلاد العرب . ولكن

عندما انتشرت قوات العرب في أرجاء الشرق الأدنى وشمال أفريقية ، وهي مهد الحضارات القديمة ، صار الوضع مختلفاً ، وإذا بالعرب المسلمين يقيمون «دولة» . ولكنها دولة تنصف بالتسامح المطلق . وبدلاً من أن ينشر الفاتحون معتقداتهم بحمد السيف ، تركوا رعاياهم أحراراً في ممارسة عقائدهم على شريطة الاعتراف بسيادة العرب والالتزام بأداء الجزية المفروضة . فاحتفظ العرب بما للبلدان المغزوة من نظم إدارية وتجارية وقامت البواعث الاقتصادية بسورها . وبهذه الوسيلة تحققت المساواة الاجتماعية بين الغالب والمغلوب ، كما أن العناصر المشتركة بين المسيحية والإسلام ، ذلت العقبات التي تحول دون اعتناق الإسلام - غير أن عملية اعتناق الإسلام لم تتم إلا رويداً رويداً . ومن ثم فإن الفتح السياسي الذي أنجزته الجيوش العربية سبق طبع ذلك الشرق بالطابع الإسلامي بعدة مائتي سنة أو ثلاثمائة .

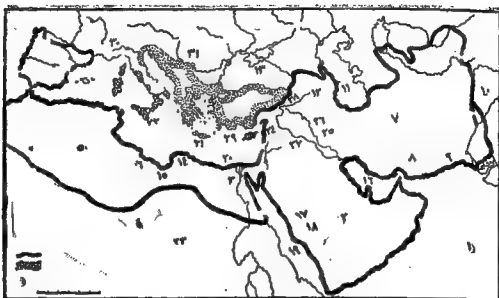
الباب التاسع

الفتوح الإسلامية

كان للدين الإسلامي — كما رأينا — الفضل في تنظيم المدينة . وأدى ذلك التنظيم إلى جمع كلمة العرب ودفعهم إلى الفتح العسكري ؛ ونبتت عن هذا المجتمع دولة . ولا شك أننا نلحس مفتاح هذه الحركة في صفات الخلفاء الراشدين . فقد أعقبت وفاة محمد (ص) ثورة عامة ببلاد العرب على سيطرة المدينة ، وكانما قدر للإسلام أن يخرج صريعاً في تلك اللحظة إزاء ما تعرض له من حركة جارفة من الشعوب القبلية والنزعات الفردية . ولم ينقذ الموقف إلا القواد المسلمون الذين اشتهروا بالقوة والشدة فقادوا جيوش المدينة لقتال القبائل التي تسكن وسط شبه الجزيرة العربية . والواقع أن هؤلاء القادة — هم وحدهم دون المتأملين الذين ملأ الإسلام قلوبهم — هم الذين قادوا حركة قمع المرتدين . فاستطاعوا بما شنوه من حملات سريعة بسط سيادة الإسلام ثانية على الجزيرة العربية ، وتمكنوا من جمع شتات العناصر المتحاربة كلها في حلف واحد ، وبذلك أعدوها للقيام بأعمال الفتح . ولكن قبل أن يتم إخضاع بلاد العرب ، بدأت الغارات الأولى على الشام والعراق ، التي كانت تشنها جيوش قليلة العدد ، ليس لديها إلا فكرة ضئيلة عن الفتح الثابت المنظم ، واجتاحت كل شيء أمامها ، كما أن ما أحرزته تلك الجيوش من انتصارات جارفة في البرموك والقادسية^(١) قد أتاح لذلك الحلف الحديث النشأة من التماسك ما جنبه التمزق وتفرق الكلمة بإفناذه جموع حشوده على البلاد المجاورة . ذلك أن الوقت قد تهيأ فعلاً لتلك الغزوات . إذ إن أقرب منفذ لتلك القوات

المحادثة هو الأرض الواقعة شمال الجزيرة العربية مباشرة بين إمبراطوريتي روما وپارس .

ولم تكن الإمبراطوريتان في مركز مؤهلها للقيام بمقاومة منظمة . إذ تلت انتصارات هرقل فترة تفشت فيها الفوضى بدولة الساسانيين ، حتى إذا عاد النظام في آخر الأمر إلى نصابه ، كانت عودته بعد فوات الأوان . على أن مركز دولة الروم (بيزنطة) التي كانت في ظاهرها عظيمة القوة والازدهار ، يحتاج منا إلى شيء من التوضيح : ذلك أن ما أحرزته من انتصارات لم يقتصر على تحويل پارس إلى دولة ذليلة لا قدرة لها على القتال وحسب ، بل إن تلك الانتصارات استنفدت موارد الروم بشدة أدت إلى ضياع كل ما استردته حديثا بمصر والشام من الأراضي في مدى سنوات ثمان . ومن أهم الأسباب التي أفضت إلى تحويل كفة الحظ عنها ، ما أصاب قوتها العسكرية من الانهيار . إذ إن الحملات التي استمرت طويلا أفسدت نظام جندها . كما أن هرقل الإمبراطور الشيخ القى انصرف إلى المصومات الدينية ، لم يعد كهمه قديما نافذ الكلمة فيهم . وكان الجيش يتألف من عدة أخلاط من الجنود . فالتفرقت فيه أعداد صغيرة من الأرمن وسكان جبال القوقاز ، وأسهمت هذه العناصر الشاذة في بث الفوضى بين صفوف الجيش ، على حين لم يكن قادتهم الذين ينتهي معظمهم إلى النبلاء الإقطاعيين ببلادهم ، أقل منهم تمردا . وقد أدت هذه الميوب إلى إزال أفح الأضرار بالقيمة العسكرية لهذين الجيشين المرابطين بالشام ، على حين زادت الأحوال بمصر سوءا . فإن الدفاع نبط هنا بجند من المليشيا من ملاك الأرض ، وهم قوم لا خبرة لهم في شئون الحرب ، على حين كان يشترك في القيادة خمسة قواد أُنْداد ، وهو وضع من اليسير تصور ما ينجم عنه من عواقب . فضلا عن خطورة الموقف العسكري ، كان هناك خطر



(٩) خريطة العالم الإسلامي

- | | | |
|------------------------------|-----------------|-----------------|
| ١ - المحيط الهندي | ٢ - بلاد العرب | ٣ - مصر |
| ٤ - الصحراء | ٥ - البربر | ٦ - أفريقيا |
| ٧ - فارس | ٨ - كرمان | ٩ - مكران |
| ١٠ - هندوستان | ١١ - بحر قزوين | ١٢ - تفليس |
| ١٣ - البحر الأسود | ١٤ - بركة | ١٥ - طرابلس |
| ١٦ - الخليج العربي (الفارسي) | ١٧ - الحجاز | ١٨ - مكة |
| ١٩ - البحر الأحمر | ٢٠ - الإسكندرية | ٢١ - كريت |
| ٢٢ - صقلية | ٢٣ - القاهرة | ٢٤ - أنطاكية |
| ٢٥ - العراق | ٢٦ - بغداد | ٢٧ - نهر الفرات |
| ٢٨ - أرمينيا | ٢٩ - جزيرة قبرص | ٣٠ - الفرنجة |
| ٣١ - الآفار | | |

أعظم، هو انتشار السخط بين السكان . ولو أن الدولة البيزنطية حزمت أمرها واتبعت سياسة اكتساب رضا الناس وخففت عنهم أعباء الضرائب واتهجت سبيل التسامح الديني ، فلربما كان من المقبول أن تبقى على ولاء الشام ومصر نحو الإدارة البيزنطية . ولكن ما اتخذ هرقل من إجراءات لم يكن منها بد ، عادت على الدولة بتنفير جميع طبقات السكان منه . فإن جميع ما كان بالخزانة الإمبراطورية من أموال قد استنفدته حروب الفتح ، كما أن الولايات التي استردت حديثاً سرعان ما ألزمت بنحمل نصيبها كاملاً في أعباء الضرائب وتزويد الدولة بالإيرادات . وما زاد الموقف ببلاد الشام تفاقماً ، ما كان بين اليهود والمسيحيين من كراهية متبادلة تفجرت فتناً ومذابح هاجت بالمدن الكبرى . وفي (٦٣٤) صدرت الأوامر بتعميد اليهود كرهاً ، على حين أن أنصار مذهب وحدة طبيعة المسيح المسمون بالمونوفيزيتيين ، رفضوا العمل بما عرضه الإمبراطور من صيغة للتوفيق بين المذاهب الدينية ، فأدى ذلك إلى إنزال الاضطهاد بكل من الشام ومصر على السواء . وتتجلى نتيجة ذلك فيما تشهد به التواريخ المعاصرة وتراجم الرهبان الأقباط ، التي تعبر عن الفرح لكل ما حل بالإمبراطورية من هزائم، وتعدّها آية على الانتقام السخاوي من « هراطقة خلقدونية » .

فتح الشام

دأب عرب الحدود النازلون على أطراف الشام على القارة منذ زمن بعيد على مدن تلك النغور ، ولذا لم تثر غارات المسلمين الأولى عليها أى قلق في بيزنطة . إذ حدث في (٦٢٩) قبل وفاة النبي بزمان طويل ، أن البيزنطيين صدوا هجومًا قام به العرب على جنوب فلسطين ؛ غير أن العرب ما لبثوا أن قاموا بعد ذلك بخمس سنوات بحركة أعظم قوة . إذ دخل جيشان من الجنوب (١٦ — الصور)

والشرق وأنزلا الهزيمة بقوات بيزنطة . وما وافت السنة التالية حتى كان العرب يسكرون أمام دمشق . وبذل هرقل جهوداً جبارة بأسلة لإتقاذ المدينة ولكنها لم تجدد نفعا ، وما لبثت أن اضطرت بعد ستة أشهر أن تفتح أبوابها . ثم أخذت المدن الباقية تخرب الواحدة تلو الأخرى صريعة أمام الغزاة ، ولم تحافظ على كيانها إلا بيت المقدس وقيسارية وسائر المناطق الساحلية . واستمد هرقل بشجاعة لا تنزل لتوجيه ضربة فاصلة دفاعاً عن الشام . فلما أقبل الربيع ، زحفت على الشام قوات بيزنطية ضخمة جمعت في أثناء الشتاء بمصيبة محومة . واستردت مدينة دمشق ، وتراجع العرب أمام القوات المتفوقة عليهم عدداً إلى الجانب الآخر من نهر اليرموك . ودارت بهذه المنطقة عدة اشتباكات ، بلغت ذروتها فيما حل بالبيزنطيين من هزيمة ساحقة على نهر اليرموك (أغسطس ٦٣٦) . تقرر بها مصير الشام . وقد ألقى هرقل بكامل قواته في تلك المعركة ، لذا أضاع ما أصابها من شامل التدمير كل أمل في ملاقة العدو مرة أخرى . ومن ثم لم تلبث الحصون أن سلمت واحداً بعد آخر . وما وافت (سنة ٦٣٧) حتى سقطت في أيدي العرب المدن الساحلية : وهي عكا وصور وصيدا وبيروت ؛ وشهدت السنة التالية سقوط بيت المقدس وأنطاكية ، وعندما سقطت قيسارية وهي العاصمة الإدارية للبلاد في (٦٤٠) ، أصبحت البلاد بأسرها تدين للسيادة الإسلامية بالطاعة والإذعان .

وقد ركز العرب على الشام قواتهم الرئيسية المعدة للغزو ، ولم تكن حملاتهم على العراق ذات نطاق واسع ، كما أنها لم تصب نجاحاً ملحوظاً . على أن ما أحرزه المسلمون في اليرموك من نصر أتاح لهم أن يحولوا اتجاه الفتوح ، بعد أن دارت رحى معركة عظيمة في القادسية (٦٣٧) ، كان أثرها فاصلاً بالنسبة لبلاد الفرس كاليرموك بالنسبة لمستقبل الشام . إذ تراجعت الجيوش الفارسية بغير نظام بعد أن شنت شملها تماماً ، بينما سارع الملك إلى الفرار من عاصمة

ملكه . وعندئذ زحفت القوات العربية على المدائن (طيشفون) فاستولت عليها وانهتها . وسرعان ما اجتاحت جيوشهم أرض الجزيرة ، واندفعت جموع المسلمين إلى أعلى الدجلة والفرات ، ومضت في سبيلها حتى اخترقت سلاسل الجبال الأرمينية . وفي نفس الحين ، واصل الفاتحون حملاتهم في الإمبراطورية الفارسية حتى دانت ولاياتها الجنوبية والشرقية بطاعة العرب ، أما آخر أكسرة الفرس ، فإنه واصل الفرار شرقاً أمام الغزاة ، حتى لقي مصرعاً غير كريم عند مرور على تخوم بلاد الترك . ومما هو جدير بالملاحظة أن حضارة فارس الأصيلة التي لا تمت للسامية بأدنى صلة ، استطاعت بفضل تقاليدها الممتازة التي دامت نحو ألف عام ، أن تبدي من عنيد المقاومة للغازين ما لم تبده بلاد الشام ولا العراق . إذ إن فتح فارس لم يكتمل حتى بعد انقضاء عشر سنوات ، ونجحت فارس في الاحتفاظ بلغتها القومية وطرائق تفكيرها .

فتح وسط آسيا

لم يعد للإمبراطورية الفارسية وجود عند عام (٦٥٠) ، ولكن قوة الاندفاع العربي لم تكن تبتدئ بعد . ومن ثم صار لزماً على أقاليم آسيا القاصية أن تتلقى آنذاك اندفاع السيل العربي الجارف . وكما هو الشأن في الغرب ، كان مما سهل تقدمهم ضعف الإمبراطوريات التي واجهتهم . فقد عمت الفوضى بلاد الترك الذين ظلوا قبل ذلك بحوالي قرن من الزمان سادة لآسيا الوسطى ، وانحلت عرى الإمبراطورية الضخمة لخاتم الأعظم فصارت مجموعة مضطربة من القبائل المتناحرة . وأخذ فرسان المسلمين عند ذاك يزحفون قسماً على هراة وبلغ (٦٥١) . وتوقف الزحف رجعاً من الزمان بسبب ما نشب في العراق من خلافات ثم لم يلبث أن مضى في سبيله من جديد ، ولم تنقض عشرون سنة أخرى حتى سقطت أمام الزحف المظفر بخارى وسمرقند . وفي بواكير القرن التالي انسابت

موجة جديدة من الفتوح صوب الشمال الشرقى ، حتى بلغت تخوم الصين ، يوم بلغت أسرة تانج الصينية الباهرة أدنى حركات الانحطاط ، وأوشكت التركستان الصينية على السقوط : لولا أن برزت قوى جديدة فى الصين ، فما وافى القرن الثامن حتى عادت الأمور إلى نصابها . وعند ذلك كانت قسم الإسلام قد توطدت راسخة بكل من بلخ وسمرقند، وسيطرت قبضته على التركستان الغربية، وأمسى متحكماً فى مرات هضبة البامير ، وفى تلك الأثناء توغل الفرسان المسلمون فى الشمال الغربى من الهند . وكانت إمبراطوريات ذلك الإقليم وهى السند وكشمير والبنجاب تخضع لأمراء الجوبتا النازلين جنوبى تلك الإمبراطوريات. على أن هذه السيادة لم تلبث أن انهارت قرب نهاية القرن السابع ، ولذا فإن المد الكامل للفتوح الإسلامية القدى بدأ فى مستهل القرن التالى ، حمل راية العرب المظفرة إلى صميم حوض السند ، ووضع أساس العظمة التى بلغها فيما بعد أمراء البنجاب .

فتح مصر وشمال إفريقية

على أن فتح مصر إلى الغرب كانت له أهمية مباشرة بالغة ، وقد جاء على أثر فتح الشام ، وكما هو الشأن فى جميع الحالات السابقة ، سبقت احتلال مصر حملة نهب لقيت من النجاح المفاجئ ما شجع على القيام بعمليات أوسع . على أن القيام بالحملة كان أمراً لا مفر منه . فبالإضافة إلى ما تملكه مصر من الأراضى الغنية بالقمح ، وما لها من مركز عظيم الأهمية التجارية ، فإنها كانت مصدر تهديد مقيم لبلاد الشام الإسلامية ، كما كانت قاعدة بحرية دأمة لكل ما تشنه يبرزنة من هجمات مضادة . وكانت الإسكندرية هى المركز الرئيسى لبناء السفن فى شرق البحر المتوسط ، ثم قبض لها إبان القرون التالية أن تصير مهداً لقوة الإسلام البحرية النامية .

وعلى الرغم من أن تفاصيل الفتح ليست واضحة ، فقد برزت فيه شخصيتان كبيرتان . فكان زعيم المقاومة البيزنطية هو البطريرك كيروس (Cyrus) ، الذى كان يتولى كذلك مقاليد الإدارة المدنية في البلاد . وكان قائد القوات العربية هو عمرو بن العاص وهو قائد محنك أظهر جدارته في حروب الشام . وبتركز الفتح في حصار حصن بابلون ، وهو يقع غير بعيد من القاهرة الحديثة . ومن العسير علينا أن نصدر تقديراً لسياسة كيروس المعقدة : إذ يبدو أن أهم ما كان يبغيه هو الوصول إلى اتفاق يتفادى به إهراق الدماء بغير جدوى ويحول دون تدمير الممتلكات ، وكانت نتيجة ذلك أن حصن بابلون سلم في (٦٤١) بعد أن صمد في دفاعه عدة أشهر ، ثم فتحت أبواب الإسكندرية في السنة التالية بمقتضى معاهدة كان الداعي إلى عقدها كيروس نفسه ، ثم تواصل بعد ذلك إخضاع ما تبقى من القطر المصرى ، وقد درت سياسة المسلمين في تلك الأيام الأولى كما أشرنا آنفاً على عزل المنصر العربى عن باقى سكان البلاد المفتوحة ، وجعل العرب طبقة حاكمة تنعم بامتيازاتها الخاصة . ومن ثم اختيرت عاصمة جديدة قرب حصن بابلون القديم فظهرت في الوجود مدينة الفسطاط أو مصر القديمة ، لتسكون المركز الرئيسى لسلطان العرب ، مثلما حدث في بلاد العراق أن مقر الحكم لم يجعل في المدائن (طيسفون) بل في الكوفة (بالقرب من الحيرة) ، لتسكون قلعة العروبة الإسلامية . وعلى هذا النحو ، يمكن القول إن استكمال فتح شمال إفريقيا بدأ بإنشاء مدينة القيروان الضخمة .

فتح شمال إفريقية

على أن فتح شمال إفريقية كان عملية بطيئة يثبطها عاملان رئيسيان : هما مقاومة البربر والنزاع على الخلافة . ومن المعروف أن الحروب العظيمة التي خاضها جستنيان قضت على الوندال ، وأعادت الرخاء إلى المناطق الساحلية ، ولكنها أخفقت دون القضاء على قوة مشايخ البربر وكبح جماحهم : فبقيت في أيديهم مناطق بأكلها ، ولم يصن الأراضي المزروعة من غارات القبائل سوى اليقظة المستمرة على امتداد شبكة الطرق العسكرية والماعقل فضلا عن الأساليب الدبلوماسية والأعطيات المالية التي تصرف في إلباتها . على أن موارد الإمبراطورية استنزفتها حروب هرقل مع فارس وهجمات المسلمين ؛ وكانت عاقبة ذلك أن العاصمة (القسطنطينية) أصبحت عاجزة عن مساعدة ولايتها الإفريقية ، فضلا عن ضبطها والهيمنة عليها ، ولذا فإن حاكم قرطاجة شق عصا الطاعة على الإمبراطورية . فكان الفتوحات العربية التي بدأت حوالي (٦٤٢) لم تلق والحالة هذه إلا القليل من المقاومة المنظمة ؛ ولكن الاحتلال الدائم للبلاد تأخر حتى نهاية القرن السابع . ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى ما اتخذته شيوخ البربر منذ البداية من الروح العدائية للعرب . على أن الموقف لم يلبث حتى تغير بمجرد دخول رجال القبائل في الإسلام . وقد تركز حكم قرطاجة وروما لولايات الإفريقية في المدن الساحلية ؛ أما سيادة الإسلام فاستمدت قوتها من البربر سكان المناطق الداخلية ؛ ومن حشود البربر هؤلاء ، جاءت جموع المقاتلين الذين تدفقوا على مناطق ساحل البحر المتوسط ، حتى أزالوا بقايا الحكم البيزنطي وانتشروا عبر البحر إلى أسبانيا وصقلية . ولا ريب أن البربر كانوا العامل الحاسم في هجمات المسلمين على غرب أوروبا . أما العامل الآخر الذي سبقت الإشارة إليه على أنه عقبة في سبيل تقدم

المسلمين ، فلم يبلغ من الأهمية هنا ما كان له في الشرق . على أن النزاع على الخلافة قد أضر تماسك مصر ، وبذلك عوق كل ما وراء ذلك من زحف أو تقدم ؛ يضاف إلى ذلك أن كل قائد يوفق في حملاته كان يتعرض دائماً لإثارة غيرة الخليفة منه ، ولذا فإنه كثيراً ما كان يستدعى أو يمين قائد آخر مكانه . وحرص العرب منذ (٦٤٢) على الاستيلاء على إقليم برقة الساحلى (إقليم المدن الخمسة Pentapolis) الذى يقع غربى مصر مباشرة ، رغبة في وقاية جناحهم الأيسر من هجمات البيزنطيين ؛ ولكن إنشاء المعسكر العظيم بالقيروان في تونس لم يتم إلا في (٦٧٠) ، وكان الفرض من إنشائه اتخاذ قاعدة لمواصله القتال والتوسع في فتح ولاية إفريقية البروقنصلية . وحدث بعد ذلك بنحو اثنتى عشرة سنة ، أن البربر الذين كانوا لا يبرحون ضالعين مع المدن البيزنطية قاموا بمصيان عام ، رد المنقرين إلى برقة ، ولذا فإن الفتح النهائى لشمال إفريقية الذى تم في السنوات الأولى من القرن الثامن ، لم يكتمل إلا بعد أن خضع البربر النازلون ببجبال أوراس ، وبعد تمكن العرب من استرضائهم ، وبعد ترك الامتداد الإسلامى على البلاد الساحلية بفضل نحو البحرية العربية .

على أن مشكلة البربر ظلت على ماهى عليه : فلم تكن الإعانات المالية عاملاً كافياً يضمن ولاهم ، كما أن فتح أسبانيا الذى تلا ذلك مباشرة ، إنما يرجع إلى الحاجة إلى توفير الغنائم للحلفاء الجدد وشغلهم ببعض المشاغل . ويبدو أن الهجوم على أسباليا الذى حدث في (٧١١) — لم يكن في البداية إلا واحدة من الغارات العنيفة التى كانت تهبط طوال العصور الوسطى على سواحل جنوب أوروبا وجزرها ، وتمود بحلة بنساء المناطق الريفية وبالتماثيل المحلاة بالجواهر والمنتهبة من الأديرة . على أن المنقرين كان ينتظرهم هنا نجاح لم يخطر لهم ببال . ففى أثناء سيرهم على امتداد الساحل ، التقوا بالقوط الغربيين وشنتوا شملهم ، وعندئذ بدأوا حركة تقدم وزحف ظافر . ومهد السبيل للنصر

المؤزر كراهية الشعب للقوط ، وما كان من خيانة اليهود الذين أرادوا الانتقام لأنفسهم على ما حل بهم من اضطهاد . ولم ينقض شهران حتى سقطت قرطبة ثم تبعتها طليطلة بعد بضعة أسابيع . وقد انهارت مملكة القوط الغربيين كبيت مصنوع من ورق اللعب ، إذ أوهنت تقلبات الأسر المالكة على العرش قوتها ، وأضعفتها الخلافات والفتن الداخلية . وما عتمت هذه الانتصارات الرائعة السريعة التي أحرزتها جيوش المسلمين ، أن استقرت وتماسكت في السنة التالية عندما عبر البحر والى إفريقية بأمداد وتعزيزات وفيرة ، واستطاع بعد معارك عديدة محكمة طرد فرسان القوط إلى جبال أستورياس ، ثم أعلن من طليطلة سيادة خليفة دمشق على البلاد . واستمر الزحف إلى ما وراء جبال البرانس ، ولم تمض سنوات قليلة حتى صار في حوزة الجيوش العربية البربرية ساحل فرنسا الجنوبي حتى أربونه . ومن هذا المركز ظلوا في الأربعين سنة التالية ينالون المدن المجاورة ويرهقونها بالغارات : تولوز وآرل وأقينيون . ولكن الطرف الأيسر من الجيش الإسلامي الزاحف كان قد اقترب من النهاية وبلغ أقصى طاقته . ذلك أن أودو (Endo) دوق قطانية (أكيثانيا) (Aquitaine) استبسل في الدفاع عن أسوار تولوز ، وبلغ النضال أقصى غايته في المعركة الحاسمة المعروفة باسم وقعة تور — بواتييه أو بلاط الشهداء سنة ٧٣٢ ، التي هزم فيها شارل مارتل هزيمة ساحقة الجيوش الإسلامية . على أن الواقع أن شدة الغزو كانت تزداد ، ولذا فن المشكوك فيه إمكان قيام فتح دائم بجنوب فرنسا . وقد كثرت الأخلاط البربرية في ذلك الحين في الجيوش العربية ، كما أن بوادر العدواة بين الجنسين ازدادت عند ذاك وضوحا في أسبانيا وإفريقية . هذا إلى أن مملكة أستورياس التي تقع في الطرف الشمالي الغربي من أسبانيا ، والتي اجتذبت إليها جميع العناصر المناهضة للعفرين ، كانت

تزداد في كل يوم قوة ونمو ، وإذ صارت حاجزا على امتداد جبال البرانس ،
حالت دون تدفق المدد من الجنوب .

الخطر على بيزنطة

على أن الحضارة الأوروبية تعرضت لتهديد أشد وطأة ، أخذ يشتد في
الطرف الآخر من البحر المتوسط ، حيث صارت بيزنطة الهدف الحقيقي الذي
يشخص إليه المسلمون ، ولقد كان هذا الهجوم الصادر في الجناح الأيمن للإسلام
أقوى كثيرا من سابقه بصورة مطلقة ، وذلك لأنه كان صادرا من قلب
الإمبراطورية الجديدة ذاته .

ولما وافت (٦٤٢) كانت الكتائب الناهبة تمرح في قبادوقيا ، ثم بلغوا
فريجيا في (٦٤٦) ، ولم يلبثوا حتى نفثوا إلى أقره في (٦٥١ ، ٦٥٣) ،
أما الموقف في أرمينية فكان بالغ الخطورة ؛ إذ تم احتلال البلاد احتلالا منظما
بين عامي (٦٤٦ ، ٦٦٦) . لقد كان مد الزحف متجها نحو بيزنطة في حركات
بطيئة متسلسلة ، تخللها هجمات مفاجئة . وبلغ الزحف مدينة خلقديونية فعلا في
في (٦٦٨) . وفي تلك الأثناء كانت قوة البحرية الإسلامية في نمو مطرد .
فتسللت أساطيلهم من الموانئ الإفريقية وفتحت كريت وليبيا وجزائر
بحر الأرخيبيل ، ولم تلبث قبرص حتى أصبحت قاعدة بحرية هامة . وكلما زادت
أساطيلهم جرأة ، زاد ضعفها على العاصمة (القسطنطينية) ، ومالبت العمليات
الحربية أن بدأت بمنطقة الهلسبوننت (الدردنيل) نفسها . ثم تعرضت
القسطنطينية في (٦٧٣) لهجوم بالغ الشدة من البر والبحر ، ولم يصد الروم ذلك
الهجوم إلا بأقصى مشقة ، وبما كان للنار الإغريقية من أثر رهيب . ثم هدأت
الحمالات عشرين عاما تهيأ فيها البيزنطيون وبيزنطة المرهقة فترة تنفسوا فيها

الصعداء ، وذلك لما وقع بين المسلمين وقتذاك من القتل الداخلية ، فانهز البيزنطيون الفرصة واستردوا أرمينية برهة قصيرة . على أن العرب ماعتموا أن عاودوا الزحف في (٦٩٣) ، وتعرض البوسفور مرة ثانية للتهديد . وأخيراً حدث حصار القسطنطينية الكبير في (٧١٧) ، وهب للدفاع عنها الإمبراطور ليو (لاوون) الأيسوري دفاعاً بطولياً مجيداً أحرز من الانتصار الرائع ما أوقف تقدم المسلمين^(١) مدة ثلاثة قرون بعد ذلك .

وربما أمكن اعتبار هذه المعركة إحدى المعارك الفاصلة في التاريخ . وعندما ولى الفزاة وجوههم شطر بلادهم بمد حصار طويل دام عاماً كاملاً أحرقت فيه وسائل قتلهم أووقست بأيدي أعدائهم ، وفث في عضد جندهم برد قارس ، وفك بهم الوباء والمجاعة فتسكاً ذريعاً ، تخلوا لعدة قرون بعد ذلك عن آخر مضاهرة جديده لم على عاصمة الإمبراطورية الرومانية . ذلك أن الأباطرة الأيسوريين أقبلوا على الدولة ينظمونها من جديد ، فشدوا بذلك من قوة الموارد الداخلية للتمسكات البيزنطية ، وبذلك قضوا على احتمال للقيام بمثل مشترك على هذا المعيار الضخم . وآية ذلك أن العمليات البحرية بشرق البحر المتوسط أصبحت منذ تلك اللحظة مقصورة على غارات صيفية ، حتى شاركهم في ذلك عرب المغرب الذين ملكوا صقلية وكرت . على أن ما انعقد لبيزنطة من مجد لما يرجع إلى صمودها منفردة أمام قوة الإسلام المكاملة ، في اللحظة التي بلغت فيها قوة المسلمين ووحدهم قوتها ، لا باعتبارها منقذة للتقاليد الإمبراطورية القديمة نحسب ، بل باعتبارها أيضاً صاحبة الفضل مستقبلاً في تخليص أوروبا في المصور الوسطى .

(١) عاود الإسلام تقدمه للمرة الثانية على يد الأتراك السلاجق بمد معركة مانزيكرت (١٠٧١)

الفصل العاشر

الحضارة الإسلامية

لم يترك محمد (ص) للمسلمين من بعده أية خطة لولاية الحكم ، كما أن وفاته حرمت الحركة من ينبوعها الرئيسي - ذلك أنه كان مرجعهم في كل شيء ؛ فإن كلمة الله التي تصدر على لسان رسوله كانت هي العليا . ولم تلبث المناقشات حتى نشبت بين صحابته وهم أتباعه المباشرين ، واقترن ذلك بشورة تمرد قامت بها القبائل العربية التي لم تألف بعد سيادة المدينة عليها ، على حين نهض بجهات مختلفة من شبه الجزيرة العربية ، جماعة من المتنبئة . على أن حروب الردة الدامية التي أفضت كمارأينا آنفاً إلى إلزام بلاد العرب كلها بالطاعة ، كانت لها نتيجة مباشرة هي فتوح الإسلام الخارجية . بيد أنها كانت لها مع ذلك نتيجة أخرى هي قضاؤها على ما كان بين أحزاب المدينة من مناقشات لمواجهة الخطر المشترك . فاختير أبو بكر خليفة للنبي ، لسأله من وقار وهيبة واحترام ، ثم تولى الخلافة من بعده عمر بن الخطاب ، وهو سياسي عبقري من الطراز الأول ، وهو الذي وضع أساس الإمبراطورية الإسلامية بما أبداه من براعة في توجيه حملة فتح بلاد الشام . على أنه اغتيل في (٦٤٤) بيد مجرم من الروم أو الفرس ، فتولى الخلافة من بعده عثمان أحد أفراد بني أمية .. وبدأت حركة انتفاض على الحكومة المركزية بين جند الكوفة ومصر الذين غلبت عليهم البداوة وزكاهها باسم الدين خصوم عثمان - وبدأت في الخلفاء مفاوضات مع مسلمي المدينة انتهت بمقتل عثمان على يد جماعة من جند مصر .

على أن عليا ابن عم النبي ، جانبه الصواب ، حينما رضى بأن يتولى الخلافة بعد عثمان ، وذلك بعد أن انسحب إلى مكة جميع المطالبين بها . ولما كانت البصرة هي التي تناصر هؤلاء المطالبين ، كان طبيعياً أن تناصر الكوفة علياً على منافستها ، وحقق له انتصار الكوفة على البصرة سيادة مؤقتة على العراق . وعند ذلك صار لزاماً على علي أن يلتقى بجيش معاوية وإلى الشام ، ومع أن النتائج الأولى للقتال لم تكن حاسمة ، إلا أن ميزان القوة العسكرية والرأي العام مالبت أن تحول رويداً رويداً إلى جانب معاوية . ولكن قبل أن يستطيع الطرفان الوصول إلى نتيجة حاسمة ، لقي على مصرعه في أوائل (٦٦١) على يد أتباع حزب ثالث . وأعلنت خلافة الحسين^(١) بالكوفة ، ولكنه تنازل عنها لمعاوية بعد ذلك ببضعة أشهر — ومنذ تلك اللحظة استتب الأمر للبيت الأموي الذي قدر له أن يحكم الإمبراطورية حتى (٧٥٠ م) .

وفضلاً عن الأخذ ببدعة نظام الوراثة في الحكم ، التي لم يكن فرضها على العرب من الأمور الهيينة ، فإن هناك تغييرات هامة أخذت تدخل على نظام الحكم^(٢) .

وجعلت دمشق عاصمة للبلاد ، وحلت السلطة السياسية محل ما كان للمدينة من سلطة دينية ، وهي سلطة سياسية استمعت أجهزتها من النظام الإداري البيزنطي . وبلغت قوة الأمويين أوجها في مطلع القرن الثامن . وعلت كلمة الشام واستقرت سيادتها ، وقام على تنفيذ أوامر الخليفة بمختلف الأمصار ولاة أشداء . وجددت حملات العرب على بيزنطة بعنف زائد . وفي الغرب أضيفت أسبانيا إلى ممتلكات الإمبراطورية ، على حين تقدمت الجيوش الإسلامية شرقاً

(١) الحقيقة أن الذي تنازل عن الخلافة هو الحسن . [المترجم]

(٢) انظر ص ٢٦٥ — ٢٦٦ من هذا الكتاب .

حتى بلغت البنجاب ، وتوغلت في أواسط آسيا . وقام بدمشق بلاط رائع ،
ازدهر في ظله الشعر وتقدمت العلوم ، كما أن المسجد الأموي بدمشق ومسجد
عمر بيت المقدس بعدان مظهر الازدهار ثان أصابه فن العماراة البيزنطى ، بفضل
ما اجتمع للعرب من الثروة .

سقوط الدولة الأموية

وهنا أخذ الانهيار ينطرق إلى الدولة . إذ إن الفترة الأخيرة من تاريخ
الأمويين ، ليست إلا فترة تعاقب فيها على الخلافة خلفاء قصار المهود ، ولشبت
فيها المنازعات الشديدة وشبت فيها الثورات المدينة . وانبعثت المعارضة للبيت
الأموي من جهات كثيرة . ولم يحدث قط أن أئمة المدينة المؤمنين بالحكم الدينى
(الثيوقراطى) الانتخاى أظهروا فى أى يوم رضام عن العظمة التى بلغتها
بالشام جماعة القواد والساسة الوطنيين ، ولذا لم يكن بد من أن تواجه الدولة
مؤامرات مستمرة فى ذلك البلاد . وتطورت المنازعات المحلية حتى غدت تنافساً
بين القيسية عرب الشمال وبين اليمنية أو القططحانية عرب الجنوب ، ومالبت
أن انتشرت بكل أرجاء الإمبراطورية . كما أن ما أحدثته الفتن الداخلية
من التمزق والانقسام فى إفريقية وأسبانيا لا يقل عما أحدثته فى العراق وخراسان ،
بل إن أصداء التنافس ترددت داخل البيت الأموي نفسه وتمخضت عن كثير
من الاغتيالات داخل القصر وعن عزل العديد من الخلفاء . على أن ألد أعداء
تلك الدولة كانوا هم الشيعة ، الذين استقرت قيادتهم العليا ببلاد العراق . ومن
المعلوم أن السكوة جعلت عاصمة للدولة أيام خلافة على القصيرة الأجل . ولذا
لم تبرح لتلك الدكرى الذهبية صورة ماثلة تزيد فى حدة الشعور بالكراهية
والامتناس نحو أهل الشام الذين تفوقوا فى القوة والحضارة . ولم تلبث حركة
الشيعة أن انتشعت رويداً بتلك الألوان العاطفية الحادة التى تتخفها كل نحلة

دينية . فرفع على وابنه الحسين اللذان سقطا دفاعاً عن قضية أهل الكوفة إلى مصاف الشهداء والصديقين . وصار صهر رسول الله وسبطه الحسين شهيدى الإسلام . وأصبح لسلاتهم أو لفئة معينة منها على الأقل (وهى مسألة أثارت خلافاً جديداً) الحق الشرعى دون غيرهم فى تولى الخلافة . على أن الثورة لم تنبعث من العراق ، بل من فارس . فعلى الرغم من أن فارس ظلت على الجملة موالية لبني أمية أيام رفعتهم ، كما بقيت بعد سقوطهم أشد إخلاصاً لذكراهم من أية ولاية أخرى عدا الشام ، إلا أن أطرافها الشمالية الشرقية كانت مسرحاً لثورة غيرت وجه العالم الإسلامى بأكمله .

وقد ظهرت فى خراسان حركة قوية مناهضة لأهل الشام والأمويين يؤيدها عرب الجنوب القحطانية ويسيطر عليها النفوذ الفارسى ، وتولى مرشحها أبو العباس الملقب بالسفاح ومؤسس الأسرة العباسية خلافة المسلمين ، فأمن فى سفك الدماء إمعاناً يبرر إطلاق اللقب عليه . وراح يطلب أفراد البيت الأموى ويقتلهم الواحد بعد الآخر ، ولم ينج منهم إلا واحد لاذ بالفرار غرباً حتى بلغ أسبانيا ، وهناك استتب له الأمر واستولى على مقاليد السلطان . وفى تلك الأثناء أحرقت رفات الأمويين السابقين وذريت فى الريح ودمر كل ما شيدوا من قصور وقناطر سقاية تدميراً شاملاً . ذلك أنه قد حانت بداية عصر جديد ؛ وذلك هو شعار الذى اتخذته الفاتحون .

الإمبراطورية الإسلامية

وكان الفاتحون فى ذلك على جانب الصواب . إذ يسجل انتصار العباسيين تغييراً شاملاً فى الإمبراطورية الإسلامية ، كما يتبين ذلك فيما بعد فى كل ما يتعلق بالأمور الإدارية والاجتماعية . فنذ تلك اللحظة تحلى الفاتحون العرب عن مكانتهم السامية الانعزالية . فقد ظهرت أهمية ماكن من تزايد عدد من اعتنقوا

الإسلام ، وضرورات الحكم والإدارة والتجارة ، وتفوق الشعوب المغزوة في الكثرة والحضارة . فلم يعد الإسلام دين السيد الأعلى العربي ؛ بل أصبح القوة التي يرتبط بها المسلمون من جميع الأجناس . والخليفة هو رمز تلك القوة . فلم يعد ذلك الخليفة كشأنه في عهد الأمويين المدير خطط الفتح والاستغلال ، يساند في ذلك جنس ملكي إمبراطوري . وعلى الرغم من ازدياد أجهزة الحكم وتعدد النظام الإداري ، فإن أقاليم الإمبراطورية الإسلامية نجحت في تحرير نفسها مما للسلطة المركزية من هيمنة سياسية ، على حين ظلت على ولائها لسلطة تلك الحكومة الدينية . وكانت أسبانيا أولى البلدان التي انفصلت عن الدولة . ففي (٧٥٦) نودى بعبد الرحمن ، آخر من بقي حيا من الأمويين ، أميرا وأخذ يحكم البلاد بوصفه أميرا مستقلا . ولم تلبث ولاية إفريقية أن حنت حنوها . ففي (٧٨٨) أسس إدريس بن عبدالله ، وهو من سلالة على إمارة ممثلة بمراكش ، هي إمارة الأدارسة التي جعلت فاس عاصمة لها . وهنا أيضا لم ينتقض أحد على السلطة الدينية للخليفة ، وإن كان الأمير مستقلا بالفعل . واستقرت في القيروان بأرض تونس إمارة أمم من إمارة الأدارسة . إذ إن إبراهيم بن الأغلب حوالى (٨٠٠) أسس أمرة الأغالبة ، الذين سيطرت قوتهم البحرية طوال القرن التاسع على الخوض الأوسط للبحر المتوسط . وواصل المسلمون فتح صقلية حتى تم لهم ذلك في (٩٠٢) . ولم يكفوا عن الغارة على جنوب إيطاليا وإعمال السلب فيه ، وفي (٨٤٦) كانت روما نفسها مسرحا لإحدى مغامراتهم الجريئة . وحوالى (٨٧٠) وقعت في أيديهم مالطة التي تعتبر مفتاح التجارة الغربية على حين أن مدن البحر الأدرياتي ، ظلت آنذاك على الدوام تحت رحمة القراصنة المسلمين المغيرين عليها . ولم يتم دفع العرب إلى إفريقية إلا بعد قدوم النورمان في النصف الثاني من القرن الحادى عشر . على أن مصر لم تنقسم روا بطها نهائيا بالسلطات العباسية إلا عند الفتح الفاطمي لها في (٩٦٩) ، وعندئذ تحولت

مواردها التي كانت فيها سلف تنصب في خزائن بغداد إلى تجميع القاهرة ، وأصبحت في أثناء القرون التالية من أزهي عواصم العالم الإسلامي وأخفها . وأخفت الأقاليم في الشرق والغرب تنسلخ ويستقل الواحد منها بعد الآخر ، حتى إذا وافى القرن العاشر الميلادي ، لم تعد الإمبراطورية الإسلامية وحدة سياسية . على أنه ساد أرجاء الإمبراطورية الإسلامية من أقصاها إلى أقصاها وحدة من نوع آخر ، لا تقل أهمية عن الوحدة السياسية ، غير أنها لاتنارها من الناحية المادية . فلم يكن عبثا أن نفس الأذان الداعي إلى الصلاة ، كان ينطلق في نفس الوقت من مآذن قرطبة والقيروان والقاهرة ودمشق وبغداد ، وأن كل الوجوه كانت تتجه كل يوم صوب مكة ، وأن كل القلوب كانت تنفرو إلى الذهاب إلى تلك البقعة المقدسة أداء لفريضة الحج . وعة رابطة أخرى اجتمعت إلى وحدة العقيدة هي وحدة اللغة ، ذلك بأن العربية أصبحت في كل مكان لغة الدين ووسيلة العلم الصحيح ، وأكبر آية على مايلقته بغداد من مكانة ولخامة مسارعة جميع الأقاليم إلى محاكاة نظام الحكم فيها وقيليد عرفها وعمارها ؛ كما أن فيض التجارة الدافق الذي ينساب برا وبحرا من أقاصي أرجاء آسيا إلى المحيط الأطلسي ، أحاط مختلف شعوب الإسلام بشباك حضارة خصبة متعددة الجوانب .

النظام الإداري في حكم العباسيين

وفي أيام الإسلام الأولى التي تقدم محمد (ص) فيها أتباعه في المدينة للالتقاء عسكريا بالقوافل ، كان كل مايجتاج إليه الأمر من التنظيم المالي هو تقسيم بسيط للفنائم . واستمر هذا الأمر طويلا في المرحلة التالية ؛ وذلك لأن الإمبراطورية الأموية في عهدها الأول كانت في واقع الأمر تقوم على نظام الفنائم . فكان



١٠ - (١) صورة فينياء من المسجد الكبير بدمشق

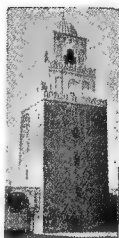


١٠ - (ب) صورة نقش مخفور من المشقي

(٢)



(١)



(٤)



(٣)



(٦)



(٥)



١١ - أنواع المآذن:

- (١) من شمال إفريقيا (٢) عراقية (٣) فارسية
(٤) مصرية (٥) من القسطنطينية (٦) هندية

الفاتحون العرب ينزلون في معسكرات حربية ضخمة ، ويأخذون الجزية التي كانت تفرض على الشعوب المقهورة . ثم يرسل قائض الدخل إلى بيت مال المسلمين بالمدينة ، فيوزع منه الخليفة الأعطيات على الناس .

وسرعان ما يجلى للقوم أن هذه الخطة لا تكفي للقيام بمحاجات الإمبراطورية . وكلما زاد الإسلام انتشارا بين الناس ، تضاعف ما تحصله الدولة من الخراج ، وذلك لأن الذميين وحدهم هم الذين كانوا يدفعون الجزية . وعندما زادت هذه الطبقة نفوذا وصوتا ، لم يكن بد من أن تثير شكايها المتاعب ، وتبين آخر الأمر أن هذه الطبقة كانت من أهم العوامل التي أدت إلى سقوط الدولة الأموية . وأخذت الأنفس تضيق رويدا رويدا بالنظرية القائلة بشعب أو عنصر ممتاز المسيطر يرتفع في يمينه شعوبا ومناطق مترامية . وتحتل إحدى مراحل تلك العملية في الحل الوسط الذي تم به إلزام جميع أصحاب الأراضي ، بدفع الخراج (أى ضريبة الأراضي) إلى بيت المال ، بغض النظر عن عقيدتهم ، بينما التزم الذميون بدفع ضريبة الرؤوس (الجزية) ، لتكون آية واضحة على تفوق المسلمين .

ولم يكن انهيار هذا النظام القائم على الاعترال والسيادة العنصرية إلا واحدا من التغيرات العديدة التي آذن بها قيام الدولة العباسية . إذ إن الممتلكات الإسلامية قد انتزعت من قبضة إمبراطوريتين عريقتين في الحضارة : هما فارس وروما . ولم يكن للعرب من الخبرات السابقة ما يهيئهم لتنظيم الإدارية المعقدة التي اقتضتها ضرورات أحوالهم الجديدة . وكانت النتيجة أن الفاتحين احتفظوا في كل من مصر والشام بالجهاز الحكومي البيزنطي ، كما أن البرديات المكتشفة حديثا تشهد بمواصلة الغزاة الاحتفاظ بالنظم المالية والإدارية بهذين القطرين . ولما انتقلت العاصمة إلى بغداد ، كان لنفوذ الفرس (١٧ — المصور)

أثر محسوس في الحكومة المركزية . إذ لم تكن العاصمة الجديدة لتبعد أكثر من ثلاثين ميلا عن طيشفون (المدائن) ، وهي العاصمة القديمة للووك الساسانيين . ولم تلبث الأسرة الجديدة (العباسية) أن حاولت مزج العنصرين الفارسي والعربي ، وإقامة توازن متكافئ بين الطرفين . وأشد مظهر لهذا التغير إنما يتصل بمركز الخليفة نفسه . فقد كانت السلطة الصادرة عن المدينة تتخذ طابعا روحيا في عهد أبي بكر الذي ولى الخلافة بعد النبي مباشرة . على أن ساسة بني أمية في دمشق حولوا هذه السلطة فيما بعد إلى سيطرة سياسية منظمة ، وإن بقيت آثار من أصلها العربي فيما عرف عن الحكم الأموي من التسك بأساليب القومية العربية . أما الخلافة العباسية فإنها تعد بمعنى ما ، عودة إلى مبادئ الإسلام الأصلية . وذلك لأن الحركة التي أوجدت تلك الخلافة قد غلب عليها الطابع الديني إلى حد كبير ، وهي تعتبر رد فعل طبيعي للطابع الدنيوي الذي اشتهر به الأمويون ، وكانت النتيجة المنطقية أن الحكام الجدد حرصوا على دعم سلطتهم بنظريات فقهاء المدينة ، وهي نظريات اقتبسوها من نصوص القرآن واستندوا فيها إلى بعض الأحاديث النبوية ، وتجلت فيها الاستفاضة والمماناة في البحث والدرس ، وذلك لأن فقهاء الحجاز المؤمنين بالحكم الديني (الثيوقراطي) ، ظلوا نيفا وقرنا من الزمان نافرين ومباعدين عن كل مشاركة في حكم المسلمين القائم بدمشق . وكان حكم الخليفة العباسي مطلقا من الناحية النظرية . غير أن هذا الحكم المطلق كان مقيدا من نواح عديدة . فإن سيادة الخلفاء على مختلف الإمارات كانت كما أسلفنا إليك سيادة ظاهرية لاحقية ، بل إن سلطة الخليفة في العاصمة نفسها كثيرا ما طفت عليها سلطة الوزراء . وكان الخلفاء الضعاف يقنعون بالانسحاب من مشاهد الصراع في الحياة العامة وينصرفون إلى إشباع رغباتهم بمعزل عن الدنيا ، تاركين لموظفيهم شئون

الحكم في الإمبراطورية ، وموكلين بجندهم الخراسانية أمر حراسة أشخاصهم . ولم يفت قواد الجيش أيضاً أن يحرزوا نصبهم من السلطان السياسى ، إذ كثيراً ما كان رجال الجيش ينصبون الخلفاء ويعزلونهم .

وكانت تتبع الوزراء سلسلة معقدة من الإدارات الحكومية وهى المعروفة بالدواوين ، التى تتولى شئون بيت المال والقضاء والجيش والديوان الخاص وما إلى ذلك . ومن أهم هذه الدواوين ديوان البريد ، وهو مثال طريف للطريقة التى ورث بها الخلفاء تمايليد كل من روما وفارس . فإن لفظة « البريد » منقولة عن اللفظة اللاتينية (Veredus) ، أى الحصان المخصص لنقل الرسائل ، ولا يختلف نظام البريد عما كان معروفاً باسم (Cursus publicus) أى المراسل العام فى أنه نظام حكومى ، الغرض منه تحقيق سيطرة الحكومة المركزية ، وضمان سرعة انتقال الجند والموظفين . ومن مظاهر نظام البريد ما يرجع أيضاً إلى النظام الفارسى فى عهد الأخمينيين ، التى وصفه هيرودوت ؛ وكان من بين أغراض نظام البريد العباسى كسلفيه الأقدمين ، مباشرة الجاسوسية التى كانت تمارس على نطاق واسع فى كل طبقات المجتمع . على أن ما يلفتنا هذه الجاسوسية من نمو متزايد جعلها من أهم أجهزة الحكم ، يمدح نموذجاً لما ساد بغداد من طرائق الحكم الشرقى . فلم يكن للحكومة ثقة بأى موظف ، حتى أسرة الخليفة نفسها كانت موضع رقابة شديدة . وكانت الشرطة تؤلف جزءاً هاماً من إدارة المخابرات ، وتشمل واجباتهم التدخل فى أدق تفاصيل الحياة اليومية ، ومما زاد فى تقييد حرية الرعية ، ما زخرت به كل مدينة من عدد ضخم من الموظفين المحليين والقضاة وجباة الضرائب والقائمين على أملاك الخليفة .

وكان للتغير الذى أحل حكم العباسيين ذا الطابع العالمى ببغداد محل حكومة دمشق القومية ، نتيجة أخرى هى التعجيل بامتزاج الغالب

بالمغلوب . فند تلك اللحظة ، صار الجميع يخضعون لحاكم واحد ، على أن الواقع أن عملية التسوية بين الجميع بدأت في عهد بنى أمية . فطالما كان العربي — وهو القليل العدد والمحدود علماً — يحتفظ لنفسه بفضل امتلاك العقيدة الحقة ، ويميش في عزلة شديدة كأنه من أهل إسبرطة ، ويتباعد عن القطيع العام من الناس بمعسكره المسلح ، ويحصل على عيشه من أعطيات الخليفة ، فإنه بفضل ذلك كله كان مستطعماً الاحتفاظ بمركزه الأمين الممتاز . ولكن هذه الامتيازات لم تدم طويلاً . وكان من العوامل التي أفضت إلى ذلك ، أن الحلب على المصالح المادية وإغفال الاهتمام بالدين ، أدباً إلى تزايد عدد من اعتنقوا الإسلام من غير العرب ، فنقصت بذلك الجزية الجبسية من القميين ؛ كما أنه حدث من ناحية أخرى ، حينما انتهت حروب الفتح ، أن لم يعد العرب يعيشون على الأعطيات التي يتقاضونها من الدولة ، وصاروا أصحاب أرض وفلاحين أو تجاراً صغاراً يخضعون للقوانين الاقتصادية والصفات الاجتماعية السائدة في البلاد التي يتصادف استقرارهم فيها . وكان لابد له من التعليم والقدرة الفكرية إن هو شاء الاحتفاظ بمكانته . ذلك أن الحضارة المعقدة التي استقرت ببلاد الإسلام أيام بيزنطة ظلت ماضية في سبيلها دون تغير كبير ، وظلت كدأبها في الماضي تحتاج إلى المحنكين في الشئون الإدارية . وقد دعت الحاجة المسلمين حتى في أيام الفتح إلى استخدام المسيحيين في أعمال تتطلب الثقة وبخاصة في الشئون المالية ؛ كما أن تسامح بنى أمية إزاء غير المسلمين ، أفسح لهذه المجتمعات مجال اليسار المادى على شريطة تسديد الضرائب المقررة ؛ وهى ضرائب لم تكن في جملتها أثقل بأية حال من تلك التي كانت تبتزها الحكومة البيزنطية . ومنح المسيحيون نصيباً كبيراً من الحكم الذاتي ، فزخرت البلاد بالكنائس والأديرة . ومما له دلالة ، أن هذا الزمان امتاز بما بذله الفسطاطة من نشاط تبشيري تغلغل في آسيا حتى بلغ الصين نفسها .

ومع ذلك ، فقد مررت أوقات كان للتنصب الديني فيها سلطان غالب على النفوس . ولم نجد مرة الكبرياء العربية متنفساً تعبر فيه عن نفسها خيراً من المراسيم التي تحرم على النصارى امتلاك أرقاء مسلمين وتسكر عليهم أنواعاً متنوعة من الامتيازات القانونية ، بل حتى تصر على ارتدائهم زيّاً خاصاً . على أن الاتجاه الرسمي ظل في جلته ينزع إلى التسامح ، كما أن تناقص عدد المجتمعات المسيحية لا يرجع إلى الاضطهاد الديني بل إلى أسباب أخرى . فإن الطبقة المتعلمة من أبناء العقيدة كانت تكتشف أن بين الديانتين أساساً كثيرة مشتركة ، كما أن تطورات الفكر الإسلامى بكل من مصر والشام تشهد بتأثير الفكر المسيحي . وكما هو الشأن في أيامنا هذه بذلت محاولات للتوفيق بين الدين والعلم الحديث ، ولذا فإن الأساس الفلسفي للعالم القديم الذي يمثل خلفية تم التوفيق بينها وبين المسيحية إلى حد ما ، قد وجب آنذاك اللجوء إليه لشرح شعائر الإسلام وعقائده ، حتى يلقى الدين الجديد قبولا لدى المفكرين . على أن غير المفكرين كانوا في الحين نفسه يرون أن التوفيق الرائع الذي أصابته الجيوش العربية تتجلى فيه رعاية الله وصنيعه ، فلم يسعهم إلا الإذعان للأمر الواقع . ونم حامل أخير كان له أثر عظيم في أخيلة الناس ، هو ما ذاع في الآفاق من سنا العظيمة من العواصم الإسلامية الكبيرة ، التي كانت تتشكل بها حضارة زاهرة متأثرة بجميع العوامل حديثها وقديمها . فقد حدث في أسبانيا مثلاً ، أن لاتينية المؤرخين وعلماء الدين (اللاهوتيين) ذات الطابع المتبربر لم تستطع أن تصمد لتقاء ما للشعر والأدب العربي من جمال فتن ؛ فإن كاتباً من أبناء القرن التاسع شكوا من الشكوى من أنه يوجد بين المسيحيين أنفسهم من يقدرون جمال اللسان العربي تقديرأ يفوق كثيراً تقديرهم لكتاب الآباء الأولين .

التجارة

وكان اتساع التجارة العظيم التالى لقيام الإمبراطورية الإسلامية ، من التطورات الرئيسية التى فرضت عليها تلك الوحدة السابق الإشارة إليها . فبالإضافة إلى أن صناعات مصر والشام وهما أغنى أقاليم الإمبراطورية البيزنطية ، واصلت كسابق عهدها إنتاج المصنوعات الزجاجية والمنسوجات وغيرها من السلع المصنوعة ، فإن العهد الجديد حقق للتجارة مزايا خاصة . ذلك أن العربى ما يكاد يستقر حتى يتجه بطبعه إلى الاشتغال بالتجارة . وكان رخاء مملكة الحيرة يقوم على أسواقها العظيمة ، وذلك هو الشأن فى رخاء اليمن القائمة فى الطرف الأقصى من الجزيرة العربية ، ومرجهه إلى البضائع الآسيوية التى كانت تمر بمينائها ، بينما كانت أسواق مكة وقوافلها تشكل الصناعة الرئيسية فيها . وكان النبی نفسه تاجراً ، والقرآن يجعل للتاجر منزلة كريمة . ولذا فإن أحوال الحياة الاجتماعية الإسلامية تفوق فى ملامتها للنشاط التجارى أحوال العالم اليونانى بما اشتهر به من احتقار لكل صاحب حرقة . ولا تنس أن التركيب الجغرافى للعالم العربى كان يوائم تلك الغاية بصورة خاصة . فقد انتهى عند ذاك ما كان بين روما وپارس من عداوات أوقفت تدفق التجارة بين الشرق والغرب ، وبذا أصبحت تخضع لأمير واحد كتلة متماسكة من الأرض ، تمتد مترامية من المحيط الأطلسى إلى سهوب آسيا الوسطى . ولم يعد البحر الأحمر والخليج الفارسى خصمين متنافسين ، بل أصبحا طريقين متبادلين ، وبذا أصبح كل ما يصل إلى أوروبا من ذهب وعاج من وسط إفريقيا ، ومن توابل وعطور من الشرق الأقصى ، لا مندوحة له أن يمر على أيدي المسلمين . وما يجدر ملاحظته أن المدن الكبرى بالإمبراطورية إنما قعم عند التقاء طرق المواصلات الطويلة . فمدينة

دمشق الى تقع عند نقطة تقارب فيها القوافل القادمة من وسط آسيا من البحر المتوسط ، كانت تتلقى كذلك تجارة مصر والشام وما يرد من السلع عن طريق البحر الأحمر . أما القاهرة فكانت سوقا للمنتجات الخام الواردة من آسيا وإفريقيا ، كما أنها كانت مركزا صناعيا ، وكانت تنتشر من مصر على ساحل البحر طائفة من المدن التجارية الزاهرة تؤدي إلى عواصم شمال إفريقيا وأسبانيا . وقد بنيت البصرة على نهر الفرات بعد فتح فارس بزمان وجيز ، وذلك بقصد السيطرة على الخليج الفارسي وتجارته الشرقية . ولكن سرعان ما طفت بغداد على أهميتها . وشقت بين دجلة والفرات قناة ربطت بين بغداد وبين الطرق البرية القادمة من آسيا الصغرى والشام ومصر ، على حين أن القوافل المقبلة من آسيا الوسطى كانت تهبط عند أبوابها قادمة من مرتفعات فارس وبخارى . بيد أن التجارة البحرية كانت أرحب مجالا . وتروى قصص السندباد البحري التي تصور ذلك الرجل مقبلا في أوائل القرن التاسع في عهد الخليفة العباسي هرون الرشيد ما يشير إلى أن جميع رحلاته تبدأ من بغداد ، كما أن كثيرا من الأحداث والأماكن المذكورة فيها ، يمكن تحقيقها من مصادر أخرى . ونصف كتب الأسفار العربية التجارة في سيلان وملايو ومدن السواحل الهندية . وتشير السجلات الصينية إلى ما كان بالصين من تجار العرب في عهد أسرة تانج . بل إن منهم من بلغ كوريا . وفي الغرب ، أظهرت موانئ مصر وشمال إفريقيا نشاطا مشهودا ، كما أن السفن المصرية والإفريقية كانت تربط مدن الساحل الجنوبي من البحر المتوسط حتى أسبانيا غربا . على أن تجارتهم مع فرنسا وإيطاليا كانت ضئيلة لانكاد تذكر ، إذ كان المسلمون يهبطون هذه الشواطئ قراصنة لا تجارا . وظلت بيزنطة مركزا للتجارة الأوربية ، ولم يلتق المسلمون والمسيحيون لتبادل السلع إلا في القرن العاشر ، حيث بدأ العرب يجوسون خلال أسواق بيزا وأما إلى نجارا آمنين .

على أن تأثير التجارة الإسلامية كان محسوساً فيما وراء حدود الإمبراطورية الإسلامية بآماد شاسعة . ففي الشمال كانت طرايزون مركزاً هاماً للتجارة ، لا يؤمه التجار من أجل سوقها فحسب ، التي اجتذبت إليها التجار من كل أرجاء الشرق الأدنى ، بل لأنها أيضاً كانت نقطة الحدود التي تلتقي عندها تجارة الروم والعرب . وبهذه الوسيلة كانت المنسوجات والمصنوعات المعدنية وغيرها من المنتجات تتخذ طريقها إلى القسطنطينية ، ومن الممكن ترسم أثرها في الحضارة البيزنطية . وكان سيل من التجارة يتدفق في مجرى الفولجا وغيره من الأنهار ، ويصل إلى وسط روسيا واسكندرياناوه عن طريق مملكة الخزر . وآية ذلك أن مقادير ضخمة من العملة الإسلامية معظمها من خراسان والجهات الشرقية للخلافة الإسلامية ، اكتشفت بجهات نائية مثل ألمانيا وأقاليم البلطيق ، ويدل مصدرها واتساع توزيعها على ضخامة حجم التجارة بين الأقاليم الآسيوية وشمال أوروبا ، وهي تجارة بلغت ذروتها في السنوات الأولى من القرن التاسع .

ومما زاد في حجم التجارة ونشاطها داخل العالم الإسلامي ، رحلات الحج التي تدعو إليها العقيدة الإسلامية والتي كان الخلفاء يشجعونها . وعينت الدولة بتحسين المواصلات بما احتفرت من آبار وما شادت من فنادق القوافل (المسافر خانات) ، وأقيمت الأسواق الكبيرة بمرآكز الحج . وكلما فقد الأحكام العرب المثل العليا التي استنهاهم نبيهم ، والأخلاق البسيطة التي أوروها لهم أسلافهم ، تلقوا عن الإمبراطوريتين القديمتين اللتين حلوا محلهم صاحب الترف والمظاهر ، فأخطوا أنفسهم بأبسط المباني وأغفر الرياض ، فازداد بذلك الطلب على المنتجات الدقيقة والسلم المستوردة .

الأدب الإسلامى

إن التطور الذى نالته حضارة الإسلام الروحية قد سار جنباً إلى جنب مع حضارته المادية . وكما أن الفاتحين العرب أدركوا أن من الضرورى لهم تكييف عاداتهم وفق النظم القديمة التى هى أعلى تطوراً وقد وجدوها عند الشعوب المتهورة ، فقد حدث أيضاً أن الفقهاء أدركوا - وقد واجهتهم فى الخارج فلسفات متضاربة متناحرة واصطكوا فى الداخل بنزعات متشعبة - أن عليهم أن يوضحوا القرآن ، بأن يقيموا على أساسه السبل صرحاً ضخماً من التتبعيات والشرح . ولما كان القرآن لديهم المصدر الأعلى للدين والشرعية والأخلاق ، صار من الضرورى لهم التوفيق بين آياته وعمل تصنيف لتلك الآيات ووضع ترتيب لها . والتماساً للقواعد والأحكام حاولوا باستخدام القياس والاستنباط أن يجعلوا أحاديث الرسول تنطبق على أحوال لم يكن يتوقعها . ومن ثم فإن الأصل فى شطر كبير من الإنتاج الأدبى الرائع الذى ظهر فى العهد العباسى ، إنما يرجع إلى دراسة القرآن . بل إن أول دراسة علمية للنحو العربى ، لم تتم فيما نقول الروايات ، إلا بقصد المحافظة على نص القرآن . ومهما يكن الأمر ، فإن تطور اللغة العربية كلفة أدبية مرتبط ارتباطاً وثيقاً بما أحسه أتباع العقيدة من حاجة إلى الشرح والتوضيح . واقتضت الرغبة فى تتبع تعاليم النبي ، إجراء دراسة حول حياة النبي وتقاليد أسرته . فإذا اجتمع ذلك بدراسة حياة الأبطال الأوائل للإسلام ، تهيأ الباعث لكتابة التاريخ ، التى جعلها المؤرخون المسلمون تنطوى على قدر كبير من التراجم والنوادر . وعلى هذا النحو ظهرت طائفة ضخمة من المصادر التى تعالج الفقه ، واستندت أساساً إلى القرآن ، باعتباره النوع الأول والمرجع الأصيل .

أما من حيث علم أصول الدين ، فإن المفكرين المسلمين أخذوا يواجهون من المشاكل ، ما يماثل ماسبق أن كدر صفو الكنيسة فى مستهل أيامها .

وبتأثير مدارس الفلسفة اليونانية بدأ القوم يستخدمون الاستدلال المنطقي في موضوعات من أمثال وحدانية الله وصفاته ومسألة الجبر والاختيار . وفي أثناء النصف الأول من القرن التاسع بلغ التحدى للسنيين الذين يلتزمون حرفة التقاليد اللدوة في تلك المحاولة المنظمة التي بذلت للتوفيق بين العقل وسلطان الدين . وازت الفلسفة الكلامية الرسمية بالظفر في تلك المعركة ، ومنذ تلك اللحظة لم يكن سبيل للهرب من جيب تلك الفلسفة الكلامية « المدرسية » وجفافها إلا باللجوء إلى طريق التصوف . واتجهت الفلسفة المحضة ذلك الطريق نفسه . وبذل ابن سينا (المتوفى ١٠٣٧) محاولة قاطعة للتوفيق بين مذاهب أرسطو وبين الفكر الإسلامي ، وواصلت القيام بعمله مدرسة المفكرين الأندلسيين الضخمة التي كان لها أثر بالغ القوة على أوروبا في القرون الوسطى . فإن العقيدة الإسلامية السنية احتفظت بمكانتها في الشرق ولا سيما في فارس ، وعلى الرغم من أثر الغيبيات (الميتافيزيقي) وعلم النفس اليوناني في الشرق ، فإن المنصر التصوفي سيطر على الفكر الفلسفي الذي تطور بتلك المنطقة . وكان للترجمة من اليونانية كذلك الفضل في كثرة مآظير من مؤلفات في الطب ، وازدهرت مدرسة كبيرة من الأطباء في عهد الدولة العباسية . وكان احتذاء حذر اليونان دافعا للمسلمين على إنشاء دوائر المعارف ، كما أن ترجمة نظريات اليونان والهنود في الفلك والرياضة أدت إلى وصول علماء الإسلام بعد ذلك بزمن غير بعيد إلى مكتشفات تصف بالأصالة . وفي تلك الأثناء ازدهر الأدب في البلاط العباسي — على أنه والحق يقال أدب « نهري » لا أحب تعبير ، ولكنه يتميز بما يترقى فيه من فنية ساحرة وأستاذية فنية باهرة . وازدهر النثر فتشكل أخيلة راعمة . ومفاتيح دقيقة خلاصة ، على حين كان الشعر يتراوح بين الغزل الرفيع والخرجات المرحية وبين ماغلب على شعراء الزهد والتصوف من التأمل السوداء .

الفن الإسلامى

أما الفن الإسلامى فإنه هو أيضاً يقوم بتمثيل الأوضاع المحيطة به ، إذ يستطيع التأمل أن يشهد فى تطوراته بوضوح لا بأس به ، المؤثرات الكبيرة التى تكاثفت لإنتاج حضارة عظيمة . فهو خلاصة لتاريخ الإسلام فى كل نواحيه . على أنه نظراً لاسرعة ازدهاره يعطينا لأول نظرة نلقبها عليه مظهر أسلوب جديد أصيل انتشر منذ القرن التاسع إلى القرن السابع عشر حتى شمل أصقاعاً مترامية : تمتد بين آسيا وشمال إفريقيا ومصر والشرق الأدنى وفارس والتركتستان وشمال الهند ، بما حفلت به من المدن الضخمة والمساجد الفخمة والقصور المتألقة ، وجميعها تنسم بالتجانس فى البناء والحلية ، على الرغم من بعض التنوع الراجع إلى المؤثرات المحلية . على أنه ينبغى ألا يفتىب عنا أن هذا المهر خداع . فلا بد للمرء من الرجوع إلى المصدر الأصلى لسكى يتبين أن الطراز إن هو إلا خليط صيغ من العناصر القديمة ، هو عملية انتقاء ولدها الظروف الخاصة التى هيأت لجنس فأضح أن يستثمر مختلف الطرائق والتقاليد الفنية عند مجموعة من أقوى الأجناس روحاً فنية . فإذا تجاوزنا عن ثروة الأقاليم المفتوحة ورغدها ، والأموال الطائلة التى شخرتها سلطات الخلفاء المطلقة للإتفاق على أغراضهم الشخصية ، فإن التطورات الاجتماعية والسياسية للإمبراطورية شجعت على نمو الفن الإسلامى وازدهاره . وتمحض قيام عدد من الامارات المستقلة عن ظهور مجموعة من العواصم المتألقة ، حرصت كل منها جاهدة على منافسة بغداد فى فخامتها ، على حين أن تغير الأسرات الحاكمة وقيام ثورات بالقصور طالما أفضى إلى قيام عواصم إمبراطورية جديدة . ويتجلى ما طبع عليه الحكماء من خلق شرقى فى كراهيتهم للبنى القديمة الموروثة من السلف ، وتباطئهم فى إصلاح القديم ، حيث كان التبرم يدفعهم على الدوام

إلى اختيار أما كن جديدة لدورهم . وكان ما اشتهر به المسلمون من ميل إلى القيام بالأعمال الخيرية والمنافع العامة هو السبب في إقبالهم على تشييد المدارس والعيون والحمامات (والبيمارستانات) المستشفيات وفنادق القوافل ، فضلاً عن المؤسسات الدينية البحتة كالمدارس والمساجد والرباطات (التكايا) .

ومنذ البداية ، اقترن اتساع رقعة الإسلام بنشاط عظيم في العمارة . فبعد وفاة النبي بخمسة أعوام شيدت البصرة على الفرات الأدنى وأقيمت الكوفة جنوبي مدينة بابل ، لتكونا مركزين للنفوذ الإسلامى بأرض الجزيرة . ومن النتائج الأولى التي ترتبت على فتح مصر بناء مسجد عمرو الذي سمي باسم القائد المغفر العظيم ، على حين أن ما يسمى « مسجد عمر » في بيت المقدس ومسجد سيدى عقبة بالقيروان يجمعهما أصل واحد متشابه . أما مسجد دمشق الكبير فقد جددت عمارته ليزيد في أبهة بنى أمية وعظمتهم ، وفوق هذا فإن تركيز الحكم بتلك المدينة صحبه ازدهار الفنون جميعاً . وانبثقت فترة عظيمة العباسيين عمار بفساد وأجسادها الرائعة ، فشيدت فيها القصور الفاخرة أثناء القرنين الثامن والتاسع ، ولكن غارات التتار حطت معظمها من الوجود . والواقع أن كل العصور التي ازدهر فيها الفن الإسلامى ترتبط على هذا النحو بالأحداث السياسية . إذ إن تألق سلطان بنى مرين بفاس وازدهار نفوذ الفاطميين بالقاهرة ، يتجلىان فيما زينت به عاصمتهما من مونتق المباني ؛ كما أن ما حدث فيما بعد من سيطرة الأتراك والسلاجقة في أرمينية ، وتيمور في سمرقند أو المغول الأعظم في جنوبي الهند ، إنما يسجلها جميعاً تلك العماثر التي خلفوها وراءهم والتي تعتبر دليلاً جليلاً على وحدة الفن الإسلامى وقوة حيويته في مراحل اكتماله ونضجه ، وما له من تأثير على الغزاة الآسيويين غير المتحضرين . ثم إن تأسيس الدولة الأموية بأسبانيا كان مؤذناً بمصر لا نظير له في الفخامة والازدهار ، بلغ الذروة في أوائل القرن العاشر . فازدهمت جامعة

قرطبة بالطلاب الوافدين من كل أرجاء الإمبراطورية الإسلامية ، على حين أن المدينة نفسها أثارَت إعجاب زوارها القادمين إليها من ألمانيا وفرنسا . وغصت ضفتا نهر الوادي الكبير بالدور المترفة ، وبنهض قصر الزهراء دليلا واضحاً على ميول الأمير الحاكم ، وهو مدينة من مدن الخيال حافلة بغريب المباحج . ولم يبق من عمائر تلك المدة إلا التزرب السبر ، مع أنها عمارة لعلها كانت تنافس بجدارة ما بلغه القصر (الكازار) والحرء من روعة وفخامة ، إن لم تبرزها ، وهما المبنيان اللذان زين بهما أمراء المغرب مدينتي أشبيلية وغرناطة بعد ذلك بأربعة قرون .

عنصر الانتقاء في الفن الإسلامي

وكما أن قيام الأسرات المالكة وسقوطها يحدد الأزمنة التي ازدهر فيها فن العمارة الإسلامي ، فكذلك الشأن في الأحوال الاجتماعية للإمبراطورية التي أسلفنا إليك خلاصة لها ، فإنها تتجلى في تطور ذلك الفن من الداخل . ذلك أن حظ العرب في الجاهلية من فن العمارة كان ضئيلا ، ومن ثم لم يكن محيىص من أن تنهج العمارة الإسلامية في العصر الأول على نهج تقاليد البلاد المقهورة . فاستولى الفاتحون في مصر والشام على الكنائس (الباسيليكات) المسيحية وحولوها إلى مساجد بعد إدخال تغييرات طفيفة عليها ، بل الواقع أنهم حتى عندما كانوا يبنون مباني جديدة ، عمدوا إلى الكنائس القديمة المخربة فسلموها أعدمتها وتيجانها . وقد أكثر العرب من استخدام الفسيفساء البيزنطية والأخشاب القبطية المحفورة في تزيين مساجدهم ، ولا يكاد يكون لديهم ظاهرة من البناء أو الزخرفة لا يمكن إرجاعها إلى ما سبقها من تقاليد أو آثار . ومن الأمثلة الشائعة للتأثيرات الإقليمية المآذن بأشكالها المختلفة . ففي بلاد العراق كانت المتندنة ذات المنحدر شبه الحزوني بما يعلوها من قبة

صغيرة تبني على نسق زيجورات^(١) بابل القديمة : أما ماكن دمشق ذات الجوانب الأربعة ، والتي ترتفع في شكل منشور ، فإنها تذكرنا بما كان معروفا في الأزمنة الوثنية والمسيحية من آثار جنائزية ، وهذا الطراز نصادفه أيضاً في أسبانيا والمغرب . وقد حمله إلى تلك الأصقاع النائية ، النفوذ الديني والسياسي لعاصمة الأمويين . ولعل الماكّن المصرية ترجع في أصلها إلى فنار (Pharos) الإسكندرية الشهير ، بما فيه من طبقات متداخلة من المنشائر ومن مصباح يتوج هاتمه : ثم إن فارس بتقاليدها القائمة على الشكل الرشيقي المتوازن تبنت في ماكنها هيئة الأبراج المرتفعة المستديرة . على حين أن الهند أرض الوفرة ، استخدمت التصميمات الفاخرة في عمارة ماكنها . ثم إن المدرسة العثمانية التي لعلها قد راعتها أعمدة النصر القائمة بالقسطنطينية ، قد رفعت ماكنها كالشموع السامة المنتهية بالخاريط المدينة الحادة والمحولة بالشرقات على ارتفاعات مختلفة ، التي تشرف حتى اليوم على مدينة إستانبول .

ومن هنا يتبين أن الفن الاسلامي ليس ابتكاراً فجائياً لطراز جديد ، بل يرجع أصله شأن سائر مظاهر الحضارة الإسلامية إلى ما كان لمدينيات العصور القديمة من مظاهر عريقة في نضجها . والشئ الجديد هنا هو امتزاج هذه العناصر المستعارة وانصهارها معاً . إنها عناصر أذايتها طاقات العرب وفتوحهم ، فانصهرت معاً وخرجت في النهاية مادة جديدة . وكانت جماعات من المماريين والبنائين وجيوش من الفعلة والأرقاء ، تنتقل من قطر إلى آخر ، فتحمل معها أساليبها الفنية المتنوعة إلى بيئة أخرى . وطبقت على الحجر طريقة حفر الخشب : على حين أن ما اشتهرت به فارس من المنسوجات الجليلة قد نفذ طرازه في الأجر والرخام ، أما مؤثرات الحفر البارز والفاخر والتصميم ، فحات محلها

(١) الزيجورات (Ziggurat) كلمة آشورية معناها قمة الجبل أو البرج . وهي في البصرة

تدل على برج هرمي الشكل تقريبا [المترجم]

المواد والألوان المتضادة . وهناك فوق كل ذلك عامل آخر ، هو الروح الداخلى للإسلام ، الذى له أثره فى توحيد هذه العناصر المرنّة . فإن للشعائر الإسلامية مقتضيات لا مفر من مراعاتها : فالقبلة (المحراب) التى تتجه نحو مكة التى يولى لها المسلمون وجوههم فى صلواتهم تلقى من المعالجة المعمارية ما يتفق مع أهميتها . أما محن المسجد والبئر فيفرضان صفة خاصة على بنائه . وينسب إلى النبي (ص) حديث ينهى عن تمثيل أشكال الناس والحيوان ، ولهذا الحديث أثر جذرى فى الزخرفة الإسلامية ، غير أن بنى أمية بالشام ، وأمراء فارس تجاهلوا ذلك الحظر ، لأنهم حرصوا على الإبقاء على ما كان بأقائهم من قبل من فنون التصوير والتشكيل . أما سائر البلاد الإسلامية فإنها لا تستخدم الزخرفة الشكلية ، ومن ثم فقد اتخذ القوم من نبات السنت (Acanthus) ومن خيوط عساليج الكرم ومن موضوعات أخرى فى الفن الكلاسيكى والأسبوى «وسطاً» لفنهم تطور فأصبح ما يعرف باسم فن الزخرفة العربى (Arabesque) . وذلك الفن هو الإطار الذى يتكرر فيه رسم الأزهار والفاكهة ، التى تصحب عادة الأفاريز المؤلفة من كتابات عربية جميلة . ثم تمضى عملية التجريد شوطاً أبعد . إذ أدخل على الأشكال الطبيعية من التعديل والتغيير ما جعلها تختلف عن شكلها الأصلى . ومن ثم أصبح الاتزان والسمتريّة (التناسق) مظهرين رئيسيين فى التزيينات الفاخرة عند المتأخرين من الفنانين المسلمين . ثم صارت النماذج الهندسية المتشابهة ذات الخطوط المستقيمة أو المنحنية ، وهى تعد فى إطار تنوعها رموزاً للوحدة ، — صارت تلك النماذج تشبع ما للعربى من نزعة إلى التصوف ، كما تعرض علينا على حد تعبير بعضهم « حقيقة قوامها منطق خفى وتماسك رياضى تجلّوها فى زى خيال وميل » .



(١٢) خريطة إنجلترا في عهد الأنجلو سكسون

- | | | |
|-----------------|--------------|-------------|
| ١- ويلز الغربية | ٢- ويلز | ٣- السكسون |
| ٤- أنجل الشرق | ٥- نورثمبريا | ٦- البكتيون |
| ٧- آنجل الوسط | | |

القسم الرابع
عشر ملات

٤

الفصل الحادى عشر الأوضاع الأوربية

١ - الغزوات الأنجلوسكسونية

إن المدونات التاريخية والسجلات المكتوبة عن تاريخ الجزر البريطانية بين ٤٠٠ و ٥٠٠ الميلاد تكاد تكون معدومة تماماً . فهى حقة تغشاها الظلمات ، كما تنسدل عليها غمامات أساطير الملك آرثر. على أن ما تم فى السنوات الأخيرة من دراسة إقليمية لأسماء الأماكن، ومن التنقيب عن المساكن والجبانات وعن خطوط الحدود واستحكامات الدفاع الترابية ، والمسح الجوى للأرض وما بذل من جهود لإقامة موازين يعتمد عليها لتحديد تواريخ الفخار العملة والمصنوعات المعدنية ، قد جمع بين أيدينا من المواد ما يصلح لإعادة تكوين صورة للطريق الذى سلكته طوائف المغيرين المختلفة ، وعن طبيعة استيطانهم ومصير السكان الرومان البريطانيين. وربما أمكن فى النهاية تركيب هذه النتائج على حال يؤلف صورة لهذه القرون الممتدة . على أنه يمكن فى الحين نفسه ملاحظة بعض العوامل الهامة .

وقد تعرض ساحل إنجلترا لتغيرات كبيرة منذ أيام العصور الوسطى^(١) . فإن الساحل الشرقى والجنوبى الممتد من مصب نهر فيث إلى جزيرة ويت ، تنأثرت عليه عند ذلك على التعاقب مرتفعات صخرية وعرة ومستنقعات متخللة عن المد . وكان الدفاع عن الشواطئ الصخرية سهلاً ميسوراً ، فلم يكن فيها ما يحتاج إلى حراسة إلا ما يتخلل تلك الصخور من ثغرات تجرى فيها

مصبات الأنهار ، وأكبر شاهد على ذلك بقايا محطات الإرشاد والقلاع الساحلية التي ترجع إلى العصر الروماني المتأخر ، وكلها توضح تلك الحقيقة . على أن مناطق المستنقعات الضحلة كانت مفتوحة لزوارق المغيرين . وكان مصب نهر همبر وهو الذي يمتد طويلاً إلى الداخل يكون منطقة طينية مشبعة بالماء ، كما أن الظروف كانت تتكرر على معيار أكبر حول منطقة الواش (The wash) حيث امتدت منطقة البطائح حتى وصلت إلى ستامفورد وكبيريدج . « وكان المغير الناهب ... يجد القنوات الرائدة خير معين له على حمل زورقه إلى جوف البلاد ، وكان مستطیعاً أن يتخذ لنفسه على كثير من الجزائر القائمة بالمستنقعات مخيمات يستجم فيها من متاعب القتال ويجمع فيها غنائمه دون أن يكدر عليه أحد صفوه ^(١) » .

جغرافية بريطانيا

أما في داخل البلاد فإن لطبيعة الأرض صورة أشد استرخاء للنظر . فإن صرف مياه المستنقعات وإزالة الغابات قد غيرت وجه مناطقها الريفية ، وذلك أن شطراً كبيراً من إنجلترا كانت تغطيها في عصر الرومان والسكسون غابات كثيفة ، على حين أن الوديان غالباً ما كانت مستنقعات لا سبيل إلى اجتيازها . ومن هنا تحسنت طبيعة الأرض وجغرافية البلاد إلى حد كبير في تاريخ المستوطنات الأولى وتكوين ممالك السكسون . وكان مصب الهمبر الذي تنصل به المستنقعات من البلانيين تحف به من الغرب غابة إلمت (Elmet) ، التي كانت تمتد إلى منحدرات تلال بينين (Pennine) ؛ ومن ثم فإن المصب والمستنقع والغابة كانت تؤلف على هذا الوجه حاجزاً يحول دون الاتصال بين الميدلاند (وسط إنجلترا) والشمال . وكانت منطقة فن (Fen) تفصل بين إنجلترا الشرقية وبين المنطقة

(١) انظر ١٠٢ . ويسون في : « The Evolution of England » ، (أكسفورد

الوسطى ، وذلك مثلما كان نطاق الغابات الكبير الذى يمتد جنوباً بفرب من الفنز (Fens) إلى إينج ، يعزل إيسكس (Essex) ويحول دون التوغل غرباً . وكانت غابة أندردسويلد (Andredsweald) هى أضخم هذه الغابات وتغطى شقة عريضة من الأرض تمتد فى الواقع بين ونشستر وهاستنجس ، فغير تاركة سوى شقة من الأرض لا يتجاوز عرضها بضعة أميال تمتد فيها تلال للساوث داونز (South Downs) محاذية للبحر . ويقول ولېمسون إنه : « فى عهد متأخر هو القرن الثامن عشر نفسه ، يوم تم قطع معظم غابات منطقة ويلد ، كان من العسير بلوغ ساحل ساسكس من لندن فى أثناء الشطر الأكبر من السنة^(١) » . وفى أقصى الغرب ، كان نطاق الغابات التى تتبع منه إلى اليوم غابة كارنبورن تشيس (Carnborne Chase) - يسد الطريق إلى وست دورست وساوث ثومرست فى وجه المغيرين الزاحفين شمالاً من ساوثامبتون ووتر (Southampton Water) . فإذا لم يقب عن بالنا انتشار المستنقعات والغابات على هذا النحو المذكور ، يتجلى لنا أهمية السدود الترابية مثل يوكلى دايك (Bokerly Dyke) ، التى كانت تحمى المستوطنات الرومانية البريطانية بمنطقة كارنبورن تشيس . ومع أنه لم يبق من السور المقام بداخل الريف سوى بضعة أميال ، فإنه كان فى تلك الأزمنة يحرس المدخل المؤدى إلى منطقة تحميها من الجهات الأخرى موانع طبيعية .

والحق أن مصائر مختلف الممالك يفسرها موقعها ويحددها إلى حد كبير . فإن ممالك ساسكس وكنت وباكس وإيست آنجليا حرمت الأهمية السياسية ، وذلك بسبب توقف اتساع رقعتها ، بينما استطاعت نورثمبريا ومرتيا وويسكس بسط رقعتها على حساب البريطانيين الرومان ، فكسبت بذلك اتساعاً فى رقعتها فضلاً عن زيادة فى تنوع ثقافتها وسكانها ، وبنا برزت كل منهن على

(١) ج. ١. ولېمسون بالموضع السابق .

التعاقب بوصفها أقوى وحدة بإنجلترا في أثناء القرن السابع والثامن والتاسع .
ولكن ويسكس كانت الدولة الوحيدة التي أحرزت تفوقاً سياسياً حقاً ، على أن
سيادتها تتجاوز بنا مجال هذا الكتاب . أما نورثمبريا فإن الخلافات بين
برنيكيا ودبرا مزقتها من الداخل ، على الرغم من أنها كانت تضم وهي في أوج
عظمتها شرق اسكتلندة جنوبي نهر فورث وشمال إنجلترا حتى نهر ريبيل
ونهر يوركشير أوز ، كما أنه حدث أكثر من مرة أن زعماء مرسيا الوثنيين
نجدوا ملوكها المسيحيين . وعما عجل باضمحلالها الذي بدأ بقوة في أثناء القرن
الثامن ، غارات النهب المخربة التي قام بها السكندناويون القدماء المسمون أهل
الشمال (Northmen) . وكانت مرسيا منذ البداية دولة مختلطة ، فكانت
خليطاً من عصابات الحرب والمغامرين الذين ينتمون إلى أصول مختلفة ، كما
أنها شغلت المناطق المترامية بالميدلاند الغربية التي كانت مدار نزاع دائم ،
والتي لاشك أنها كانت في أثناء السنوات الأولى من الفزوات مسرحاً لامتزاج
السلكت والسكسون ومشهداً للتوفيق بين حضارتيهما . وإذا سيطر عليها من
تامويرث ، مركز إنجلترا الجغرافي الواقع على واتلنج ستريت ، زعماء أكفاء قساة
أشداء ، فإنها بشرت في لحظة من اللحظات بقيام تقسيم ثلاثي لإنجلترا يمتد إلى عصور
مستقبلية ، وتكون فيه تامويرث فيما يحتمل فضلاً عن لشفيند ، عاصمة للميدلاند
ومستقراً لكرسى الأسقفية بها . وقد انبسط سلطاتها في بعض الفترات على
سكان منطقة پيك في الشمال وعلى سكان تشيتشير وجنوب لانكشير وعلى
ورسترشير هويكس في الجنوب ، على حين أن الحدود الطويلة التي كانت
تفصل بين سكان ركني (Wre kin) وبين ممالك ويلز كان يكملها سد أوطا ،
وهذا السد من صنع أوطا أشهر ملوك مرسيا ، وهو الذي تبادل الرسائل مع
شرلمان ، كما أنه أم شخصية بإنجلترا عند نهاية القرن الثامن .

على أن زوال حكم الرومان من إنجلترا ، لا يزال حتى اليوم من أعوص الأسرار التاريخية . وربما جاز لنا أن نذهب إلى أنه متى اجتمعت لنا معلومات أوفى ، فإن ذلك قد يقلل من أهمية التواريخ الفعلية لزوال الحكم الرومانى بهذه الجزيرة سواء حدث ذلك فى ٤٠٧ أو ٤٤٠ م . والراجع أن إعادة استيليكو تنظيم التحصينات الساحلية حوالى نهاية القرن الرابع هى آخر محاولة جديـة قامت بها الإمبراطورية للاحتفاظ بولايتها النائية . وتدل الأحوال المماثلة التى سادت بلاد الغالة ، أن الانتقال إلى حكم البرابرة لم يكن حادثة مفردة بل عملية تدريجية تمت رويداً رويدا . ذلك أن ما أصاب الحكومة المركزية من الضعف البطيء أفضى إلى ذبوع الارتباك والفوضى الداخلية بإنجلترا ، وهو وضع دعا أصحاب الأملاك والموظفين المحليين إلى تسليح أتباعهم دفاعاً عن النفس ، كما دعا الأهلىن إلى هجران الريف المكشوف والالتجاء إلى المدن المسورة ، ومن المعروف أن هجمات البرابرة الأولى كان يعقبها فى العادة فترة هدوء نسبي يتسرب فيها البرابرة فى هدوء يختلف شدة وضعفاً بحسب الأحوال . وهناك من الدلائل ما يشير إلى حدوث هذه الأحوال فى بريطانيا . فنذ عام ٢٥٠ للميلاد تعرضت السواحل لغارات النهب من الشرق والغرب ، من قراصنة من السكسون والإرلنديين ، ولم تكن غارات الجرمان فى القرن الخامس إلا القمة التى بلغت تلك الغارات ، التى كان يعقبها فيما بعد هجرات العائلات إلى البلاد . ومن جهة أخرى لا نعوّزنا الشواهد على تداعى الحضارة الرومانية بتلك الجزيرة إلى حد ما ، منذ زمن مبكر يرجع إلى القرن الثالث الميلادى . وآية ذلك تدهور فن البناء وتقنياته . وقد حدث حتى فى الأراضى المنخفضة نفسها ، وهى من المناطق التى اكتملت بها الصبغة الرومانية ، أن اشتداد الشعور بالافتقار إلى الأمن والطمأنينة ، يدل عليه تحصين المدن ، على حين أن ما قام على الساحل السكسونى من قلاع مرتفعة مشيدة من الحجارة ،

يغلب عليها طابع العصور الوسطى ، يؤكد الأخطار التي تعرض لها سكان المناطق الساحلية على الدوام . على أن الضربة القاصمة التي وجهت إلى كيان الحياة البريطانية في العصر الروماني ، هي الغارة الضخمة التي حدثت في ٣٦٧ . ففي تلك السنة اجتاحت البلاد قوة مؤلفة من البيكيثيين والسكسون والإرلنديين ، فدمرت دور الضياع ، وألحقت بنظام الزراعة في إنجلترا من الضرر والأذى ما لا سبيل إلى إصلاحه . ويشهد بخط سيرهم سلسلة متصلة الحلقات من الدور الريفية المحروقة . وأكبر دليل على النتائج الثابتة المترتبة على تلك الغارة أن ما اكتشف من كنوز المال في المواضع الرومانية المنعزلة ، انخفضت قيمتها بعد هذا العهد . ولاشك أن القرن التالي ظل يشهد الاضمحلال يندب في حضارة الجزيرة متواصلاً ، وإن كان ذلك بصورة متقطعة ، فقد هجرت الدور الريفية ، على الرغم من أن معظم المدن المحصنة استمرت فيها الحياة بصورة ما حتى صميم القرن الخامس . وفي المناطق الريفية عادت المناريس الترابية والخجعات المنصوبة فوق أعالى التلال (التي ترجع إلى عهد ما قبل الرومان) فانخفضت للمرة الثانية ملتجأ للسكان . وتخفض ضغط الغارات الخارجية والنضال الداخلي ، عن ظهور الزعماء المحليين كما هو الشأن في جهات أخرى من الإمبراطورية ، وعندئذ يتعرض زحف المغيرين البرابرة في الجهات المتفرقة لنكسة مؤقتة .

على أنه لا يصح هنا القياس بما يسود القارة الأوروبية من أحوال . ذلك أن الأنجلوسكسون كانوا شعباً يختلف اختلافاً ملحوظاً عن القبائل الجرمانية ، الذين تعرضت أفسكارهم بل حتى لغتهم لتأثيرات بالغة نتيجة لاتصالهم بروما طوال أربعة قرون على امتداد خطى حدود الراين والدانوب . هذا إلى أن بريطانيا التي خربها المغير وسلبها كل نظام ، ما كانت تستطيع أن تقدم لروافدين إليها تلك الآثار الرائعة ، التي تعتبر قواماً صلباً للحياة المتمدينة ،

والتي يصادفونها في جنوب فرنسا وشمال إيطاليا . هذا إلى أن زعماء السكسون كانوا يفتخرون إلى ذلك الإحساس بالإعجاب الذي استشعره زعيم مثل أالريك أو ثيودوريك نحو النظم الرومانية ، وإلى براعة كلوفيس في التلاؤم معها ، وإلى إخلاد الدوقات اللومباردين إلى حياة المدن . وتشير شفرات من الشواهد المنتثرة إشارات تفشاها الريب إلى ردود أفعالهم إزاء الأقواس المخربة والأعمدة المنبكية عن المباني الرومانية . إذ أثارت فيهم إحساساً بالغوف والنفور المقترن بالقلق ، فخليل إليهم أنها يكن بها أشباح من الموتى بل قوى أشد خفاء حتى من الأشباح ، مما يستشعره الإنسان في القاعات الحجرية والقبور التي ترجع إلى المصور الخالية : فضلاً عن ذلك فإن ما ألقاه السكسون من مستقرات كان يتجنب في العادة المواضيع الرومانية . وكأني بالشعور العام في مجله ليس إلا شعور نزلاء هبطوا إقليماً مهجوراً تجرد من معظم سكانه ، وهو أمر تشهد به الأدلة الوفيرة بمقاطعات إنجلترا الشرقية والجنوبية ، التي يظهر أن ما كان لدى السكلت فيها من أسماء أما كن وديانة وعرف قد توارت من الوجود إلى حد كبير عند نهاية القرن السادس . أجل إن جيويما وبازية محصورة بين أملاك السكسون كانت توجد في هذه المنطقة ، حيث تعيش بين الغابات أو وسط المستنقعات ، إما لأن الفالخين أبقوا عليها ، وإما لأنهم لم يستكشفوها ، كما أنه حدث في روسيا ونورمبيريا وويسكس ، أن السكان السابقين قد توصلوا على التدرج إلى الاتفاق مع الغيرين المنتشرين غرباً ، على الرغم من أن دية البريطاني قلل عن دية السكسوني الذي ينتهي إلى أدنى فئة من الأحرار ، شأنه في ذلك شأن الغالين الرومان في ظل حكم الفرنجة . وهناك سبب آخر يدعونا إلى الظن أن مهارة الصانع البريطاني بمقاطعة كنت وغيرها من المقاطعات لم تقلت من يده نهائياً في أثناء فوضى الغزو ومحنته وبعدها .

حضارة نورثمبوريا

وتبدو أمامنا على أرض القارة الأوروبية صورة مماثلة عندما تنأمل التطورات التالية التي ألمت بالملك الأنجلوسكسونية ، ذلك أن ممارسة طرق الرومان في الإدارة أسهمت في نمو الروح الاستبدادية عند زعماء القبائل الجرمانية النازلة بداخل الإمبراطورية^(١) ، وشجعت على تطوير تدوين القوانين . وكانت الكنيسة هي التي تقوم بهذه الجزيرة (يعني بريطانيا) بوظيفة روما وعملها ، وكان لها أثر في تشكيل النظم الأنجلوسكسونية أقوى من أي أثر آخر . مثال ذلك أن قانون كنت لم يظهر إلا عقب قدوم أوغسطين ، كما أن سلطة كل ملك سكسوني ناجح كانت تدعمها مشورة رجال الكنيسة لديه وتعاونهم معه ، وقد أدركوا أن قيام حكومة مركزية قوية ضروري لمصالح الكنيسة . ودام الاتصال بين الجزيرة وبين القارة ، ومن ثم بينها وبين المجرى الرئيسى للحضارة ، بفضل رجال الدين إلى حد كبير ، حيث لم تكن للتجارة والدبلوماسية في تلك الأيام إلا أهمية ضئيلة ، على حين أن الأديرة الكبيرة التي وهبها الملوك الأتقياء الأراضى والضبايع ، قامت بدور كبير في نمو العوامل الإقطاعية التي تشمل في ازدياد الاختصاصات المحلية والإعفاء من الأعباء العامة .

ولاشك أن أهم مظهر لفتح بريطانيا على أيدي الإنجليز السكسونيين من وجهة النظر الأوروبية ، ما بلغته نورثمبوريا فجأة من التفوق الأكيد في حضارة العالم الغربي على الرغم من أنه كان تفوقاً قصير الأمد . ومن المعروف أن بريطانيا زمن الرومان ظلت دائماً تعد معقلاً أمامياً للإمبراطورية ، وتعتبر إقليماً متخلفاً متأخراً في حضارته بالقياس إلى غالة وأسبانيا وإفريقية . ثم تنقطع

صلتها بمحااضرة الدولة ومركزها منذ (٤٠٠) ، ثم تدوى الجزيرة شيئاً فشيئاً من دائرة وهي روما وبيزنطة . على أن بعثة أوغسطين التبشيرية إلى الجزيرة البريطانية أعادت اتصالها بالقارة ، كما أن عودة الاتحاد بين الدراسات والعلوم الكلتية وبين ما للعلوم في الغرب من تقاليد أصيلة أودت نورثمبريا نهضتها في الفنون والآداب . إذ لم يحدث قبل ذلك ولا بعده أن تنبأ الإنجليز مثل هذه المسكاة في المدنية الأوروبية . وبلغ الأمر بتقدمها أن روما نفسها اضطرت أن ترسل في طلب المخطوطات من المملكة الشمالية ، وهناك يبرز بيده (Bede) أكبر علماء الغرب دون منازع لتفوقه في كل فروع العلم ، كما أنه من حيث القوة الفكرية الخالصة يسمو محققاً فوق العصر الذي عاش فيه ، على أن ما أصاب نورثمبريا من الاضمحلال ، وما قابل ذلك من ازدياد قوة مرسيا ، قوض الأسس الاقتصادية التي تقوم عليها هذه الثقافة المتأقفة ، ثم لم يلبث كل ما تبقى منها أن زال في أثناء غارات الفايكنج ، يوم نهبت الأديرة الكبرى وأضرمت فيها النيران ؛ ولكن السكون ورفاقه حملوا من قبل مشعل إلهامها إلى آخن وتور ، حيث صارت أساساً لنهضة السكارولنجية . ثم سدد جانب من هذا الدين حوالى نهاية القرن التاسع ، بعد أن زال الإرهاب الفايكنجى ، حينما أسهمت مؤثرات من القارة في زيادة ثروة مدرسة ولشستر العظيمة للتصوير والرسم في عاصمة مملكة ويسكس الزاهرة . كما أن النماذج المعارية في بلاد الراين استوحاها فيما يبدو فن العمارة السكسونى المتأخر ، على الرغم من أن تقاليد الجزيرة البريطانية المتصلة الحلقات ، تستطيع تحدى كل موازنة بينها وبين مختلف أنواع الفن الرومانسكى . وقد زال من الوجود كل أثر لكاندريئات درهام ولشستر الفخمة ؛ وكل ما تبقى لنا عن روائع العصر الإنجليزى السكسونى المتأخر ، ما نستشفه عن قلة ضئيلة من الكنائس القروية استخرجت دلائلها من شواهد هزيلة حوتها تلك الوثائق . على أن تلك البقية

والدلالات كافية لإثارة بعض الأسف في أنفسنا على زوال كل أثر للطرائق الوطنية تلقاء عمائر البناء الفخمة التي خلفها النورمان والتي كثيراً ما تكون جامدة النمط . وذلك كله متى وازناها بما بقي عن السكسون من نهائات ، وبالفتون الصغرى التي كانت تمارس بإنجلترا في تلك الأزمان .

٢ - المد الصقلي

كانت حركة انتشار الصقالبة آخر حركة عنصرية بأوروبا ، بلغت ذروتها قبل نهاية المصور المظلمة . وهي عملية لا تقل في خطورتها بالنسبة لمستقبل السلالات البشرية بالقارة الأوروبية عن كل ماسبق وصفه من العمليات ، بما كان لها يوم بلغت أقصى مداها من تأثير على كل الأراضى الواقعة شرق خط يمتد على وجه التقريب من رأس البحر الأدرياتي إلى مصب نهر الإلب ، وتختلف هذه الحركة عن غزوات وهجرات سائر البرابرة ، مثلما يختلف مد يرتفع دون أن يحس به أحد عن شلال شديد الانحدار ، أو عن نهري يتلوى جامعا بين المنحدرات السريعة والروافد الهادئة . إذ إن أهل ذلك العصر لم يلاحظوا تسلل الصقالبة في هدوء إلى مسرح التاريخ الأوربي . لم يكن عملهم غارة رائدة تقودها شخصيات بارزة شأن غارات القوط أو الوندال . وما كان اندفاعه سرية انبعثت من آسيا كاندفاع الهون . وإنما الذي تم هو توسع مطرد قام به عنصر من الفلاحين ، كان يشكل في بداية الأمر الطبقة الدنيا والأساس الاقتصادي لمجاط يقودها حكام مقاتلون من الجرمان أو الآسيويين ، ولكنها كانت تزداد في كل يوم عدداً وتمتص فاتهاجها ؛ لم يتم بينها تماسك وما كان لها مطمع سيامي ، ولذا كانت تنتزع من هنا إلى هناك في المنطقة الممتدة من بحر البلطيق إلى البحر الأدرياتي لخدمة أغراض الخلائقات المستبدين ، وهي مد طام من السكان طغى على شرق ألمانيا وانساب إلى بلاد اليونان ، وكان

يجتاز في مسيره شرقاً سهول جنوب روسيا ، حين يمنحها البدو الرحل من طلاب النهب فترة وجيزة من الهدوء .

على أن أعماق مستنقعات البربيت التي يخيم عليها الضباب والتي يميل غالبية العلماء في الوقت الحاضر إلى اعتبارها الموطن الأصلي للصقالية ، كانت تقع في ذلك الحين على مسافة بعيدة من مرمى أبصار الإغريق والرومان لا تقل عن بعد السهوب الآسيوية النائية ، التي كان في إمكان الناظر أن يتبين فيها بصعوبة شخصاً صغيراً راكبة مع قوافلها تسير فوق منبسط هائل من السهول . والواقع أن الصورتين متكاملتان تتم الواحدة منهما الأخرى ، وذلك لأن سكان المستنقعات في پوليزيا ، وهو الاسم الذي اشتهرت به هذه المنطقة الصقلبية البدائية في العصور الوسطى ، — يمكن اعتبارهم أحد تلك الأجناس المنتمية التي وضعها سوء حفظها على حواف منطقة السهوب والتي جعلتها نزعتها السلمية وحياتها المستقرة فريسة للحشود البدوية الشرسة^(١) . وهناك من الإشارات المتناثرة عند بعض المؤلفين القدماء ما يصورهم لنا شعباً شكلته المتسعات الصامتة من المستنقعات الملوثة بالقصب والبرك الراكدة ، ونمثلهم أسراباً وعائلات منعزلة من صيادي السمك والمزارعين ، وهم ينزلون مناطق متناثرة أخلوها مما كان بها من مستنقع أو غاب ، ويصلهم شعباً بدائياً أصعب الشعر وأناساً خجولين يتجرون في القراء والشهد وعليهم القليل من الثياب ، وهم يفرون من مطاردتهم بالاختفاء فيما يجاورهم من ماء أو غياض ؛ وهم إلى ذلك مهرة في الرماية وحرب العصابات وجند ممتازون متى كانوا في خدمة الأجانب .

ومن الغريب أنهم أمة مجهولة بصورة تبعث على الدهشة . وليس لهؤلاء

(١) من تحديد لهذا الرأي ، انظر ما كتبه ل . نيدرلي في (Revue des

الصقالبة الأصليين تقاليد ماثورة، ولا أنساب مينولوجية. ومن عجب أن ما يرجع إلى عصورهم المتأخرة من ماثور شعبي (Folk - Lore)، يحتفظ أساساً بذكريات شعوب أجنبية استولت على أخيلة الصقالبة. وفيها يبدو شعب الآفار الرهيب في صورة المردة أو الوحوش، على حين أن الإمبراطور تراجان فاتح داكيا (ترنسلقانيا ورومانيا) في القرن الثاني للميلاد صار في أساطير البلقان القيصر تراجان العظيم، الذي يفيض إليه الذهب الوهاج والفضة الصافية من سبعين عيناً. والواضح من هذا ومن غيره من الشواهد، أن الصقالبة بدءوا فعلاً ينسابون من منطقتهم البدائية الأولى قبل القرون الأولى للميلاد حيث شرعوا يتسربون جنوباً نحو الدانوب على كل من جانبي جبال الكربات، وأنهم هجروا غرباً بمجنازين السهول التي تمتد بين نهري الإلب والفتسولا وساروا شرقاً متجهين نحو حوض الفولجا وبحر آزوف. ولاشك أن الموقع المتوسط لموطنهم الأصلي — الذي يقع على برزخ شبه الجزيرة الأوربية (إن جاز مثل هذا التعبير)، وهو العنق الذي كونه الطرق المائية الكبرى بمنطقة غرب روسيا — قد جعلهم يتعرضون لما كان لبحر البلطيق أو البحر الأسود من مؤثرين حضاريين بالغى التناقض، على حين أن الاختلاط العنصرى بين الدماء التبتوتية من جهة والأجناس الآسيوية من جهة أخرى قد ساعد على زيادة الفروق التي قدر لها فيما بعد أن تميز القوميات السلافونية المختلفة بعضها من بعض وتفرقها أقساماً.

على أن المد الصقلي ظل يتزايد دون أن يلحظه أحد من مؤرخي الحوليات (Annalists). حتى استيقظت بيزنطة قبيل زمن جستنيان، وانتبهت إلى ما يتهددها من خطر صقلي. ذلك أن غارات الصقالبة ظلت تزداد شدة طوال القرن السادس وتنزل الخراب والويل بمناطق تراقيا وتساليا ومقدونيا، بعد اختراقها لخط القلاع المحكم الذي أقامه جستنيان بقصد الدفاع

عن الدانوب وحماية الطرق الحيوية التي كانت تربط بين أجزاء إمبراطوريته الغربية والشرقية . على أن مركز إعصار عصف ما لبث أن استقر في هنغاريا في صورة الآفار ، فانطلق يعصف بأمواج الصقلي ويحيلها إلى تيارات عنيفة ، بما وهبها من قوة دافعة جديدة خطيرة ، وبما نثره منها وبدده في صورة رشاش تطاير منتشراً فوق وسط أوربا . ويبدو أن هذه هي الفترة التي تم فيها صلب بلاد اليونان بالصيغة الصقلية ، وما ترتب على ذلك من شطر روما القديمة عن روما الجديدة (بيزنطة) . وعلى الرغم من الهجمات الباسلة التي بذلها القادة البيزنطيون لرد اعتداءات الصقالبة ، فإن حد الإمبراطورية من جهة الدانوب لم يعد له أهمية تاريخية بعد (٦٠٠) . وقد صدق المؤرخ إيزيدور الآشيلي حين قال : « إن الصقالبة انتزعوا بلاد اليونان من الرومان » . وذلك لأن السكان الرومان والناطقين باليونانية دفعوا إلى حاقق شبه الجزيرة المطلتين على البحر الأدرياتي ويحجر إيجة . أجل إن مدينة سالونيك التجارية العظيمة التي كانت تحميها أسوارها الضخمة وبجانيقها القوية وتقيها القلاع القومية للقديس ديمتريوس الذي هو قديسها الحارس ، قد صمدت في وجه الغزاة ، ولكن الصقالبة احتلوا رغم ذلك منطقة مقدونيا^(١) المحيطة بها ، وأخذ فيض الصقالبة يتدفق إلى شبه جزيرة البيلوبونيز (المورة) ، ظلت مراكز للحضارة والحياة الهلينية ، وحافظت على استعادتها للمشاركة في الفتح البيزنطية التي تمت بعد ذلك بثلاثة قرون . ولكن حدث في أقصى الغرب أن هرع سكان مدينة سالونا الرومانية عاصمة دالماشيا من مدينتهم التي تعرضت للنهب والتخريب ، فهبطوا إلى أسفل التل ، يلتسون ملاذاً في داخل أسوار قصر دقلديانوس الضخم في أسبالاتو . بينما فر آخرون إلى

(١) بلغ من شدة ازدحام هذه المنطقة بالصقالبة عند حلول القرن السابع الميلادي ، أنها أصبحت تعرف باسم « اسكلافيا » .

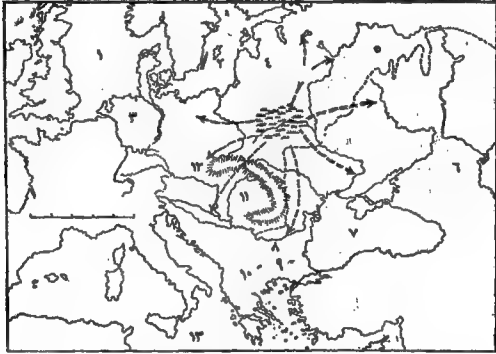
الجزر والخلجان الأدرية فاقاموا بذلك حافة منعزلة من اللاتينية ظلت قائمة حتى العصور الحديثة . إذ لم يمت آخر ناطق « باللغة الغريبة » إلا في ١٨٩٨ - ولم تكن لغته إلا سلاطة منحطة من اللسان الروماني القديم^(١) ، والظاهر أن مجتمعات ناطقة باللاتينية ، ظلت تعيش في داخلية البلاد بنفس الولايات السابقة بكل من شمال الدانوب وجنوبه ، وأنه يرجع إلى تأثيرها ظهور اللغة الرومانية الحديثة .

انتشار الصقالية

وفي تلك الأثناء كانت الزوبعة الآفارية في دورانها الأولي من مركزها بهنغاريا تقذف بالمجموع الصقلية في جميع الاتجاهات ، ونشتت قبائلهم وتنزل شراذم منهم بالأطراف النائية ، فاستقر بعضهم غرباً في كلارنيا والنيرول ، وأقام بعضهم الآخر في الشمال على امتداد نهر الإلب والسال ، واستخدمت رجالهم جنداً على محيط الدائرة الآفارية مسلطة لإلحاقهم على جند البافاريين والومبارد والسكسون والفرنجة . على أن مدى سلطان الشعوب البدوية ، الذي كان يمتد بين حين وآخر من البيلوپونيز إلى البلطيق ، إنما يماثل ما كان للإمبراطوريات الألطائية بآسيا من نفوذ ، وهو قريب الشبه أيضاً بنفوذ أسلافهم في أوروبا ، وأغنى بهم الهون . وكان حكم الآفار يتمشى تمشياً صادقاً مع أصولهم في بلاد السهوب ، إذ ينطوى على الاستبداد والنهب ويعتمد على القوة الوحشية ويقوم على غارات الرعب والإرهاب، ويتمرض للانهايار الفجائي . وعند مستهل القرن السابع ثلثت عليهم الشعوب الخاضعة . فإن تاجراً من الفرنجة اسمه سامو قام بتنظيم الصقالية النازلين بوادي نهر مين وتأليبهم على

(١) انظر ل . نيدل في (Manuel de L'antiquite Slave) ، ص ١٠٦

(باريس ١٩٢٣) .



١٣ - خريطة انتشار الصقالية

- | | | |
|--------------------|------------------|------------------|
| ١ - بحر الشمال | ٢ - بحر البلطيق | ٣ - السكسون |
| ٤ - النورمانيون | ٥ - شعوب فنلندية | ٦ - الخزر |
| ٧ - البحر الأسود | ٨ - البلغار | ٩ - تراشيا |
| ١٠ - مقدونيا | ١١ - الآفار | ١٢ - نهر الدانوب |
| ١٣ - البحر المتوسط | | |

الآفار واستطاع الإبقاء على مملكته بنجاح إزاء كل من الآفار والفرنجية .
وما لبث الكروات والصربيون أن حذوا حذوه ، وأخيراً كون البلغار على
الدايوب الأدنى مملكة مستقلة . على أن الآفار ظلوا فيما عدا مملكة سامو
مسيطرين في كل مكان على جميع الفلاحين الصقالبة حتى امتصهم السكان
المحيطون بهم . وتنجلى في تنظيم هذه الدول البلقانية إبان المصور الوسطى
شواهد واضحة تفيد بوجود النظم الآسيوية .

وتعد بلغاريا مثالا بارزاً على تلك الأوضاع ، إذ إن شعبة غربية من البلغار ،
وهم شعب وثيق الصلة بالهون نزّلوا أول الأمر فيما نعلم على نهر الدون ، قد
بلغت حوالى نهاية القرن الخامس سواحل البحر الأسود الشمالية الغربية فوق
مصب الداوب . فلما أن حرروا أنفسهم من نير الآفار حوالى ٦٤٠ ، اجتازوا
الداوب فبسطوا بذلك رقعة ممتلكاتهم جنوباً ، حتى أصبحوا على مسافة
تقارب مائة وخمسين ميلاً من أسوار بيزنطة ، وأخذوا يحكمون ، بوصفهم طبقة
محاربة ، الصقالبة المشتغلين بالزراعة وينزعون منهم الجند اللازمين لإنشاء
إمبراطورية قوية البأس ، لم تلبث عند نهاية القرن التاسع أن امتدت إلى البحر
الأدرياتي في الغرب ، وبلغ طرفها الجنوبي جبال الپيندس (Pindus) .
وكانت هذه الإمبراطورية البلغارية الأولى عاملاً فاصلاً تحكم فيما تلا ذلك
من تاريخ البلغار . فلولا خافانات البلغار الأشداء وأرستقراطيتهم المقاتلة لما
استطاع المهاجرون الصقالبة بهذه المناطق المضى في مقاومتهم المنظمة للجهود
الدائمة التى بذلتها الإمبراطورية الرومانية قرناً في إثر قرن بغالها من جيش
مخزف وخطط حربية بارعة ، لاستعادة خط حدودها القديم على الداوب
والحفاظة عليه ، والإبقاء على ما يقع على شاطئيه من الأقاليم ، ولولا ما أيضاً
(١٩ — المصور)

ما ظهر إلى الوجود ما كان لبلغاريا وكرواتيا والصرب من أجماد إبان
العصور الوسطى .

زوال إمبراطورية الآفار

وقد تمخض تداعي قوة الآفار ، التي تواصل اضمحلالها حتى تم تدميرها
النهائى على يد شرلمان ، عن آثار سيئة في كل مجموعة الدول الآفارية الصقلية .
إذ انحصر مد مملكة الصقلية المتجه غرباً ، وارتد منسحباً من أعلى النسا ،
كلما اندفع إلى الأمام جرمان بافاريا^(١) . وإلى الشمال من ذلك ، استقر ما يزيد
على ثلاثين قبيلة صغيرة من الصقلية في خط يمتد من الدانوب إلى مكلنبرج ،
وهم على حال من التفرق والعيش في مواطن متناثرة بين المستنقعات والغابات .
وقد أصبحت بوهيميا التي تحيط بها الجبال من كل الجهات مملكة قوية
الشان ، غير أن الصقلية النازلين على نهر الإلب قد تعرضوا للإبادة أو تحولوا
إلى جرمان ، ولم يكن اسنيلاء شرلمان على سكسونيا الغربية إلا تمهيداً لتقدم
جديد قامت به دولة غربية ، ثم تواصل الفتح عنيقاً عاتياً على امتداد عدة
أجيال . ودأب الشيكنج من اسكنديناوة قراصنة كانوا أو تجاراً ، على الإغارة
على مناطق الصقلية على شواطئ البلطيق ، فأقاموا بها معازل دائمة .
واستطاعوا أن يضعوا أيديهم رويداً رويداً على طريق التجارة العظيم التي
يتألف من شبكة الطرق المائية الروسية التي تربط بين بحيرة لادوجا وبين
البحر الأسود (Euxine) ، ثم توغلوا جنوباً حتى أسسوا بعد (٨٠٠)
بزمن قصير مستعمرة كييف ، وهي نواة الإمبراطورية الروسية في المستقبل .

(١) انظر الفصل الرابع عشر بعنوان حملات الآفار .

٣ - بينظلة والبحر المتوسط

كان لأحداث القرن السابع آثار كبرى غيرت "أما مركز بينظلة في أوروبا في ذلك الزمان. إذ سرعان ما أعقب النصر النهائي - الذى أحرزته روما على فارس في (٦٢٨) والذى يعد من أعمال هرقل الباهرة - موجة الغزو العربى الذى هز أركان كل من هاتين الإمبراطوريتين العالميتين السابقتين روما وفارس . ولم تنقض على وفاة هرقل عشر سنوات حتى ضاعت مصر والشام من يد الدولة . حتى إذا فتح المسلمون الولايات الإفريقية ، وتقدم اللومبارد في إيطاليا ، واصطبغ البلقان بالصباغ الصقلي ، نظرت دولة الروم عند نهاية القرن السابع فإذا رقتها قد انكشأت انكشافاً شديداً من جميع أبعادها . ولم تزدها الثورة الإيطالية والفتح الفرنجى لإيطاليا إلا ضعفاً وانتقاصاً لنفوذها في الغرب ، ومنذ تلك اللحظة يمكن اعتبار تاريخ بينظلة شيئاً مستقلاً عما يجرى من تطور في دول غرب أوروبا التى لم تعد تتأثر تأثراً شديداً - كما لاحظ المؤرخ بيورى - بما كان يحدث في شرق إيطاليا وجنوب الدانوب .

على أن السنوات التى سبقت ارتقاء ليو الإيسورى (٧١٧ - ٧٤١) العرش تعتبر من أحلك الساعات في عمر بينظلة الطويل . إذ إن حيويتها أخذت فيما يبدو تتداعى بسبب انكشاف حدودها . فاضمحلت الآداب والفنون وهبط مستوى التعليم ، وازدادت الخزعبلات انتشاراً بين جميع الطبقات . ونظراً لما كانت تمنيه بينظلة من مركز قلق ، الأمر الذى اقضى اشتداد سلطة الإمبراطور الأوتوقراطية استبداداً ، رغبة في الإبقاء على وجود بينظلة نفسه ، فقد قبول ذلك بتحدٍ عنيف من المعارضة الأرستقراطية تدل عليه سرعة تماقب الأباطرة على العرش - حيث تولى الملك ما لا يقل عن سبعة منهم في عشرين سنة . وكان الكثير منهم يدين بارتقائه العرش إلى مؤامرات النبلاء ملاك الأراضي بالإمبراطورية .

إصلاحات الأسرة الإيسورية

إن قيام البيت الإيسورى القوى ليسجل بالفعل اتجاهاً جديداً فى شئون بيزنطة . إذ يتوارى عن الأنظار الصراع على الملك بكل ما يورث البلاد من فوضى ، ولا يعود إلى الظهور إلا فى مستهل القرن التالى . أما العاصمة التى هددها الأمويون بكل ما يملكون من قوة فى أثناء الحصار العظيم الذى ضرب عليها فى (٧١٧-٧١٨) ، فقد دافع عنها ليو ، وهو الجندى المحنك المجرب دفاعاً مجيداً وكان ذلك فى نفس اللحظة التى استهل فيها حكمه ^(١) ، ومنذ تلك اللحظة وقفت الإمبراطورية على قدميها على امتداد الجبهة الإسلامية ، حتى تراجع مركز الاضطراب قليلاً فى آسيا ، عند انتقال مقر الملك من دمشق عاصمة الأمويين إلى بغداد عاصمة العباسيين (٧٥٠ م) . وما ينبغى أيضاً إضافة الفضل فيه إلى الإيسوريين قيامهم بإصلاح مالية الدولة على أسس سليمة وتشجيعهم التجارة وإجراءهم تطويراً صالحاً لتنظيم العسكرية بالولايات ، لدرء ما تعرض له الثغور (الحدود) من أخطار . وهى إصلاحات ومنجزات يمكن مقارنتها بما أنامه آل هرقل والمقدونيون وغيرهم من منقذى بيزنطة فى ساعة العسرة . ولنا فإن الأسرة من هذه الناحية يمكن اعتبارها متمشية مع ما خرجت عليه الأسرات الإمبراطورية من تقاليد . على أن أوجه التشابه تنتهى عند هذا الحد . إذ الواقع أن الإيسوريين ينسب إليهم فضل اتخاذ سياسة ثورية ، وأنهم مبتدعون بارعون ، استطاعوا بفضل قوة مثالياتهم الأسبوية الأجنبية أن يغيروا مجرى الحياة فى بيزنطة فترة قرنين من الزمان . ثم قدر لتلك الحياة أن تنساب مرة أخرى فى مجاريها المعتادة . إذ إن الفلسفة الكلية العامة (Weltanschauung)

(١) انظر ما قبله ص ٢٥٧ بعنوان الحصار على بيزنطة .

لخضارة بأكملها ، إنما هي تيار أقوى من أن يستطيع بضعة أفراد تغييره ، وذلك لأن مآخذ الحكم الإيسوريون لم يكن سوى تراث البحر المتوسط بأجمعه .

ومن أهم عناصر ذلك التراث ، النظام القانوني الروماني ، الذي كان يتحكم في وجوه كثيرة جداً من حياة بيزنطة الاجتماعية . قانون الأكلوجا ، الذي أصدره الإمبراطور ليو الثالث ، وهو مجمل لكل القوانين البالغة الأهمية ، يدل على تغيير خطير في القانون الروماني . وبصدور هذا القانون لم يعد فقهاء القانون من الرومان مصادر موثوقة بها ، بل صار التشريع والفقهاء قائماً على «الوحي» ، واتسمت النظرية القانونية مبرراتها من نصوص مستمدة من الأناجيل . وزالت الفكرة القائلة بأن الزواج عقد مدني ، يمكن فسخه بالتراضي المتبادل بين الزوجين ، وحل محلها ماقدرته المجالس الكنسية من أن الزواج يعتبر من الأسرار المقدسة ، فتمنر بذلك الحصول على الطلاق . ويتجلى نفوذ الكنسية ورجالها في أمور أخرى أيضاً ، منها مثلاً زيادة العقوبات على الجرائم الجنسية وإحلال عقوبة التشويه وبتر الأعضاء محل عقوبة الإعدام بوصفها أقصى عقوبة في القانون ، رغبة في منح المذنب فرصة للتوبة . ومما له منزاه أن إضفاء الصبغة المسيحية على الدولة بهذه الصورة قد توقف قبيل نهاية القرن التاسع الميلادي ، وحل محله الرجوع إلى اتخاذ مبادئ قانون جستنيان . فمئذئذ تتجلى بيزنطة المدينة المقدسة وحامية العقيدة السلفية الصحيحة في صورة أخرى بالغة الأهمية : هي أنها واثرة ومستودع تقاليد روما الإمبراطورية الوثنية .

وعن هذا المصدر تجيء كذلك فكرة عميقة الجذور في العالم البيزنطي ، وهي فكرة عدم إمكان الفصل بين الكنيسة والدولة ^(١) . وذلك أن سلامة

(١) انظر ص ١٦٤ بعنوان « الحياة في العاصمة البيزنطية » .

الإمبراطورية ورخاها كانا يتوقفان على ما لها من موارد روحية فضلا عن المادية ، وأن نفوذ السلطات المدنية كان يعززه إقرار رجال الدين له . على أن بعض الأباطرة من أمثال الإيسوريين المناهضين لعبادة الصور ، والذين تسخّلوا فيما شاع بين السكان من معتقدات - كالمقدسات الدينية والأيقونات وتبجيل هيئات الرهبان - إنما كشفوا عن وجود ازدواج في السلطات : أى إمكان حدوث صراع بين السلطتين العلمانية والإكليريكية ، وهو وضع كان يخالف صراحة سياسة بيزنطة العامة ، ولذا كان محتوم الفشل نتيجة لذلك . وهذا الضرب من رجحان كفة الميزان في صالح الدولة ، تمخض عن حركة مضادة بين أتباع ثيودور رئيس دير ستوديوم (مات في ٨٢٦) ، الذى طالب بأن يكون للكنيسة استقلال داخلى تام ، بل إنه أيد البابا على إمبراطوره . على أن هذه الأفكار كانت غريبة أيضاً عن التفكير البيزنطى ، ولم يلبث هذان الرأيان المتناقضان أن اخفيا من الوجود فى النهاية ، قهيات الفرصة مرة أخرى للإمبراطور كيما يمارس سيادته على شؤون الكنيسة ، وهى مع ذلك سيادة يلطف منها استعمال الحكمة والأناة فى معالجة حساسية الشعب وميله بطبعه إلى الاستتارة السريعة .

نضال مناهضى عبادة الصور

وكان آخر تحد لقيته المايير البيزنطية هو حركة تحطيم الصور (Iconoclast) ومناهضة عبادتها. فعلى الرغم من أن هذه الحركة تؤلف فى بعض مظاهرها جانباً من إصلاحات الإمبراطور العلمانية ، فإن الدافع الجوهرى إليها هو الاعتقاد الدينى^(١) ، ولذا فإن المعاصرين كانوا ينظرون إلى المسألة بأسرها بوصفها مسألة

(١) من المعلوم أن الدين والسياسة لا يمكن فصلها فصلاً تاماً كما رأينا من قونا ، ولا شك أن سلامة الدولة من الزلازل والأوبئة والنزوكات فى نظر مناهضى عبادة الصور تمتد إلى حد عظيم على قيام مايتبرونه العقيدة الصحية ، خاصة وهم قوم لم يكونوا «عقلين Rational» فى تفكيرهم - بالدرجة الشديدة التى يصورهم بها بعض الناس أحياناً .

دينية بحتة . فقد ادعى خصوم التحطيم أن إنكار إمكان تمثيل مرثى ، هو إنكار حقيقة التجسيد وبالتبعية إنكار لأُس العقيدة المسيحية . ولا سبيل إلى تقدير المראה الشديدة التي اتصف بها الكفاح إلا إذا وضع القارئ هذا الاختلاف الأساسى نصب عينه ^(١) . على أن معركة تحطيم الصور ومناهضة عبادتها ، ليست إلا نزاعاً اجتماع فيه من الاختلافات والدوافع السياسية والفلسفية والجمالية ، بل العنصرية أيضاً ، ما يرجع أصول كثير منها إلى الماضى البعيد . وما من صيغة عصرية تستطيع أن تعرض علينا من جديد ما تنطوى عليه هذه الحركة من مشاكل معقدة . فقد نشبت الحرب فى جميع المستويات ، ونحولت الآراء من النقيض إلى النقيض ، وتشعبت فى كل شكل من أشكال الحلول الوسط . ومن اليسير على المتصفح أن يستكشف ما ارتكبه الجانبان من سخافات وحماقات ، فهناك من ناحية أولئك الأباطرة الذين تبادوا فى تلك الحملة حتى لقد اعترفوا «بتطويب» يهوذا الأسخريوطى وتلقيبه قديساً وعمدوا إلى إزالة افظة « القديس » من أسماء الأماكن . على أن الواقع من الناحية الأخرى ، أن إقامة عبادة سحرية للصور يرجع سخطها إلى أنها فى أحط صورها تعتبر ضرباً من الإيمان « بالفتيشة » حالة مرضية . ومع ذلك فإن الفارق الفلسفى كان هاماً وحقيقياً ، وإن جاز لنا أن نشك من خلال ما يحيط بالأمر كله من سحب سوء العرض وتأجيج المشاعر ، — فى أن المتخاصمين كانوا يرون بوضوح الأشكال التى كانوا يوجهون إليها طعناتهم . فالصعوبات الكامنة فى علاقة الصور بما تمثله ، ليست إلا قصة قديمة ترجع إلى الأزمنة الوثنية ، ثم تواصل الجدل فى شأنها طوال عصور المسيحية جميعاً . من هنا يتبين أن كلا من الجانبين كان وراءه معين من السوابق لا ينضب يستطيع أن ينهل منه ، بالإضافة

(١) انظر التذييل ب .

إلى الفقرات المنتزعة من نصوصها الأصلية في الكتب المقدسة وكتابات الآباء الأولين ، وإلى شكلت لتكون قذائف في الحرب الكلامية الناشبة .

كان معظم أفراد حزب تحطيم الصور ينتسب إلى آسيا الصغرى موطن الأباطرة الإيسوريين ومنبت الشطر الأكبر من جندهم وكثير من موظفيهم . وفي هذه المنطقة ازدهرت عدة طوائف متشددة في النظر والتعسف ، ولم تتولد الكراهية لعبادة الأوثان عن هذه المذاهب التطهيرية فحسب ، بل أسهم في ذلك أيضاً عقائد المسلمين المجاورين . ولكن الأباطرة أنفسهم لم يكونوا من المراقبة . إذ كان في وسعهم أن يعتمدوا هم وخصومهم على السواء على التقاليد الصحيحة للكنيسة . وينبغي لنا أيضاً ألا نشدد التأكيد على التناقض بين ما لدى آسيا من الرمزية النجريدية وبين الفن التشكيلي اليوناني الروماني . فالعروف أن البحر المتوسط تعرض طوال قرون عديدة لمؤثرات شرقية ، وأن الفن البيزنطي فقد بالفعل كثيراً من خصائصه التقليدية (الكلاسيكية) . وأثارت مساجد وقصور الخلفاء الآسيويين وقتئذ من الجاذبية القوية ، ما لا بد أن يثيره كل فن خصيب رائع . على أن الراجح أن النزاع حول التحطيم ومناهضة عبادة الصور ، لم يكن له تأثير جوهري على تطور الطراز البيزنطي ، الذي استقرت مبادئه الأساسية من قبل في عهد جستنيان .

وقد بدأ ليو في (٧٢٥) حملته لتحطيم الصور . إذ ارتقى الجند السلام وأزالوا التمثال الكبير للمسيح المنصوب فوق باب القصر بالساحة الرئيسية بالقسطنطينية . فاحتشد جمهور غاضب وعقبت ذلك الفتن وقتل الدهماء أحد الجند . وأحدثت المراسيم الإمبراطورية في هذا الصدد طائفة من الاضطرابات نشبت في العاصمة وبلاد اليونان وجزر بحر الأرخبيل ، بل لقد نودي بأحد الأفراد إمبراطوراً ، ولكن المؤامرة أحبطت ، وكانت الغلبة في النهاية لسياسة ليو ، الذي كانت توازنه على الجلة الطبقات المتعلة . وازداد الكفاح مرارة

فى عهد قسطنطين الخامس ، ولم يلبث ما قام به الرهبان من النشاط السياسى ، الذى سبق أن تنبأ ليو بمخطورته على الدولة ، أن تطور إلى المطالبة بأن يكون للكنيسة استقلالها . على أن قسطنطين الخامس الذى كان يضارع أباه فى العبقرية الفكرية ويفوقه فى البراعة السياسية والتدبير ، التقى بمخضومه على أرضهم ، وأزر حركة التحطيم بكل ما توافر له من موارد . وفى (٧٨٧) انتهزت لميرفى فرصة اندلاع فتنة شعبية فأعادت عبادة الصور ، على أن حركة التحطيم ومناهضة عبادة الصور لم تلبث أن طادت فى (٨١٥) نتيجة لرد فعل آخر . ومع ذلك فإن قوتها ما لبثت أن تضعفت وريدا وريدا ؛ إذ فقد الجيش ما كان له من سلطان فى البلاط ، وفاز رهبان دير ستوديوم بالغلبة . وفى (٨٤٣) تمكنت الإمبراطورة ثيودورا وهى وصية على ولدها ميخائيل ، من الجمع بين تنفيذ رغباتها وبين مقتضيات السياسة بإعادتها للأهلين عبادة الصور التى لم يكفوا عن التعلق بها .

والظاهر أن هناك شيئا من المبالغة فى تقدير الأثر الذى ولدته فى الغرب حركة مناهضة عبادة الصور . أجل إنها قد تأججت بسببها المشاعر ، وذلك نظراً لأن الصور والآثار المقدسة كانت تلعب دوراً جوهرياً فى عقائد الناس ، ولكن أحداً لم يستطع إدراك النقاط الفلسفية التى كان الموضوع يدور حولها . على أن الواقع أن أقوى أسباب الثورة التى شبت فى إيطاليا كانت كراهية الناس للموظفين البيزنطيين والضرائب البيزنطية ، وتأجج الوطنية ودوافع السياسة المحلية ، ولم يحمل الفرنجة على التدخل إلا ضعف بيزنطة العسكرية . ومن ثم فإن النزاع حول عبادة الصور لم يكن إلا حدثاً واحداً فى شقة الخلاف والتنافر بين روما البابوية والقسطنطينية الإمبراطورية . وآية ذلك أن العودة إلى عبادة الصور لم تصلح ما فسد ، وذلك لأن الخلافات السياسية لم تكن تدور حقاً حول المسائل العقائدية . على أن فترات الانشقاق بين الكنيسة

الشرقية والغربية التي أخذت تزداد طولاً وتكثر عدداً بلغت ذروتها في الصدع النهائي الذي حدث في (١٠٥٤) ، ومع ذلك فقد كان في الإمكان حتى بعد هذا التاريخ الوصول إلى اتفاق حول المسائل الاعتقادية . ومن هنا يتضح أن السبب في عدم الوفاق بين الطرفين لم يكن فقرة : « والابن أيضاً Filioque » ، بل مدعيات البابا في السيادة وخطط الإمبراطورين الشرقي والغربي . وثم فاصل آخر كان يزداد في الحين نفسه على الأيام علواً وقوة ، هو فاصل اللغة والعرف والتقاليد . وعهد ليو الإسكوري إلى توجيه ضربة مضادة لتحدى البابا ، فضم صقلية وجنوب إيطاليا ودالماتيا إلى البطريركية البيزنطية ، ولم يلبث أن شاع بهذه الجهات عناصر عديدة للمقيدة الشرقية نتيجة تقاطر الرهبان اليونانيين اللاجئين . على أن فتح المسلمين لصقلية في القرن التالي أضعف قبضة البيزنطيين على الغرب ، على حين أن الشعوب الصقلية الوثنيين بالبلقان ، أقامت عقبة أخرى حالت دون الاتصال المباشر بين الجانبين . ولكن بيزنطة تمكنت من ضم بلغاريا إلى حظيرة المسيحية في القرن التاسع ، بعد أن ترددت طويلاً بينها وبين الولاء لروما^(١) ، وأخيراً ظلت على منحعبها الأرثوذكسي ، والواقع أن أطرافها الغربية (وكانت تضم آنذاك الشيء الكثير من صربيا العصرية) كانت تحدد دائرة نفوذ بيزنطة الديني والثقافي . وبذلك أضيف سبب جديد للانقسام إلى ما يقوم بالبلقان من أسباب الشقاق التي لا يحصيها عد ، والتي لا تزال آثارها باقية إلى يومنا هذا .

(١) انظر استيفن والسبان في كتابه (A History of the First Bulgarian Empire) ص ٩٩ ع (لندن ١٩٣٠)

الفصل الثاني عشر

الفرنجية

عندما توفي كلوفيس في (٥١١) انقسمت مملكته بين أبنائه الأربعة ، « كما أنما كانت مزرعة خاصة » . وهذه العادة في اقتسام الإرث عند الفرنجية تعتبر من الحقائق الأساسية في تاريخ الميروفنجيين ، إذ يرجع إليها قدر كبير من التفكك والفوضى التي سادت هذه الحقبة من التاريخ . فكلما مات ملك تواصلت التجزئة ، التي كثيرا ما كانت تستند إلى اعتبارات شخصية بحتة . مثال ذلك أن شرق فرنسا ضم عقب وفاة كلوفيس إلى الأوفرن ، دون مراعاة للأجناس أو القوميات . ولكن المملكة لم تزل على الرغم من هذا التقسيم تعد وحدة ، كما يدل على ذلك اسمها التي اشتهرت به وقتذاك ، وهو مملكة الفرنجية (Regnum Francorum) ، واعترف أبناء كلوفيس الأربعة ، بأن من واجبهم المشترك ، أن يتموا مبادئ أبوم من الفتح . وفضلا عن ذلك ، فإن العواصم الأربعة : ريمز وأورليان وباريس وسواسون ، كانت تقع في أطراف الإمارات ، وكلها على قرب وثيق بعضها ببعض ، وبذلك ألقت بمجموعها مركزا للتفوذ الجرمانى .

ولا تنطوى قصة تلك الأمرة في أثناء نصف القرن التالى إلا على سلسلة طويلة من جرائم القتل واستلحاق الأرض والثروات والتقسيمات الجديدة في الإرث . ولكن الوحدة عادت مؤقتا في (٥٥٨) ، يوم لم يبق من جميع سلالة كلوفيس سوى كلوتار . فعلى الرغم من الحروب الأهلية تواصل الربط بين أجزاء فتوح كلوفيس واستمر توسيع رقعتها . فأخضعت برجنديا نهائيا

في (٥٣٤) ^(١) وأصبحت تؤلف جزءاً من ممتلكات الفرنجة ، وإن عاد عليها القرن الذي قضته مستقلة بنوع من وحدة الثقافة ، لم تذهب عنها آثاره بعد ذلك أبداً . أما پروقاس التي كانت تابعة في يوم من الأيام لنيودوريك ملك القوط الشرقيين بإيطاليا ، فقد تخلى عنها خلفاؤه في قريب من ذلك الوقت . على حين أن سبتيانيا ، وهي المنطقة الواقعة بين الرون والبرانس ، كانت لاتزال بأيدي القوط الغربيين ، ولم تعرف بريتاني للفرنجة إلا بسيادة اسمية . ويمكن القول إجمالاً بأن فتح غالة قد اكتمل حتى حدودها الطبيعية . ولم تظهر الجيوش الفرنجية بهذا المبلغ من النجاح خارج هذا النطاق . إذ إن حملاتهم على شمال إيطاليا وأسبانيا لم يترتب عليها نتائج ثابتة كهذه ، على الرغم من أن ضعف القوط الغربيين والقوط الشرقيين قضى على كل احتمال أمامهم للثأر لأنفسهم . وكان ثيوديرت أشد أبناء كلوفيس إقداماً ، وقد دبر ذات يوم خطة رام بها أن ينحاز إلى الجيبيد والومبارد للقيام بهجوم مشترك على تراقيا ، بل تشير الرواية إلى أنه فكر في شن هجوم على بيزنطة ذاتها . على أنه ينبغي لنا ألا نغفل في تقدير هذه الأمور أكثر مما يجب . فما كان ثيوديرت رجلاً يضارع شرملاً أو أوتو ، وليس ثمة دليل على أن وراء هذه الخطط الطنانة بصيرة سياسية نافذة .

ولكن الواقع أن التقدم الحق في أثناء تلك المدة كان في اتجاه الشرق . إذ اكتملت فتوح الفرنجة على يد كلوفيس في صورتها الصحيحة . فقد تمت باقاريا فروض الطاعة والولاء ، وأخضعت تورنجيا . ولكن قبائل السكسون بالسهول العظمى في وسط ألمانيا أظهرت في القتال عناداً أشد ، وردت الغزاة

(١) انظر ص ١٣٧ بعنوان نيودوريك والسكنية .

على أعقابهم بعد أن كبدتهم خسائر فادحة . على أن هذا يعد ابتداء للعملية التي كتب لشرلمان أن يصل بها إلى خاتمتها ، كما يعد تمهيدا لطريق المبشرين المسيحيين الذين قاموا فيما بعد بتقصير ألمانيا .

المير وفنجيون الأوائل

على أن نصف القرن التالي يتصف بصفة مناقضة تماما . إذ حلت الحرب الأهلية في أثناءه محل الفتح . وعلى الرغم من تواصل الحملات على شمال إيطاليا ، فإنه لم يترتب عليها إضافة هذه الجهات إلى الفرنجة نهائياً . أجل بذلت بعض الجهود لانتزاع سبتيمانيا من القوط الغربيين ، وشهدت كل من كركسون ونيم الاشتباك المسلح بين الطرفين ؛ غير أن المنطقة ظلت خاضعة لحكام أسبانيا ، ثم انتقلت فيما بعد إلى أيدي المسلمين . ولم يبرح اليريتون والباسك (الباشكنس) يحافظون على استقلالهم ، وفوق هذا فإن غارات الآفار على ثورنيجا التي حدثت في ذلك الوقت حالت دون أي مزيد من التوسع على الحدود الشرقية . لقد استنفدت موجة الفتح قوتها ، كما أن قوى الانحلال داخل مملكة الفرنجة كانت تعمل عملها بأقصى قوة . والصفحات التي كتبها جريجوري أسقف تور تروى لنا قصة ذلك الزمان . إذ إنها تسجل الوباء والمجاعة والقتل والموت العجائى . وتذكر امتلاء الطرق بالشحاذين وقطاع الطرق ، بل إن السكائنات نفسها لم تكن بمنجوة من النهب . ولما استشرت العداوات الضارية بين أمراء المير وفنجيين ، التمسوا المساعدة من النبلاء في عمالكم ، وتتمتع نتيجة ذلك في زيادة استقلال النبلاء ونمو الإقطاع واستشراف الخروج على القانون ، وفي العداوة التي نشبت بين أوسترسيا ونوستريلاوين وبرجنديا وأكتانيا ، التي بدأ أنها تتجه نحو تكوين إمارات مستقلة . وتوفى كلوتار آخر من بقى حيا من أبناء كلوفيس في (٥٦١) تاركا وراءه أربعة أبناء . ولكن لم يعيش

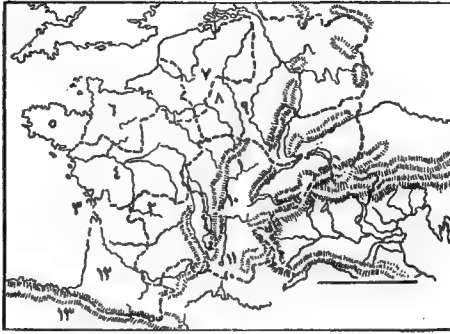
من هؤلاء الأربعة إلا كاريبرت ملك باريس حتى (٥٦٧) ونشب بين سيچبرت ملك متز وشلبريك ملك سواسون نزاع طويل مرير من أجل السيادة ، على حين أن الأخ الرابع وهو جنترام ملك أورليان ورجنديا حاول أن يحفظ التوازن بينهما . ثم تفاقمت حدة العداوة بين سيچبرت وشلبريك عندما تزوجا أميرتين شقيقتين ، هما برانهيلدا وجالسوينثا . وهما من بلاط القوط الغربيين الذى اشتهر بالأبهة والتمدن . على أن جالسوينثا زوجة شلبريك لقيت مصرعها خنقاً فى ظروف مريبة ، وعندئذ عاد شلبريك إلى خليفته الأولى فريديجند . ولم يلبث سيچبرت أن خرّ صريعاً غداة انتصاره على شلبريك ، بطعنات الخناجر المسممة التى سددها إليه عملاء فريديجند . ووقعت برانهيلدا فى الأسر ، غير أنها تمكنت من الهرب إلى مملكة ابنتها ، حيث دبرت الانتقام من أعدائها على هذه الجريمة المزدوجة . ومنذ تلك اللحظة تسيطر على هذه الفترة شخصية برانهيلدا ملكة أوستراسيا والوصية على عرشها - وأوستراسيا هى مملكة الفرنجة الشرقية - كما تسيطر على تاريخ الحقبة أيضاً بما شنته من حرب على نوستريا ، وهى مملكة شلبريك فى الشمال والغرب (التى هى آخر الفتح وأحدثها *nist*) . ويعتبر شلبريك طراز الطاغية الميروفنجى . إذ إن الشهرتين اللتين سيطرتا عليه هما زيادة ثروته وتوسيع رقعة مملكته . ولتحقيق هاتين الغايتين صار يبيع الأسقفيات ، ويبيح ضرائب باهظة ، وينزل الغرامات على رعاياه الأغنياء ، وذلك على حين أنه لم يكن يرى فى الخيانة ضعة . ولا فى القسوة وحشية ، مادام يحقق بذلك خططه ومآربه ضد خصومه من الأمراء الميروفنجيين . وكان جريجورى أسقف تور يعده نيرون زمانه وهيرودس عصره . ولا شك أن هذه الصفات كانت شائعة بين معاصريه . ولكن شلبريك كانت له مواهب أصيلة . فإنه لاحتقاره اللسان الجرمانى ، كان يقرض التراتيل

والقصائد باللغة اللاتينية ؛ وصدر عنه مرسوم أضيفت بمقتضاه أربعة حروف إلى الأبجدية . وبأمره تقرر إنكار الأتانيث الثلاثة وبطلانها باعتبارها حماقات تشبيهية ، بل لقد بلغ الأمر بشجوره الفكري أن تحدى قانون السالين ، الذى يعتبر الحصن الحصين لتقاليد الفرنجة ، وذلك فيما حاوله من إجازة الإرث للنساء فى أحوال خاصة . ثم إن لبرانهيلدا عدوته اللدودة شخصية بالغة القوة هى الأخرى . فقد ظلت أكثر من ثلاثين عاما مسيطرة على مصائر أوستراسيا وصامدة فى وجه هجمات شلبريك ، كما أنها تمكنت بفضل مساعدة أتباعها المخلصين ، وعقد تحالف مع برجنديا فى الوقت المناسب ، من القضاء على النبلاء الخونة . فهلك أحدهم فى هيب قلعة أضربت فيها النيران ، بينما لقي آخر مصرعه بإلقاء الأجر عليه من خلال سقف كنيسة الأسقف بشردان . ونصب حفيداها على عرشى برجنديا وأوستراسيا ، ولكن برانهيلدا ظلت مع ذلك قابضة على زمام السلطان . وعندما شق أمير أوستراسيا عصا الطاعة على طفيانها ، ألبت عليه أخاه ، ولم تزل به حتى هزم وأعدم . ولكن خاتمة حياتها الطويلة كانت اقتربت . فقد مات حاكم برجنديا فى (٦١٣) ، ولم تنجح برانهيلدا فى محاولتها ضم عرشى أوستراسيا وبرجنديا تحت حكم ابن حفيدها . فان نبلاء أوستراسيا يزعمون أن نولف أسقف متز ويبيبن ناظر القصر وهما مؤسسا البيت الكارولنجى ، استصرخا ملك نوستريا لمساعدتهما ، وأخذت برانهيلدا أسيرة على شاطئ بحيرة نيوشاتل . وعذبت مدة ثلاثة أيام ثم ربط جسدها فى النهاية فى ذيل حصان جهوح ، أطلقت له العنان ، وضرب بالسوط حتى جمع وأفلت زمامه .

برانهيلدا وشليريك

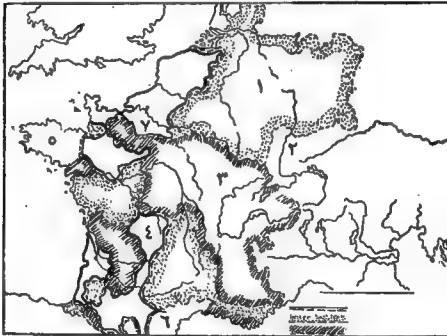
وقد عرفت برانهيلدا كيف تحكم الهيمنة على ما يملكها من قوى . وعلى الرغم من التزامها خطة الحزم الشديد في معاملة الكنيسة ، لم يفتها في الوقت ذاته بذل المنح والهبات المدينة للأسقفيات والأديرة . وتشهد المراسلات التي دارت بينها وبين البابا جريجورى الأكبر بمدى إدراكه لسلطانها على الكنيسة والدولة ، وتقديره لأهمية نفوذها في فرنسا . ويبدو أن النبلاء كانت لهم اليد العليا في عهد كلوتار الثاني الذي تولى عند ذلك عرش المملكة بأجمعها . وكان تعاونهم في أوستراسيا بوجه خاص حاسماً في تحقيق النصر ، ويتجلى الثمن الذي أنزعه واضعاً في مرسوم (٦١٤) . فإن الكنيسة حرصت فيه على إبراز استقلالها ، وطالبت بحرية الانتخابات الأسقفية وزيادة سلطات المحاكم الكنسية ، على حين انتصرت الأرستقراطية صاحبة الأراضي الزراعية على موظفي البلاط ، حيث أصبح محتماً منذ تلك اللحظة أن يكون انتخاب الكونتات ^(١) قاصراً على أبناء النواحي الذين سيتولون الحكم فيها ، وبذلك تزايد النفوذ المحلي والوراثي . ومنحت أوستراسيا وبرجنديا نصيباً موفوراً من الاستقلال الذاتي ؛ وبذا صار لكل من المملكتين طابعها الخاص المميز ونظامها الإداري المنفصل ، وأصبح يرأسها نظار القصر ، الذين صاروا يمثلون مصالح النبلاء المحليين بقدر ما يمثلون مصالح الملك . على أن المملكتين تجزأتا في حد ذاتهما إلى إقطاعات كبيرة ، بل لقد مضى التفكك إلى أبعد من ذلك . ومع ذلك حدث في تلك اللحظة أن توقفت العملية برهة وجيزة ، ومن ثم يشهد حكم داجوبرت (٦٢٩ - ٦٣٩) آخر الأقوياء بين الملوك الميروفنجيين

(١) انظر الفصل نفسه بعنوان حكم الرومان والجرمان .



(أ) من ٥١١ - ٥٦١ م

- | | | | |
|-------------|-------------|---------------|---------------------|
| ١ - برجنديا | ٢ - أكتانيا | ٣ - بورديو | ٤ - پواتييه |
| ٥ - برياني | ٦ - نوستريا | ٧ - أوستراسيا | ٨ - ريتز |
| ٩ - متز | ١٠ - فيننا | ١١ - روفالس | ١٢ - جيكونيا |
| | | | ١٣ - القوط الغربيون |



(ب) ٥٦٨ م

- | | | |
|---------------|------------|-------------|
| ١ - أوستراسيا | ٢ - مانيا | ٣ - برجنديا |
| ٤ - أكتانيا | ٥ - برياني | ٦ - سيجيانا |
| | | ٧ - باريس |

(١٤) خريطة فرنسا في عهد الكارولنجيين

الملوك الميروفنجيين ، انبثاقاً نهائياً لمظاهر القوة والجبروت من جانب السلطة المركزية . فإنه ظل عشر سنوات يحكم فرنسا بأجمعها ، بعد أن تمكن فعلاً من إبعاد أخيه بتعيينه حاكماً على إقليم منطقة الحدود ببلاد الباسك . وازدهرت الفنون ببلاده المتألق الحافل بالفضائح . فإنه أولى صناعة الذهب اهتماماً خاصاً . وتأسست في عهده الأديرة ، وقام المبشرون بنشاط عظيم . وأرغم البريطونيون والبشكنس (الباسك) على أداء يمين الولاء ، وأصبح نفوذ الفرنجة ملحوساً في شتوْن إيطاليا وأسبانيا . بل لقد حدث أن داجويرت عقد محادثة مع هرقل ، تقضى بالقيام بإجراء مشترك لمناهضة الصقالبة والبلفار بوسط أوروبا ، الذين كانوا يهددون حدود كل من فرنسا وبيزنطة على الراين والدانوب .

وقعة قيرتري

وعند وفاة داجويرت انقسمت المملكة شطرين ، وعادت عملية اللامركزية والنفك سيرتها الأولى . ومن المعروف أنه حدث في أثناء حياة داجويرت أن طلبت أوستراسيا أن يكون لها حاكم مستقل ، وهو ابن الملك . وعندئذ ازداد ظهور نزعات الانفصال في الأجزاء الثلاثة التي تتألف منها فرنسا . والواقع أن تاريخ القرن التالي لا يدور إلا حول قصة أطماع نظار القصور ومنافساتهم . وصار الأمراء الميروفنجيون يولدن ويموتون ، وليسوا سوى أشباح قصيرة العمر ، قد أهلكها انغماسها في الفجور (Rois fainéants) في سن مبكرة ، دون أن يظهر بينهم في أحسن أحوالهم إلا الورع الضعيف أو الظريف المستسلم . أما القوة الحقيقية فأصبحت في أيدي كبار موغلي الدولة ، الذين كانت المنازعات التي تنشب بينهم من أجل السيادة الشخصية ، هي التي تقرر مصائر المملكة . على

أن مركز نظار القصور^(١) كان متناقضاً من بعض الوجوه . فإنهم كانوا في نفس الحين كإسبى أن أشرنا نواب الملك الممثلين له وزعماء لطبقة النبلاء المحليين . وعندما تعارضت هذه المصالح المتضاربة ، انحاز بعض محافظي القصر إلى جانب الملك ، بينما انضم بعضهم الآخر إلى جانب النبلاء . على أن جريموالد ناظر القصر في أوستراسيا أنس في نفسه من الجرأة والإقدام ما حمله على إعلان مناهضته للجانبين جميعاً . ولم يلبث حتى نفى الأمير الميروفيتشي إلى إرلندة في (٦٥٦) ، وأجلس ابنه على العرش . غير أن الوقت لم يكن مناسباً للقيام بهذه المغامرة ، فتنقلب عليه النبلاء ، وأسلموه إلى ملك نوستريا فأعدمه . ولم يجد سلالته من الكارولينجيين في أنفسهم من القوة ما يكفي لممارسة السلطة الملكية باسمهم إلا بعد مضي مائة سنة . على أن الحروب الأهلية لم تتوقف قط في تلك الأثناء ، حيث كان كل ناظر قصر يحرص على رفع شأن إقليمه ، إما بقصد إرضاء الملك الذي يقوم على خدمته ، وإما بالحد مما طبع عليه رفاقة النبلاء من رغبة جشعة في انتهاب الأراضي .

على أن مملكة نوستريا صارت لها اليد العليا في (٦٥٧) بفضل ما اشتهر به محافظ القصر إيرون ، ولكن أوستراسيا طالبت بأن يكون لها محافظ قصرها وملكها الخاص ، أما برجنديا التي تولى قيادتها أسقف أوتون ، الذي رفع فيما بعد إلى مرتبة القديسين باسم القديس ليجير ، فإنها طالبت بالاستقلال . ووقع ليجير في الأسر وأعدم بعد أن حل به من التعذيب والتنكيل ، ما حمله يظفر في الأزمنة المتأخرة بتناج الشهداء ، واستعادت نوستريا سيادتها مرة أخرى . وقد ظل إيرون محتفظاً بسلطانه حتى وفاته (٦٨١) ، ولكن نجماً جديداً سطع في الأفق في ذلك الحين . فإن ييبين الثاني زعيم النبلاء الأوستراسيين قد لقي

(١) ناظر القصر أو حاجب القصر (Mayor of the Palace)

الجزية على يد إبروین ، ولكنه عاد بعد ذلك بضع سنوات فأنهز فرصة الشقاق الذى دب بين أهل نوستريا ، فزحف على المملكة المنافسة له ، وتمكن فى معركة تيرترى بالقرب من يبرون من التغلب على كل مقاومة ، ونصب نفسه حاكماً فعلياً على فرنسا (٦٨٧) . ولم تكن معركة تيرترى نصراً لجرمان الشرق على جرمان الغرب ؛ وذلك لأن ييبين ظفر بتأييد فريق كبير من النوستريين . على أن تلك المعركة كانت فى ظاهرها نصراً للنبلاء على السلطة الملكية التى كان يؤيدها جريموالد وخليفته ؛ ولكنها لم تكن فى الواقع إلا انتصاراً شخصياً لييبين . ومنذ تلك اللحظة أصبح ييبين سيداً على فرنسا ، وصار هو الذى يهب منصب محافظ القصر لمن يشاء من أفراد أسرته ، ويحكم البلاد حكم ملك حقيقى لا يعوزه إلا القرب . وبذلك يكون ما فعله فى الواقع نهاية حكم الميروفنجيين ، وبداية عهد الأسرة الكارولنجية .

وتمكن فى المدة بين (٦٨٧ ، ٧١٤) من فرض سلطانه على البلاد ، واستطاعت قبضته القوية أن ترفعها مكاناً عالياً فى سياسة غرب أوروبا . على أنه عند وفاته ، صارت مصائر أسرته ووحدة فرنسا فى كفة القدر . ذلك أن ولديه الشرعيين توفيا فى أثناء حياته ، ولما يبلغ أحفاده سن الرشد بعد انفصلت بروجنديا ونوستريا إحداهما عن الأخرى ، وانتشرت الفوضى والاضطراب بكل أرجاء البلاد . فى الشمال الشرقى عاث الفريزيون فساداً فى المنطقة المحيطة بمدينة كولن ؛ وحذا حذوهم السكسون فى أقصى الجنوب ، على حين اغتصمت أكتانيا الفرصة للمرة الثانية فأعلنت استقلالها . بيد أن البيت الكارولنجى عثر عند ذاك على بطله الذى وهبه ذلك الاسم . إذ إن شارل مارتل الابن الثالث لييبين تغلب على جميع العقبات التى صادفته الواحدة بعد الأخرى . وقد استنخم قوة أوستراسيا كما فعل أبوه من قبل وقضى على جميع العصاة النوستريين وألزم أهالى أكتانيا الطاعة واستعاد الأطراف الشرقية بمجموعة

من الحملات المظفرة ، كما استطاع في (٧٣٢) تشتيت شمل الجيوش العربية في معركة بواتيه ^(١) ، متبعاً نصره بعد ذلك بحملته التي شنّها على بروفانس . ومع ذلك فقد أظهرت الأيام أن استقلال أكيثانيا قد خدش ولكن لم يقض عليه ؛ وظل العرب محتفظين بمدينة ناربونة ، التي اتخذوا منها ملاذاً حصيناً ، يخرجون منه لمباغته مدن وادي الرون .

على أن پيپين بن شارل هو الذي أتمّ نهائياً إخضاع أكيثانيا . إذ إن فتحه لها اتمم بالاستقرار والنجاح والثبات . كان يفوق أباه في البراعة السياسية والتدبير ، وشاهد ذلك أنه حرص على استرضاء الكنيسة بمنحها الهبات التي تقوم على حراسة وتمعن ، وعنى بتأسيس حزب موال له بين أهالي أكيثانيا أنفسهم . وقد تجلّى منه الحرص في سياسته منذ وقت مبكر ، وكانت آية ذلك حادثاً صدر عنه . ففي (٧٥١) اتخذ پيپين لقب ملك فرنسا بعد أن حصل على موافقة البابا على مشروعه ، وبعد أن أمر بحلق رأس آخر الميروفنجيين وإدخاله حياة الرهبنة . وبعد ذلك بثلاث سنوات توج پيپين رسمياً بكنيسة سان دينيس ، وقام بمراسم التتويج البابا استيفن الثاني ، الذي كانت الظروف قد اضطرتّه إلى اجتياز جبال الألب يلتمس مساعدة الفرنجة على اللومبارد . وكان التتويج من الشعائر الجديدة على الفرنجة ؛ فإنه كان بمثابة الخاتم الذي مهر به انتخاب پيپين لعرش المملكة ، ذلك الانتخاب الذي أقرّه من قبل جمعية الشعب (المجلس الوطني) وقد قدر لنظرية « الحق الإلهي » في الحكم الذي تنفرد به أسرة معينة ، أن تزداد أهمية فيما عقب ذلك من تاريخ فرنسا ؛ ومع ذلك فإنه حتى في هذه الفترة كان قيام الكنيسة بمسح الملك بالزيت المقدس ، مسحا يقترن بالسوابق المستمدة من الكتب المقدسة ، أمراً لا بد

(١) انظر الفصل التاسع بعنوان فتح شمال إفريقيا .

عنه ، لموازاة ما جرى من انتهاك حرمة الميروفنجيين الذين يعتبرون من سلالة
إله البحر الأسطوري ، والذين احتفظوا ، حتى في إبان اضمحلالهم ، بما كان
للوثنية في الأزمنة السحيقة من قداسة خفية .

الهابوية والكارولنجيون

ولم يكن من الأحداث العارضة تحالف البابا وأسرة الكارولنجيين ،
التي قد مر له أن يغير مجرى التاريخ الأوربي بأجمعه . وعلى الرغم من أن الشكل
الذي اتخذته ذلك التحالف إنما يرجع إلى سياسة بعض الشخصيات البارزة ؛
فإن المؤثرات المتلاقية المتجمعة التي جعلت تلك السياسة شيئاً مرغوباً ،
كانت ثمرة تطورات بطيئة . ويذكر القارىء أن كلوفيس ألسأ كنيسة يصح
اعتبارها قومية أو تكاد . وقد واصلت الكنيسة الاحتفاظ باستقلالها في ظل
أحفاده ، حتى أن البابا جريجورى الكبير نفسه لم يستطع رغم تعيين نائب له
في آرل ، تنفيذ مدعياته في السلطان ، بل اضطر إلى أن يكتفى بأن يمارس عن
طريق أمثال برانهيلدا نفوذاً غير مباشر . وانعكس على الكنيسة الارتباك
والبلبلة اللذان يتولدان عن الحروب الأهلية ؛ فإن انقسام المملكة لم يهيء
الفرصة لعقد المجامع الكنسية العامة ، كما أن الأساقفة تورطوا في النزاع
السياسي . واختلطت السلطات الزمنية بالكنيسة ، ولم يكن صوت الهابوية
مسموعاً بين فرقة الأسلحة . فلما أُت أعيد للنظام إلى نصابه في عهد
الكارولنجيين ، صار من الضروري لإتمام الوحدة السياسية لفرنسا ، بزيادة
العناية بتنظيم إدارة الكنيسة . إذ إن شارل لم يسهم إلا في زيادة الاضطراب ،
وذلك لأنه كافأ أتباعه بما بذله لهم من الأسقفيات والأديرة ؛ ولكن يبين
وأخاه كارلومان اللذين انسجبا فيما بعد إلى الدير ، أقروا مشروعات الإصلاح
التي عرضها عليهما بونيفاس ، وصدرت على أثر ذلك طائفة من القرارات ،

التي تنظم السلطة الكهنوتية وإدارة الكنيسة وآدابها . وكان يونيفاس مبشراً إنجليزياً ، قام بمخدمات جليلة في ألمانيا ، حيث أدخل في الدين المسيحي عدداً كبيراً من الوثنيين . وسنعود إلى الإشارة إلى أعماله الجليلة فيما بعد ، بيد أن أهمية عمله في هذا المقام إنما ترجع إلى علاقته الوثيقة بالبابوية . وكان يونيفاس من رجال البابا المخلصين . وقد طلب من كل أسقف يتبعه أن يقسم بين الولاء لكنيسة روما وللقديس بطرس وقسيسه الأكبر وهو البابا . وعلى الرغم من أن بيبين وكارلومان احتفظا بما لهما من حقوق السيادة على الكنيسة ، فإنهما كثيرا ما كانا يستشيران البابا ، ومن ثم أخذت العلاقات بين السلطين الكبيرتين في الغرب تتوثق رويدا رويدا . حدث بالفعل أن شارل مارتل تلقى استغاثة من البابوية تستصرخه لنجدها ، وقد اشدت بها الضيق في أثناء كفاحها مع اللومبارد . غير أنه لم يستجب لذلك النداء ، وذلك لأن مركزه لم يتوافر له من الاستقرار ما يسمح له بخوض حملات خارجية مخوفة بالخطر ؛ يضاف إلى ذلك أن اللومبارد كانوا الحلفاء الطبيعيين للفرنجة وأنهم انحازوا إلى شارل في أثناء قتاله مع المسلمين . ولم يجد شارل كذلك بدا من النظر بين الاعتبار إلى مركز أباطرة بيزنطة الذين كانوا بوصفهم أباطرة روما لا يبرحون يطالبون بالسيادة على إيطاليا . غير أن الأحداث كانت تتحرك بسرعة نحو خاتمة فاصلة . ففي (٧٥١) قذف ملك اللومبارد بقواته على رافنا . ففر الأرخون (النائب الامبراطوري) البيزنطي وقعدت بيزنطة إلى الأبد أملاكا في شمال إيطاليا . وفي السنة ذاتها وبنتيجة من البابا ، اتخذ بيبين لنفسه التاج بعد أن نهي عن العرش آخر ملوك الميروفنجيين . وعندئذ أصبح تهديد اللومبارد للبابوية خطرا محدقا ؛ وكان الموقف يتطلب منها الخضوع التام ، كما أن سقوط روما بدا شيئا لا مندوحة منه . ولم يبرح بيبين مترددا ، حتى عبر البابا بنفسه جبال الألب في مهمته الخطيرة ، التي أدت إلى

جانب قوات الفرنجة إلى إيطاليا ، وتوطيد اتحاد البابا والبیت الكارولنجی
في الإمبراطورية الرومانية المقدسة .

حكم الرومان والجرمان

بالغ المؤرخون في قيمة بقاء فكرة الإمبراطورية في أثناء القرون التي انقضت
بين سقوط روما وتتويج شرلمان . حقاً أن جذور الإمبراطورية الغربية كانت
تمتد طويلاً في الماضي السحيق ، وأنها تستمد بقاءها بطبيعة الحال من السوابق
العتيقة ؛ يضاف إلى ذلك أن تأسيسها لم يحدث انقلاباً ثورياً في الموقف السياسي
بالغرب ؛ وكل ما فعله أنه كان تعبيراً رسمياً لما كان قائماً فعلاً من الأمور . غير
أن ما اقترن بأصلها من ظروف عجيبة والفروق الضخمة التي كانت تباعد
مسافة الخلف بينها وبين الإمبراطورية الرومانية القديمة ، أنموذجها الأول
المحتذى ، إنما ترجع إلى حد كبير إلى اندماج الحضارتين الجرمانية والرومانية ،
التي تميز به سكان ممتلكات الفرنجة . وكل ما يمكننا إبراده هنا عن ذلك
الأمر هو مجرد الإشارة العابرة . ذلك أن ما حدث إنما هي عملية معقدة دامت
ثلاثة قرون ، واختلف أثرها بين منطقة وأخرى ، وبين مدة زمنية وأخرى ،
كما أن معرفتنا بها ضئيلة ومستمدة من سجلات متقطعة متناثرة ، وهو وضع
يحول دون الوصول إلى قواعد وتعميمات وثيقة .

فن حيث المظهر ، يبدو أن التنظيم الإداري والسياسي بفرنسا لم يختلف
إلا قليلاً عما كان عليه حاله في غالة الرومانية . إذ إن ما اتخذ ذلك التنظيم
من الطرائق والمصطلحات مستمد من روما ، وكانت اللاتينية هي اللغة الرسمية .
وما هو جدير بالملاحظة في هذا الصدد ، أن عدد الكلمات ذات الأصل الجرمانی
في الفرنسية الحديثة لا يتجاوز العشرة في المائة من اللغة الفرنسية ذاتها . أما فيما
يتعلق بالوضع القانوني ، فلم يفرق الفرنجة عن سائر السكان إلا في قيمة ؛

الدية (Wergild) ، على حين أن مناصب كبار رجال الدين ، فضلاً عن المناصب المالية ، كان يشغل معظمها الرومان الفرانكيون . ولكن لو فرض أن أوضاع هذه النظم بقيت دون تعديل ، فلا شك أن روحها كانت تعرضت فعلاً لتغيرات عميقة ، لاعتن طريق المؤثرات الجرمانية المباشرة فحسب بل أيضاً نتيجة ما ترتب على الغزوات من أحوال جديدة . وقد استندت الإمبراطورية الرومانية إلى الفكرة التجريدية عن الدولة ، وإلى جمل القوانين والحكومة للجميع بدرجة متساوية ، وبصورة مستقلة عن أولئك الذين يمثلونها . فالفردي ليس إلا مواطناً بالإمبراطورية لارعية للإمبراطور . أما المملكة الفرنجية فكان اعتمادها في بقائها على العلاقة الشخصية بين الرجل والرجل . وكانت سلطة الملك شخصية بحتة ، فهي من ثم تختلف باختلاف شخصية شاغل العرش . وكان رعاياه يرتبطون به بيمين الإخلاص - التي هي رابطة شخصية - وهي يمين نحتهم عليهم اتباعه في الحرب . وظهرت عند ذلك طائفة جديدة من النبلاء ، اعتمدت في البداية على الملكية ، ثم أخذت بعد ذلك تنظر بالقوة عن طريق النفوذ الوراثي المحلي ، والإعفاءات التي كانت تغدق عليها . وكان المنصب الشخصي ظاهراً أيضاً في المجال القانوني . فإن الرجل من هؤلاء كان يحاكم بمقتضى قوانين المجلس الذي ينتسب إليه ، سواء كان من الغاليين الرومان أو الساليين أو الريبورين أو البرجنديين . وكانت طريقة الأخذ بالنار ، وهي ذلك المبدأ الجرمانى القديم ، لا تزال قائمة لم يتم القضاء عليها ، ولذا حفلت صفحات تاريخ جريجورى أسقف تور بقصص النار والانتقام . ومن ثم فإن ما اشتهر به نظام الوظائف في غالة الرومانية من بالغ التخصص في الأعمال لم يعد له وجود ؛ وذلك لأن ظهور الأحوال الجديدة البدائية السافجة أزال كل قائمة له . فأحاط بالملك «التشريفاتى الحجاب» و«المنجيل» و«الكندسطل» ، وقام بالهام الخاصة

أفراد من رجال البلاط لم يجر اختيارهم وفقاً لنظام خاص . وأصبحت المناطق المختلفة تحت حكم الكونتات الذين يختارهم الملك من بين جميع الطبقات ، بينما نيّلت حكومة الثغور بأدواق عسكريين ، كثيراً ما أصبحوا حكاماً وطنيين ومستقلين فعلاً ، شأن ماحدث من دوق بافاريا وثورنچيا . وكانت بوابات العشور ومعديات الأنهار لا تزال تدفع مكوسها ، وإن حدث في كثير من الأحيان أن أفراداً كانوا يفتصبون تلك المكوس لأنفسهم ، على أن نظام الضرائب المحكم الذي تميزت به الإدارة الرومانية قد أغفل وأصبح مهملاً ؛ إذ لم يعد له مكان في خطة أمير ليس لديه خدمات عامة يحرص على صيانتها والمحافظة عليها ، ولا يعد المال إلا شطراً من ثروة منسخرة تحول عند اللزوم إلى مخاف ذهبية أو حلى مرصعة بالجوهر . وبلغ بهم الأمر أنهم كانوا لا يمدون الجيش من الأعباء العامة بالدولة ؛ إذ تحشد « الجموع » حشداً جديداً لكل حملة من الحملات . وكان رجال الجيش يعتبرون أتباع الملك ، ويؤدون الخدمة على حسابهم الخاص . أما القوات الدائمة الوحيدة فهي الحرس الملكي الخاص (Antrustions) ، فضلاً عن بضع كتائب قليلة ترابط على النخوم .

على أن فئات نظام الديرية^(١) تقسم المجتمع ابتداء إلى غالب ومغلوب ، وتضع الغالبين الرومان دون أقل الفرنجة مرتبة . غير أن هذا الوضع لم يستمر طويلاً إذ إن الميزات الشخصية قد أبرزت نفسها ، فبينما ظلت طبقة السناتوريين تمتد الحكومة بالأساقفة والموظفين ، حاز أغنياء الفرنجة قسطاً ضئيلاً من الثقافة الرومانية . واختلطت الطبقتان إحداهما بالأخرى ، وحذا حذوم الأرقاء والعنقاء وصغار الفلاحين من كل من الجفنين . وهنا أيضاً يكون ولاء الفرد للفرد هو القوة الرابطة . فالأسقف أو رئيس الدير والموظف في البلاط أو

(١) انظر الفصل الثالث بعنوان فرنسا في عهد كلونيس ص ١٢٠ .

الحاكم المحلي كلهم رجل الملك (Leud) ، وكلهم مرتبط به برباط خاص ، وكلهم موضوع تحت حمايته . وكان هذا المبدأ نفسه معروفاً في كل إقليم (pagus) . فالكونتات ينتظمون تحت إمرة الأذواق ، ويتمس حماية السكونت الرجال الذين يقعون عنه مكانة . فكان السلسلة الإقطاعية قد تشكلت فعلاً ، وإن لم يعترف بها القانون بعد ، وهنا أخذت كلمة « رجل (Leud) » تختفي ليحل محلها مصطلح : « تابع Vassus » . يضاف إلى ذلك أن هذه التبعية الشخصية قد عززها وزاد في قوتها نمو المزارع الضخمة . فكما حدث في القرون المتأخرة من الحكم الروماني ، كان المالك الصغير يسارع إلى وضع نفسه تحت حماية سيد قوى بأن ينال له عن حيازته الحرة مقابل الحصول على وعد بكفالة سلامته وأمنه . وكانت الأديرة والأسقفيات تضيف إلى أملاكها الحقل بعد الحقل ، وذلك لأنه متى انتقلت الأملاك إلى يد الكنيسة ، لم يعد ممكناً انتقالها من حوزتها ، وكانت نتيجة ذلك أن انتقل إلى ملكية الكنيسة بفرنسا ما يربو على ثلث الأراضي . ويتجلى ضعف السلطة المركزية أيضاً فيما ارتكبه صغار موظفيها وتابعيها من الأخطاء والأضرار ، على أن كبار الملاك حصلوا على الامتيازات والإعفاءات تجنباً لما يقوم به هؤلاء الموظفون من ابتزازات . وبذلك أبعد موظفو الملك عن تلك الأراضي منذ تلك اللحظة ، وانتقل إلى ملاك الأراضي كل ما يتصل بالضرائب والشئون القضائية من حقوق ومزايا وأرباح . والواقع أن الملكية والسيادة أخذتا بالفعل تتوحدان وتنقسمان . ومن ثم جردت الملكية (الماهلية) الوهمية نفسها من كل ما تبقى لها من سلطات قليلة . ومن هنا أخذ ما كان لدى الرومان من حكومة مركزية وآفاق عريضة للدولة يقترب من نهايته ، ويتحول إلى خصائص المصور الوسطى وما لها من الحكم المحلي والنظرة الضيقة المحدودة .

الفن والأدب والخرافات

لقد ولت حياة المدينة القديمة . وأصبحت المعابد ومدرجات الألما (Amphitheatres) خرائب وأطلالا ، وصارت الحدائق تشغل المناطق الخالية داخل المدن المسورة . وتكس سكان القرى حول مسكن مالك الأرض الكبير بما يحوى من كنيسة وطاحون ودكان حداد ومخابز وإسطبلات إلى غير ذلك من الوسائل التى تكفل الاكتفاء الذاتى . وفى بعض الأحوال كانت أكوخ الأتباع تقع فى أطراف الضيعة ، على أنها تقوم فى معظم الحالات فى شوارع متجاورة ، وهى أسلاف معظم قرى فرنسا الحديثة . ولا تزال بيوت الأغنياء تحوى السقائف والأعمدة ، ولا تزال بها الحمامات والينابيع . وقامت الكنائس فى كل مكان ، منها ما اتخذ طراز الباسيليكة القديمة ومنها ما هو على شكل الصليب ، يتوسطها برج بأعلاه منور ، ومنها ما بنى من الخشب على الطريقة النبتونية . ويتألق داخلها بما رصع فيه من رخام ملون وما أسدل فيه من أستار الحرير الفاخرة الموشاة ، على أن الرخام قد انتزع أصلا من بعض المهار القديمة ، كما أن الأستار الحريرية مصدرها بيزنطة . ويغلب الطابع المتبربر على فن النحت ، وقد اندثر نهائيا ما اشتهرت به النواويس الأريسية من تقاليد النحت الأصلية . فلم يبق على ازدهاره القديم سوى ضياغة الماعدان ، لأنها كانت تحظى بتشجيع خاص من البلاط المير وفتنحى ، ومن هنا تأسس حى الصاغة فعلا فى ظل كنيسة نوتردام ببباريس .

وأخذ التغير السريع يلم بلغة الحديث . ولم يعد الفرق كبيرا بين اللغة السوقية الدارجة ولغة الأدب ، وأخذت اللهجات المختلفة تسير فى عملية التشكيل بفعل ضغط القوانين الصوتية . فاستخدمت لفظة (Flumina de sanguine) للدلالة على « أنهار الدم » واستخدمت عبارة (promissum habemus)

لتعبير عن قولهم « لقد وعدنا » . واستعيرت ألفاظ ألمانية كثيرة ، ولكن
اللسان الجرمانى لا يفتأ يحتفظ بمكانته فى المناطق الشرقية . وباستثناء كتاب
التاريخ الذى ألفه جريجورى أسقف تور ، فإن الأدب اقتصر أو كاد على تراجم
القديسين ، وهى مؤلفات تكرر فى تشابه ممل سرد المعجزات التى أتتها
بطلها المترجم له . وفيها تتعاقب العبارات الرتيبة والجلل السقيمة بعضها وراء
بعض ، وليس بين الكتاب واحد متمكن من لفته . وليس فيهم من ألم بأية
حال بالدراسات الكلاسيكية ، بل إن الاعتقادات اللاهوتية نفسها قد أقفل
رتاجها دون معظم رجال الدين من أهل غالة . وتشربت ديانة سواد الناس
بالتقاليد الوثنية ، بل الحق أن الوثنية نفسها لم تخمد نارها ولم تحترق نهائياً . فإن
مأذاع عند الكلتيين من عبادة إله البحيرة وإله الجدول ، كان لهما من يعبدهما
سراً ، كما أن الإله أودن كان لا يزال له مقره فى غابة الأردن . على أن دعوة
الكنيسة التى تمزجها الرهبة من السلطة الدنيوية ، قدر لها أن تجرد الآلة
القديمة من سلطانها ، غير أن الصياد الأسود واجتماع الساحرات عند منتصف
الليل ، وكل ما يصدر عن صنوف العفاريت من الفيرى والأقزام والوحوش
من ضجيج ، قد ظلت تلاحق خيال العصور الوسطى وتستثيره . ومنذ ذلك
العصر أصبح الشيطان (وهو « العدو » كما أخذوا يسمونه - وهو لفظ يجمع
بين الخوف والخفاء) بارزاً مشهوراً فى المعتقدات الشعبية ، وأخذ الدين يتشع
برداء معتم قائم . فإن أحداً من الناس لن يستطيع فى اعتقادهم درء انتقام الله
أو مكر الشيطان إلا بإقامة الشعائر الدينية . ويظهر القديسون فى الحقول
حياناً ، وتصبح المعجزات ونذر السوء من خبرات الحياة اليومية . وترهق
الأحلام والنال عقول الرجال ، وتكتسب الأضرحة والمقدسات الدينية
قدرات سحرية على النفع والمضرة .

فهل يوجد في مثل هذا العالم شيء طبيعي ومعقول أكثر من أن الإمبراطور قسطنطين ، وقد شفته المعجزة من البرص ، قد اعتنق المسيحية ، جالباً معه الإمبراطورية الرومانية بأجمعها ؛ وأنه يادر من فوره بالإنعام على البابا سلفستر بتولى الحكم الإمبراطوري في الغرب منسحباً هو نفسه بنهاية التواضع إلى يزنطة ؟ أأرهل هناك شيء طبيعي أكبر من أن تتناقل الألسن أن القديس بطرس بشخصه قد دعا القوات الفرنجية للدفاع عن مدينته المقدسة ؟ وكيف يمكن في حماة مثل تلك الأشكال والنظم أن نحمل ألفاظ مثل الشريف (البطريق Patricius) والإمبراطور والجمهورية بالهن من تاريخ قديم ومعقد أى معنى أو أهمية دستورية مضبوطة إلى عقل رجال السياسة في ذلك الزمان ؟

الفصل الثالث عشر

البابوية

١ - نفوذ البابوية في إنجلترا وألمانيا وفرنسا

لقد شهد القرنان اللذان أعقبا وفاة جريجورى الكبير ، تطور النفوذ البابوى بأوروبا الغربية ، ذلك النفوذ الذى مضى متمهلا مضطربا وخفياً غير مدرك حتى عند أصحابه أنفسهم . وقد كان لما اتصف به جريجورى من خلق ومكانة شخصية ، أثره فى رفع مكانة كرسى القديس بطرس إلى مستوى لم يستطع خلفاؤه المحافظة عليه ، ولم تؤكد شخصيته القوية تنوارى عن الأنظار ، حتى تحلى عدم استقرار مدعياته . أجل إن بعض المشاكل التى أثارها ممالك البرابرة قد حلت ، ولكن مصاعب جديدة بالغة الضخامة صارت ملهوسة . وقد أخذ الاحتلال يدب إلى المذهب الأريوسى . وتحول القومبارد إلى العقيدة الكاثوليكية ، واقتفت أسبانيا آثارهم عندما اتخذ ريكارد (٥٨٦ - ٦٠١) الكاثوليكية عقيدة قومية . على أن الخطر كان وقتذاك بالغ الاختلاف وشديد الخطورة . فلم يكن فى وسع الأمراء الألمان ، وقد انصرف كل منهم إلى إنشاء حكومة مركزية قوية ، أن يتخلوا عن أى من عناصر سيادتهم . فلو حدث أن أنشأ هؤلاء الحكام مجموعة من الكنائس القومية لادين للبابوية إلا بولاء لفظى مجرد من الإخلاص ، لكان ذلك ضربة مسددة إلى قلب روما ذاته . والواقع أن الجو كان ينذر بنشوء ذلك الوضع السيئ . ذلك أن كلوفيس وخلفاءه لم يكونوا يطبقون مطلقاً أى تدخل فى سيطرتهم على الكنيسة ، ولذا ظل منصب القاصد الرسولى (نائب البابا) بمدينة آرل مركزاً شرفياً ، لا يقوم بعمل النائب

عن أحبار روما. ولم يتوقف اللومبارد عن العدوان حتى بعد اعتناقهم المسيحية. وربما جاز فعلاً أن تخاف البابوية وهي واقعة بين سيوف اللومبارد (Inter Gladios Lombardorum) قيام مملكة جرمانية في إيطاليا. على أن نشاط جريجورى أوتى في أسبانيا خطأً أوفر من النجاح. إذ توثقت بفضل العلاقات بين روما وبين الأساقفة الأسبان ، ولذا تميز القرن الأخير لحكم القوط الغربيين بنمو نفوذ الأساقفة ، الذى بلغ من سيطرته على الشئون العلمانية أن طنى على سلطان الملكيات نفسها . وعلى الرغم من أن أحكام البابوية وقواعدها أرهقت الروح الاستقلالية للكنيسة الأسبانية ، فإن هجوم الجيوش الإسلامية عرض سلطان الكاثوليكية لضربة أشد خطورة .

على أنه لم يكن بد من أن يعدل التوازن عن طريق جهة أخرى . ذلك أن بقايا المسيحية البريطانية كانت تراجعت إلى المناطق الغربية أمام زحف السكون . وقد حملت العقيدة قبل ذلك إلى إرلندة ، حيث نشأ مركز جديد للمدنية ، يجتذب إليه القديسين والعلماء من أرجاء العالم . وفي هذه الجزيرة المنقطعة عن العالم القديم والتي لم تمسها أسنة المغيرين الجرمان ، بقيت تقاليد الحضارة القديمة حية في الأديرة الكبيرة ، وإن أصابها الهزال ومسها التبرير . ولا شك أن الجو الخاص الذى يريم على هذا العالم الأجنبي الغريب ، إنما يتجلى فيما صدر عنهم من قصائد لاتينية نلس فيها طريقة السكتيين في مراعاة الإيقاع والوزن في حروف العلة بالكلمات المتتالية في مخطوطاته الفاتمة التى تنرد بينها كتاب المشبكات (Book of Kells) بما حوى من الحليات والحروف الكبيرة^(١) . بيد أن الكنيسة الإيرلندية لم ترض بالبقاء في عزلة . إذ إن كولومبا نشر الإنجيل في اسكتلندة والجزائر الغربية ، كما أن أيونا أصبحت

(١) انظر ص (١٥٦ - ١٥٧) والحروف الكبيرة من المستخدمة في بدء الجمل والأعلام في اللغات الأجنبية .
[الترجم]

مركزاً شهيراً للمسيحية . وعبر كولومبان البحر إلى فرنسا ، حيث أقام
أديرته التنسكية بمنطقة الفوج . وتولى جال في سويسرا وكيليان في بافاريا
نشر المثل العليا الإيرلندية (الهيرنية) .

روما والكنيسة الكاثوليكية

وانطوى هذا النشاط التبشيري على بعض الأخطار التي تهدد سلطان روما .
وفيها خلا ما نشب من فروق صغيرة ، كان لها طابع جدلي بحث مثل الاختلاف
على تحديد موعد عيد الفصح وطريقة قص شعر الرهبان ، فإن الكنيسة الكاثوليكية
احتفظت بكل من إيرلندة وغرب بريطانيا بتقاليد بدائية كثيرة ، وأبدت
نفورا من الاعتراف بقيمة نظام الهيئة الكنسية وترتيباتها ، التي تطورت
في الأقاليم التي قطعت في المدنية شوطاً أبعد ، والتي أنشئت على غرار النظام
الإداري في الإمبراطورية الرومانية . كان هناك الأبروشية والأسقفية والأسقف
والمطران والمجالس والقوانين الكنسية ، وفوق هذا كله السلطة المركزية
بروما - ولكن هذا النظام المنطوق لم يثر حماسة بين مجتمعات الأديرة القبلية
بإيرلندة . ومع أن بعض الحالمين المنحسين من « جزيرة القديسين » (إيرلندة)
هذه ربما تجرأوا على توبيخ الملوك ، بل ربما كانوا عرضة في بعض الأحيان لحلق
برانهيلدا الرهيبة ، إلا أن أرباب السياسة والتدبير من البابوات مثل جريجوري
أدركوا أن توطيد سلطان الكنيسة على المجتمع العلماني لن يتحقق إلا باستخدام
أساليب بالغة العلمانية ، وبإلشاء قوة مدربة منظمة . ولذا فكر هؤلاء الساسة
في أن يتخذوا من هيئات الرهبان عوناً عظيم القدر في تحقيق هذا المبدأ ؛
ويجعلوا منها قوة يركن إليها في دعم سلطان البابوية والقضاء على كل أسقف
متمرد ، ولم يكن الأساقفة في العادة سوى نبلاء أقوياء انتزعوا مناصبهم كرهاً
من ملك ضعيف أذن لإرادتهم . ولكن الفئة التي تمت الاستفادة منها على



(١٥) خريطة إيطاليا من القرن السابع إلى الثامن

- | | | |
|--------------|--------------|----------------|
| ١ - صقلية | ٢ - كالابريا | ٣ - بنيفنتو |
| ٤ - كامبانيا | ٥ - روما | ٦ - نهر التيبر |
| ٧ - توسكانيا | ٨ - نوستريا | ٩ - أوستريا |
| ١٠ - ميلان | ١١ - بارفا | ١٢ - ليغوريا |
| ١٣ - نابولي | | |

هذا الوجه ، لم تكن فئة الرهبان الإيرلنديين ذوى النزعة الفردية ، ممن يتحدثون الملك والأسقف بل البابا نفسه ، وإنما هم طائفة الرهبان البندكتيين الذين عمدوا إلى إفناء شخصياتهم فى الإذعان لقادتهم الروحانيين .

وكان إيفاد البابا جريجورى للقديس أوغسطين فى مهمته التبشيرية ببلاد الإنجليز نقطة التحول فى هذه العملية ، وإن بدت مهمة ضئيلة الشأن فى ذلك الزمان . وتم تصدير إنجليزية رويدا رويدا واستغرق الشطر الأكبر من القرن السابع ، بيد أنه انطوى على سلسلة من الانتصارات والهزائم ، التى كان مردها تقلب الحظ بالممالك من ناحية ، والعداء الناشب بين الكنيستين الرومانية (الكاثوليكية) والكلتية من ناحية أخرى . وظلت كنيسة كانتربرى معقلا حصينا لنفوذ روما وكنيستها ، على أن مرسيا قد ظلت مملكة وثنية ، كما أن نورمبريا ترددت بين الإخلاص لحليفتها الكنتية (Kentish) ولولاها لما تبشر به « أيونا ولنديسفارن » على المذهب الكلتى . وكان مجمع هويتى فى (٦٦٤) وهو المجمع الذى أكد ظفر كنيسة روما ، أول علامة سجلت ما يمكن تسميته باسم تنظيم الكنيسة الإنجليزية اللاتينية . وفيه قسمت البلاد إلى أبروشيات ، وأصبح القس المركز الفعال لكل أبروشية . وأخذت الكنائس الحجرية تحمل محل الكنائس التى كانت تبني فى الماضى من الخشب ، ثم ظهر نظام الأبروشيات بعد فترة من الزمن . وأصبحت المجالس تعقد بانتظام ، وأخضع الرهبان والقس على السواء لحكم رؤسائهم . ومنذ تلك اللحظة تحولت إنجلترا رويدا رويدا إلى إقليم موال لسيادة روما الروحية . وازدهر التعليم فى المدارس الكبرى ، وامتجلبت موسيقى الكنيسة وزخارفها من وراء البحار رغبة فى زيادة فخامة وبهاء هكسبام وويرماوث . ونفدت الحماسة الدينية إلى قلوب الطبقة الحاكمة . فدخل الدير سيدات من الأسرة المالكة ،

(٢١ — الصور)

وأخذ الملوك يظهرون اهتماماً شديداً بالخلفات المقدسة أو يتشعرون بأردية الحجاج ، وينطلقون ابتغاء قضاء أيامهم الأخيرة في روما .

وافتح ولفريد اليوركي سلسلة الحملات التبشيرية الأنجلوسكسونية بألمانيا والأراضي المنخفضة ، وهي سلسلة بلغت ذروتها بفضل اسم بونيفاس العظيم .

ولن نفي النتائج السياسية التي ترتبت على عمل بونيفاس حقها من التقدير مهما بلغنا في الإشادة بها . وكان مسرح معظم ما بنه من جهود إقليما يقع خارج حدود الإمبراطورية الرومانية ، وكان من المستحيل أن يعتنق سكانه غير المتحضرين المسيحية لولا مساندة شارل مارتل ، الذي كانت فتوحه بدورها تدبّر بالشئ الكثير لمعاونة بونيفاس وأتباعه . وفي (٧٣٢) أتم البابا على بونيفاس بلقب كبير الأساقفة ، ونظمت كنيسة ألمانيا تحت زعامته بوصفه عضواً مخلصاً يدين بالولاء والطاعة لروما . وفي هذه الآونة تم إقناع الباقارين والألمان الذين سبق أن اعتنقوا المسيحية على أيدي رهبان من الإيرلنديين ، بالاعتراف بالسيادة البابوية بفضل مساعدة الفرنجة وسلطانهم . على أن عمل بونيفاس لم ينته عند هذا الحد . فإنه أقبل بناء على دعوة من ييبين وأخيه على إصلاح كنيسة الفرنجة . فأزيل كثير من الأخطاء والعيوب ووضعت الأسس لعقد المجامع الكنسية بانتظام وإلزام الأساقفة بالاعتراف الصريح بسلطة البابا .

لقد أدخل بونيفاس المسيحية والحضارة إلى وسط ألمانيا ؛ فيسر بذلك تقدم شارل مارتل بتلك المنطقة ، كما مهد السبيل لما حدث فيما بعد من ضم شرقان لتلك المنطقة إلى ملكه ، وبذا أسهم بونيفاس في وضع أسس السيادة الكارولنجية . كما أنه أخضع لسلطان البابا الكنيستين الكبيرتين بفرنسا وألمانيا ، ووثق أواصر التحالف بين البابا وبين كبير الفرنجة ، ذلك التحالف الذي أصبح عاملاً فاصلاً يتحكم في تاريخ أوروبا الغربية . هذا وإن القوى السياسية

التي تمخض اندماجها عن قيام الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، وأعني بذلك بسط النفوذ البابوي ورسوخ دولة السكارولنچيين ، إنما تدين للسيحية الأنجلوسكسونية بدين لا يقل عما أسداه فيما بعد ، لإحياء العلوم والفنون التي وضع بذرتيه وطوره في بلاط شرلمان تقاليد بسكوب البندكتي وبيده الجليل (Bede) ، التي شجعا ونماها ألسكون وأتباعه .

٢ - توازن القوى في إيطاليا

الومبارديون

كانت ظروف الومبارد داخل الإمبراطورية مختلفة تماماً عن الظروف التي صحبت دخول معظم الأجناس الجرمانية الأخرى . ذلك أن هذه الأجناس كانت تعد جندا محالفة (Foederati) — أي أنهم كانوا من الناحية النظرية مدافعين عن الدولة الرومانية — كما كانوا بصورة ما يؤلفون الشطر المقاتل والقوة الضاربة من السكان . أما الومبارد فإنهم احتلوا الديار الإيطالية بوصفهم أعداء علنيين وفاتحين فعليين . ولم يكن يحق للملاك الأراضي الرومان أن يشتركوا في ملكية أملاكهم مع « الضيوف »^(١) البرابرة . إذ جرت العادة على الإجمال بنفيهم منها وحرمانهم من كل شخصية قانونية — وذلك في مراحل الغزو الأولى على الأقل . ومن ثم لم يكن هناك أي احتمال لقيام تنظيم مزدوج كالذي حدث في مملكة ثيودوريك^(٢) ، كما أن الومبارد المنتصرين نزحوا فيما يبدو إلى الاحتفاظ بوحشتهم العنصرية وتقاليدهم سليمة مبرأة من كل شائبة ، والحيولة دون تسرب الأفكار والنظم الرومانية إليها . على أنه قدر لطبيعتهم بالطابع الروماني أن يتم فعلاً ، ولكن بوسائل أخرى ،

(١) انظر ص ١١٦ بعنوان الممالك الجرمانية الرومانية .

(٢) انظر ص ١٢٤ بعنوان إيطاليا في عهد ثيودوريك .

حقى إذا وافى عهد تدخل الفرنجة ، كان اللومبارد وقد قضوا قرنين مستقرين بقطر متشعب بالمؤثرات الروحية والمادية لحضارة البحر المتوسط مدة تربو على الألف سنة ، — قد تعرضوا للتغيرات عظيمة في طريقة عيشهم . فلم يعد اللومباردى يعد المدن المشيدة من الأحجار أما كن جديدة يجوز له نهجها . فإن تلك المدن أصبحت محلا لإقامة ملوك اللومبارديين أو نبلائهم ، وصرا كـ عسكرية وإدارية للمناطق التي تمد الطبقات الحاكمة بكل ما تحتاج إليه من وسائل العيش . فالتخذ عاهلهم مقر إقامته في القصر (palatium) المشيد في باقيا على الطراز الرومانى القوطى ؛ وقد باهر البرابرة إلى تقدير ألوان الترف في عيشة الحضارة والرفاهية بسرعة أصبحوا معها لا يستغنون مطلقا عن خدمات حشد كبير من الصناع والتجار الرومان — أمثال المهندسين المماريين والبنائين وتجار الجواهر وصناع الدروع والسلاح ، والموردين لكل ما تحتاجه حياة المدينة من مطالب . ويتجلى التغير في أوضح صورته في صفحات كتاب پول الشمس ، وهو لومباردى سطر تاريخ قومه في أثناء النصف الثانى من القرن الثامن . ويستفاد مما كتبه أن ثياب أسلافه التى كانوا يرتدونها عند أول ظهورهم بإيطاليا ، قد أصبحت من عجائب التاريخ ، وأنه لم يعرفها إلا من صور المناظر في قصة اللومبارد التى أمرت الملكة ثيودليندا حوالى (٦٠٠) للميلاد بتصويرها على جدران قصرها الذى شيدته في مونزا . وهو يلاحظ أن الصور تمثل بوضوح^(١) المظهر العام للومبارد في ذلك الزمن ، وأزياءهم في الثياب وقص الشعر . فقد كانوا يحملون مؤخر الرأس تماما ، ولكنهم يتركونه طويلا في مقدم الرأس ، ويفرقونه في الوسط فيتهدل على الخدين . ويستطرد الكاتب فيقول ، إنهم كانوا يلبسون ثيابا فضفاضة معظمها من الكتان مثل ثياب الأنجلو سكسون ولها خطوط عريضة مختلفة

الألوان ، وقد انتعلوا أحذية طويلة الرقبة تسكاد تكون مفتوحة حتى أطراف أصابع القدمين وتربط بشريط مستعرض . ثم شرعوا بعد ذلك يرتدون السراويل الضيقة ، ويصلون عليها في أثناء ركوبهم أغطية خشنة من الصوف ؛ غير أنه يضيف إلى ذلك أن هذه العادة قد تقلت عن الرومان .

ولم يقف أثر الرومان عند حد الأزياء الجديدة في الثياب والأسلحة . فإنه على الرغم من أن قلّة منهم كانت تستطيع التحدث باللاتينية عند دخولهم إلى شمال إيطاليا لأول مرة ، فإن تغير الأحوال واشتداد التعميد في الحياة اليومية كانت في جانب اللسان أكثر عددا ، ولم يلبث استخدام الألفاظ اللومباردية حتى أصبح يعد أمرا حوشيا مبتذلا في نظر النبلاء . ثم أتم هذه العملية ماحدث من المصاهرة والاختلاط المستمر بين الفانحين وبين سكان يفوقهم عددا ، وكانت نتيجة ذلك أن الإيطالية ظلت إلى يومنا هذا أنقى لغات الرومانس . وينبغي لنا أيضاً ألا نفعل الأثر الثقافي للكنيسة بما كان لها من مرا كز تعليمية مثل دير بوبيو القائم في الأراضي اللومباردية ذاتها - هذا إلى أن العقود وغيرها من المستندات القانونية كانت تصاغ على اللوام في صيغة رومانية ، ومع أن القانون اللومباردي كان جرمانيا ، فإنه لم ينبج من تسرب الأفكار الرومانية إليه ، وتلقى استبداد الحاكم باعنا قويا كما حدث دائماً في حالة التبادل التيوتونية كلما اتصلت بالإمبراطورية وأساليبها ووسائلها ، وإن اختلف مركز الأدواق متقلبا بين منزلة الموظفين المرءوسين وصغار الملوك المستقلين فعلا تبعاً لما يديه الملك من صلاية الخلق والقوة الشخصية . مثال ذلك أن دوقيتو بنفشيتو واسبوليتو زادتا في تحررها بتقدم الزمن بالقرن الثامن ، غير أن دوقيات شمال إيطاليا أخذت على التدرج تزداد خضوعا للسلطة المركزية .

ومما له دلالة أن ملك اللومباردين ظل يتخذ لنفسه لقب ملك الشعب

اللومباردى (Rex Gentis Lombardorum) . إذ إن قومه ظلوا مختلفين على الدوام في وضعهم القانوني عن سكان إيطاليا الرومان ، ولا يغرب عن البال أن جميع وسائل الحضارة وأدواتها التي سبقت الإشارة إليها ، كانت إلى حد كبير في أيدي التجار والفنانين والصناع الرومان . فضلا عن ذلك فإن الملاحين الذين يعملون على صفحة نهر بو وصناع الدروع والزردي في لوكا وكريونا ، ومنتجى النافذة والخضر اللازمة لقصور نبلاء اللومبارد ، كانوا في الأغلب الأعم من الرومان ، كذلك بقايا نقابة الصناع المعروفة باسم (Maestri Comacini) ، وهي تلك النقابة الغامضة التي عني عليها النسيان المكونة من الفنانين ، الذين يرجع أنهم بقوا بعد اندثار نظام التعليم^(١) الجامعي في العصر المتأخر من الدولة الرومانية ، والذين كثيرا ما يتردد اسمهم في المناقشات التي تدور حول أصول الفن الإيطالي ومصادره . والواقع أنه لا يوجد أى شاهد حقيقى يصح أن يستند إليه في ادعاء قيام طراز لومباردى خاص في هذه الفترة ، سواء في فن العمارة أو البواعت الزخرفية (Motifs) .

السياسة الإيطالية

إن تاريخ إيطاليا منذ (٦٠٠ إلى ٨٠٠) لليلاد يمكن تلخيصه في أنه تاريخ نضال بين قوى خمسة لا تتفق أهدافها بعضها مع بعض . على أن دولتين من هذه القوى الخمسة هما مملكة اللومبارد والإمبراطورية البيزنطية فقدتا أثرهما الحاسم الفعال في السياسة الإيطالية عند نهاية تلك الفترة . أما القوة الثالثة ، وهي دولة الفرنجة ، فلم يكن تدخلها إلا فجأة وعلى فترات ، ولكنها تلعب دورا قويا في أثناء نصف القرن الأخير ، وهو دور بلغ ذروته بتألق نجم شارلمان . أما القوة الرابعة وهي البابوية فازدادت على الأيام نفوذا ، وهو

(١) انظر ص ٥٥ بعنوان اضطراب شئون الزراعة .

نفوذ حقيقى لاشك فيه على الرغم من استناره ورام ماتراوات فيه البابوية من سمة العجز . فأما القوة الخامسة ، وهى دوقينا بنيفينو واسپوليتو - فتمثل « الفرنسين » على لوحة الشطرنج الإيطالية ، فعلى الرغم من ضآلة شأنهما فى حد ذاتهما ، فإنهما كانتا تقبضان على خطوط داخلية ، وغالبا ما كانتا العامل الفاصل فى مشاكل ضخمة بما تقومان به من حركات غير منتظرة وهجمات غير متوقعة ^(١) . وكانت السياسة الثابتة لكل ملك لومباردى قوى هى إخضاع إيطاليا ^(٢) برمنها لسلطانها . ومن الجلى أن تقصى الملوك لهذا الهدف الذى تمليه عليهم الحاجة إلى مكافأة أتباعهم بإقطاعهم الأراضى بقدر ماتمليه عليهم الحاجة إلى سلامة الملك الشخصية والحفاظة على هيئته وكرامته - كان يلقي بطبيعة الحال مقاومة من القوى الأربعة الأخرى . بيد أن نواب الإمبراطور البيزنطى فى رافنا ، لم يترددوا فى استخدام القوات اللومباردية لمناهضة البابوات المتمردين بينما استعانت البابوية أكثر من مرة بالملك اللومباردى ، لقمع مايصدر من بنيفينو واسپوليتو من حركات .

وكان الغرض الذى ترمى إليه بيزنطة الاحتفاظ بما فى قبضتها من المناطق البحرية بإيطاليا ، والإبقاء على موظفيها لوقف نمو قوة النبلاء من أصحاب الأراضى ، فضلا عن القضاء على قوة البابوية التى هى أكبر أرباب الأملاك جميعا ، ثم يأتى أخيراً الحصول على الجزية المطلوبة للدفع عن ممتلكاتها بالأقاليم الشرقية التى تتركز بها فى ذلك الأوان مصالحها الحقيقية - ولم يكن الإمبراطور يرى فى ازدياد نفوذ البابا إلا مصدر قلق وكسر له ، ومن ثم لم يكن ليرضى

(١) سجل هنا أن هاتين الولايتين اللومبارديتين التابعتين لم تملا متحدثين .

(٢) لأن الذى يبر عمليا عن تلك الفكرة هو الأسطورة التى تحمل أوتارى (٥٨١) بركب متطلقا إلى غمار البحر فى الطرف الجنوبى الأقصى لإيطاليا ، وليس بحربه صوبدا منفردا يبرز من بين الأمواج ، وهو يقول « ليكن هذا حد مملكة اللومبارد ! » .

بذلك النفوذ إلا بوصفه وسيلة لدعم وحدة الإمبراطورية سياسياً ودينياً .
 أما الكرسي البابوي ، فلم يكن له من غرض في تلك الأثناء ، إلا مجرد المحافظة على بقائه . وعلى الرغم من اختلاف صنوف السياسة التي اتبعتها البابوية في سبيل ذلك ، فإن هدفها النهائي ظل ثابتاً لا يتغير . على أن الزمن ونمو الأمم الغربية كانا يعملان في جانب البابوية . والراجح أن ذلك لم يكن واضحاً تماماً للمجلس البابوي ، ولكن الشيء الذي كان الجميع يشعرون به ، هو أنه مهما يكن الأمر ، فإنه لا ينبغي إذلال البابا والحط من قدره حتى يتساوى بأى أسقف لومباردى من جهة ، ولا بأى موظف بيزنطى من جهة أخرى ، ومن ثم اقتضت الحكمة الاعتراف بسيادة الإمبراطور حتى اللحظة الأخيرة ؛ ولكن الباباوات المعروفين ببعده النظر والذين استطاعوا الشخص بآبصارهم إلى سهول فرنسا وراء مرات الألب لا يمكن أن تخفى عليهم العواقب النهائية التي تترتب على ما قاموا به من تدبيرات خفية ودقيقة حيال بيزنطة .
 وكانت مرامي اسبوليتو وبنيفنتو بسيطة ومباشرة : - وهى الاستقلال المحلى وتوسيع رقعتيهما على حساب جيرانهما ، على حين أن سياسة الفرنجة قبل الفتح ، كانت تحددها بواعث ثلاثة رئيسية ، الضعف الداخلى وصداقة اللومباردين التقليدية التي تقضى بالامتناع عن التدخل في شئون إيطاليا ، إلى أن تمكنت الخيوط الدقيقة للدبلوماسية البابوية من اجتذاب القوات الغازية إلى أبواب روما .

على أن هذه العناصر المتحاربة تصالحت فترة من الزمن بفضل ما دار بينها من وفاق ومن إقامة توازن مقلقل مضطرب للقوى ، وهى النتائج التي ترتبت على المشاكل الداخلية أو وجود أمراء ضعاف . وقد قصر خلفاء جريجورى الكبير عما أوتى هو من شخصية قوية وبراعة تدبير ؛ كما أن أباطرة الرومان الذين خلفوا هرقل انصرفوا إلى الاهتمام بما تعرضت له الدولة من خطر

الإسلام ؛ واضطربت الأمور بمملكة اللومبارد بالمنازعات على وراثة العرش وتمرد الأتباع الإقطاعيين ، وذلك على حين أن فرنسا لم تبرح تمزق أحشائها منازعات محافظي القصر (الحجاب) المتنافسين . على أن الفترة الحاسمة في إيطاليا تقترن بظهور شخصيات قوية تتولى دفة الأمور : أمثال البابوات جريجورى الثانى (٧١٥ - ٧٣١) وجريجورى الثالث (٧٣١ - ٧٤١) وليو الإسورى (٧١٧ - ٧٤١) وهو الإمبراطور الذى اشتهر بتعطيم الصور وليوتبراند (٧١٢ - ٧٤٤) أعظم ملوك اللومبارد . ولا شك أن التصادم المدوى بين هذه الشخصيات التى تتمثل فيها السياسات المتطاحنة قد أضاع أرض إيطاليا الحافلة بالعواصف ، يوميض خاطف أظهر لنا ما دار هناك من تغيرات حقة .

وعند حوالى (٧٠٠) لليلاد تعرض مركز بيزنطة للدمار . فعلى الرغم من أن كبار الموظفين لم يزالوا فعلا خاضعين لسلطة الإمبراطور ، فإن السلطة الفعلية كانت بأيدي الأسرات التريبونية الإقطاعية ، التى لم تقتصر اختصاصاتها فى مناطقها على الناحية العسكرية فحسب ، بل تشمل كذلك الولاية القضائية وحتى فرض الضرائب . ذلك أن تنظيماً جديداً قد ظهر ، ولن تنشب فى إيطاليا ، كما كان يحدث فى الماضى ، ثورة يقوم بها أرخون (Exarch) (أى نائب إمبراطور) متمرد ، بل يقوم بها الموظفون المحليون ، الذين هم أشد خطراً من الأرخون ، وظهرت فى (٦٩٢) دلائل تنبئ بالآحوال الجديدة ، عندما دعا الإمبراطور جستنيان الثانى ، وفقاً لسياسة الإمبراطورية التقليدية ، إلى عقد مجمع ترولو (أو المجلس التكميلى للمجمع المسكونى الخامس والسادس Quinisextum) رغبة فى تقنين قواعد ومعايير العقيدة وتوحيد الممارسات الدينية فى الشرق والغرب على السواء . بيد أن البابا رفض الموافقة على قرارات ذلك المجمع ، فأرسلت بيزنطة موظفاً كبيراً يلتقب

بالبروتوسپاثاريوس (Protospatharius) إلى روما ، ومعه تعليمات بإلقاء القبض على البابا المنمرّد . ولكن ولت منذ زمن بعيد الأيام التي استطاع فيها جستنيان الأول^(١) إزال الإذلال والمهانة بالبابا فيجيبيوس . فإن جند الحرس الوطني الإيطالي (الملبشيا) قاطروا إلى روما ، ولم يفلت البروتوسپاثاريوس من عواقب غضبهم إلا بالتواري عن أنظارهم تحت سرير البابا .

وتحددت الأزمة بعد ذلك بخمس وعشرين سنة ، يوم تجرأ الإمبراطور ليو على فرض ضرائب جديدة على الغرب بعد أن نجح في الدفاع عن بيزنطة في الحصار الشهير الذي ضرب عليها في (٧١٧ - ٧١٨) - فاندلعت الثورة في إيطاليا وزحف الأرخون على روما متحالفاً مع ليوتبراند ملك اللومبارد - وهو اتحاد طريف في بابه - فاستصرخت روما لمساعدتها دوقتي اسبوليتو وبنيفنتو . وامتزج الكفاح السياسي والاقتصادي بشيء من الشعور الديني المتأجج عندما أعلن الإمبراطور ليو في (٧٢٥) سياسة التخطيم أي مناهضة عبادة الصور المقدسة^(٢) - فالعقيدة والاعتقادات (Dogma) لم تكن عند الإيطاليين إلا شيئاً عسيراً يعز على الأفهام ، ولكن الصور كانت تشكل عنصراً حيويّاً في الإخلاص للعقيدة والتعلق بها ، ولذا لم يفت البابا أن يتخذ من النزاع على عبادة الصور سلاحاً قوياً يشوره في وجه الإمبراطور ، ولم يلبث البابا أن صور ليو في صورة المسيح الدجال نفسه . ويقول أحد المعاصرين إن البابا جريجوري الثاني : «سلح نفسه كأنما يتأهب لمنازلة عدو» ، وأخذ يخاطب الإمبراطور بلغة لم يسبقه إلى استخدامها أحد من رعاياه - على أن الثورة الإيطالية أخذت في النهاية ، بعد أن لقي أحد نواب الإمبراطور مصرعه ، وبعد أن أنفذ أرخون آخر من بيزنطة لإعادة الأمن إلى نصابه .

(١) انظر ص ٢٠١ بعنوان البعثات التبشيرية والديبلوماسية البيزنطية .

(٢) انظر الفصل التاسع بعنوان النزاع حول تخليص الصور .

تدخل الفرنجة

وهنا بدأت مرحلة أخرى جديدة في انفصال الشرق عن الغرب . فقد قرر الإمبراطور سلخ أبروشيات صقلية وجنوب إيطاليا فضلا عن أبروشيات الساحل الأدرىاتى الشرقى من أسقف روما وضما إلى بطريك القسطنطينية . وحددت هذه الخطوة الخطيرة تاريخ جنوب إيطاليا في العصور الوسطى ، إذ زاد اصطباغ ذلك الإقليم في أثناء القرون التالية بالثقافة والميول الهلينية (اليونانية) ، بل حتى بالسكان اليونانيين ، وكان ذلك نتيجة لتدفق اللاجئين الأرثوذكس بشدة على تلك المناطق في أثناء منازعات حركة تحطيم الأيقونات . وفي الوقت ذاته ، أضعفت هذه الخطوة نفوذ البابا ، فيما يتعلق بممتلكاته داخل الإمبراطورية ، حتى أصبح لا يتجاوز أسفلاً إقليميا ، يتولى أمر لوائى^(١) تخوم (Themes) هاراثنا وروما (وقد تم عند ذاك فصلهما وروضع نظام مستقل لكل منهما على حدة) .

على أن ارتباط البابا بالإمبراطور ، كان شديداً لا بد منه للمحافظة على الوجود المستقل للبابا . وقد رفض شارل مارتل الدعوة التى وجهت إليه للاشتراك في السياسة الإيطالية ، ولم يكن في الإمكان ترك مملكة اللومبارد التى بلغت ذروة قوتها في عهد ليوتبراند ، دون إيجاد قوة توازنها . ولذا فإن البابا تدخل للمرة الثانية لمصلحة سيده الإمبراطور ، وأتقنت راثنا مركز الإدارة البيزنطية بشمال إيطاليا بعد أن أوشكت القوات اللومباردية على الاستيلاء عليها .

وشبت اضطرابات داخلية بعد وفاة ليوتبراند ، حتى إذا ذهبت رانشيز خلفه الورع ، وحل محله في العرش آيستولف ، صارت هناك دولة مركزية قوية تواصل تحقيق غرضها التقليدى من إخضاع إيطاليا كلها . وجاءت في أعقاب ذلك تطورات سريعة . ففي (٧٥١) وهى السنة التى اتخذ فيها يبين

(١) ألوية التخوم هي المناطق العسكرية القائمة على التنور أى الحدود . (المترجم)

لنفسه التاج تلبية لاقترح البابا ، سقطت رافنا أمام هجوم اللومبارد ، ففضى نهائياً على الحكم البيزنطى بـ تلك الولاية (الأرخونية) . وأخذ آيستولف يحشد فى السنة التالية كل موارده تمهيداً للهجوم على روما . وفى (٧٥٣) عبر البابا ستيفن جبال الألب ليلتمس المساعدة من ملك الفرنجة ، ولم تنقض سبعة أشهر حتى أعلن بينين الحرب على المملكة اللومباردية ، وقام بغزو إيطاليا . وحلت الهزيمة والتشتت بجيش آيستولف فى معركة سوسا ، فاعتصم وراء أسوار باثيا . وفرض بينين الملك المظفر على أعدائه المهزومين رد رافنا والممتلكات البابوية إلى حالتها الأولى ، ولم يكده يعود إلى بلاده ، حتى استدعى على عجل وإلحاح فى (٧٥٦) ليواجه مجد العدو . ولمرة الثانية تعرضت باثيا للحصار ، واعترف العدو المهزوم فى مقابل حصوله على السلام بينين سيداً أعلى للمملكة اللومباردية على حين تقرر تسليم « الأرخونية » إلى يد القديس بطرس وخلفائه الجالسين على كرسي روما البابوى .

وتوفى آيستولف فى تلك السنة حينها ، تاركا الموقف فى إيطاليا على حاله من الناحية الرسمية . وقبيل الجميع بالرضا سيادة بينين على ممتلكات آيستولف على الرغم من أنه لم يفتحها حتى ذلك الحين فتحاً إقليمياً . وبذلك صار البابا صاحب السلطة العليا فى روما فحسب ، بل فى الأرخونية أيضاً ، ومع ذلك فإن الإقليمين كليهما لم يزالا يعتبران من الناحية الاسمية شطراً من الإمبراطورية على أن تدخل الفرنجة ظل مع ذلك سنداً غير مضمون ؛ وفى تلك الأثناء كان يبدو محتملاً أن ينبعث الخطر اللومباردى من جديد .

وارتقى ديسديرىوس العرش بعد آيستولف ، وتضاعفت مخاوف البابا عندما تزوج شارل بن بينين من ابنة ملك اللومبارد . ولم تنقض بضع سنوات على وفاة بينين فى (٧٦٨) حتى لاح فى الأفق بوادر قيام كتلة فرنجية مؤلفة من الفرنجة والباثاريين واللومبارديين ، تخضع لنفوذ الملكة الأرملة برترادا .

ولكن الموقف تغير فجأة عندما انفصل شارل عن زوجته اللومباردية في (٧٧٢) وبعد ذلك بسنتين أغار شارل على إيطاليا بدعوة من البابا هادريان . واستسلمت بافيا بعد حصار طويل ، وحل سيدريوس وأسرته أسرى ، وزالت من الوجود مملكة اللومبارد المستقلة عند نهاية (٧٧٤) .

منحة قسطنطين

هذه — بأوجز عبارة — هي الحقائق المتعلقة بتدخل الفرنجة في إيطاليا . وتواردى خلف تلك الحقائق صورة معتمة غير واضحة المعالم تتألف من دبلوماسية ملنوية ومطامع شخصية وتفاعل حضارتين : الحضارة الرومانية بالها من تاريخ طويل من الفكرات التشريعية والسننوية ، وبما استقر في لغتها من أثار قرون مديدة من الحكم المستقر والخصائص الفلسفية الميزة والحضارة الجرمانية بما تنطوى عليه من الولاء الشخصي وبما لها من ذكريات قبلية وقصور في فهم المصطلحات التجريدية . ومن الحال علينا في عالم عجيب كهذا زاخر بالأساطير والخزعبلات وبالصنيع الإمبراطورية العتيقة نصف المفهومة ، أن نؤلف صورة متكاملة من الجذاذات البتراء التي نتلقفها من أفواه السذج من كتاب تراجم البابوات ومن التواريخ التي كتبها الرهبان الأحميون ، لتسكون بياناً مقتماً عن العملية الطويلة الأمد ، التي فصم بها أساقفة روما علاقتهم بالإمبراطورية الرومانية القديمة ووضعوا بها أنفسهم تحت حماية قوة الغرب الناهضة المسيطرة . ولاشك أن كل رمز يقع لنا يمكن إثارة ما لاحظه من المجادلات حول أهميته . فاذا كانت طبيعة ذلك « الديكيو Dieio » أي حق السيادة والسلطة التي ادعى البابوات أنهم يمارسونها بالنيابة عن الإمبراطور على الأراضي الإيطالية ؟ وماذا كان آخر مدى « تمتلك القديس بطرس » وحدود إمارته التي تحولت البابوية بسبب امتلاكها لها حوالى ذلك الوقت

إلى سلطة زمنية ؟ أو ما المقصود بمنحى يبين وشرلمان وهباتهما المتتالية ؟
لقد كانت كل حركة تصدر ، ترتفع إلى منزلة الأهمية الدستورية ، كما أن
ما دار من الجدل فى المصور الوسطى بعد ذلك حول علاقة الإمبراطورية
بالبابوية ، كان الأصل فيه إرسال راية وبعض المفاتيح إلى ملك الفرنجة ، أو
الإنعام بـ لقب « البطريقى Patrieian » أو الإمساك بـ بنان فرس . وكانت
الصور والأساطير تتخذ قوة الوثائق . ويبدو أن القصة الشهيرة التى حدثت
بين الإمبراطور قسطنطين والبابا سلفستر^(١) ، التى ظلت طوال المصور
الوسطى تؤلف مظهراً أساسياً من مظاهر الجدل والدفاع عن مدعى البابا ،
قد ظهرت بأوضح صورة فى تلك الفترة ، وربما جاز اعتبارها عملية تبرير
أكثر منها تزييناً مقصوداً ، أو عدها ترجمة نقلت مصطلح الفكر الجارى
أو مصطلح النقوى السائدة وعبرت عن علاقة البابا السياسية بالإمبراطور
ببميزنطة . وتؤكد القصة أن قسطنطين الأكبر لم يتنازل فقط عن قصر
اللاتيران الخاص به للبابا ، ولم يعطه فحسب حق السيادة أى الديكيو على
الغرب ؛ بل وهبه كذلك التاج والأرجوان ، تمشياً مع وظيفته المقبلة ، على
حين أن رجال الإكليروس التابعين له الذين صاروا لزاماً عليهم منذ تلك اللحظة
أن يحلوا محل مجلس السناتو بروما ، مثلما احتل أتباعه من الأساقفة مناصب
حكام الأقاليم ، — قد أصبح من حقهم استخدام زخارف الخيول البيضاء
واتخاذ أحدىة رجال السناتو التى يشتهونها . وبهذه الصورة العجيبة المحرفة
للتاريخ تنعكس لدى القارى بوضوح تام هيئة الأحوال والمنازعات المعاصرة ،
ويشهد المنافسة الدائرة بين المجلس البابوى والموظفين البيزنطيين فى إيطاليا ،
والتنازع حول صحة الهبات الفرنجية ومشكلة مدعىات اللومبارد فى امتلاك
الأقاليم المغزوة .

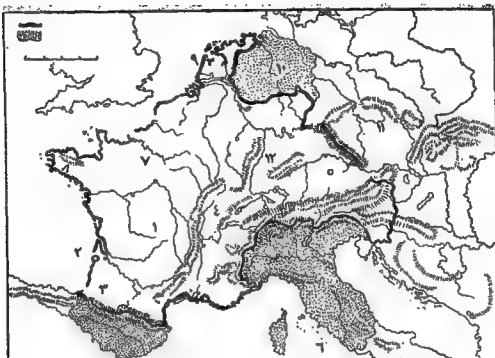
(١) انظر الفصل الثانى عشر بعنوان الفنون والآداب والحرفات .

على أن أهم ماله دلالة هنا إنما هو بقاء فكرة الإمبراطورية حية بوصفها المادة الأساسية التي تشكل عليها رؤى عالم الأحلام ذلك من حيث قيام دولة دينية (ثيوقراطية) بروما . إذ إن إيطاليا ظلت أكثر من خمسة وعشرين عاماً تعد أباطرة حركة تحطيم الصور لاجابة ضرائب وظلمة فقط ، بل تعتبرهم كذلك دعاة انفصال غير أقياء . وعلى الرغم من ذلك لا نغتر في أى مكان على لسان يعبر - ولو همساً - عن إمكان قيام وجود مستقل للبابوية خارج منسلكات الإمبراطور . وليس هناك ما هو أوضح من هذا دليلاً على أن عقل القرن الثامن لم يزل يعتبر إمبراطورية روما العالمية التي يرأسها الإمبراطور في القسطنطينية ، هي الصورة السائدة عقلاً والأ نموذج الوحيد المقبول من النظام الأرضى في هذه الدنيا . وروما هي المركز العريق للإمبراطورية . وهى من وجهة نظر الرومان المركز الأوحد الحقيقي للإمبراطورية . ولن يتيسر للإنسان أن يبرر نظرياً تنويع إمبراطور غربى ، إلا بنقل ثورة التركيز من شخص الإمبراطور إلى مركز الإمبراطورية العتيق « روما » ذاتها ؛ ولا يخفى أن مبرر الوجود (Raison d'être) لإمبراطور غربى من وجهة النظر البابوية كان حماية مصالح الكنيسة بالسلاح في غرب أوروبا ، وكان فوق كل شيء ، حماية العاصمة العريقة عاصمة أوغسطس وقسطنطين ، الكرسي المقدس والمسكونى للقدس بطرس وخلفائه .

البابا والكارولنجيون

وعلى الرغم من أنه بدت في الأفق مقدمات مبهمة أُنذرت بمثل هذه الإمكانيات ، فإن الموقف المباشر ظل غامضاً . والواقع أن السنوات الثلاثين التالية شهدت هبوطاً مطرداً في آمال البابوية التي اشتد ارتفاعها عند سقوط مملكة اللومباردين . لقد انقلب ميزان القوى في إيطاليا ، فإن بيبين عبر

جبال الألب بمحلتين صليبيين ليفوز بالخلاص جزاء له على استجابته للاستغاثة
البطرسية (Petrine) . أما شارل فإنه استقر بالأراضي الإيطالية وصار سيداً
أعلى ثانياً وكبيراً علمانياً للبلاد . وكان لكفاح اسبوليتو وبنفتو ومحاولتهما
في سبيل الاستقلال فضل عظيم في رفع شأنهما كحليفين للبابا لما قيمة عظيمة
وإن لم تكن محققة . ولكن هاتين الولايتين أصبحا آنذاك تابعتين إقطاعيتين
لأمير الفرنجة ، ولم تعد معاندتهما تعود على البابا بأية مصلحة . ومنذ تلك
اللحظة أصبح واضحاً أنه لو اختلف البابا والكلرولنجيون ، فلن يجد البابا
مدافعاً يستطيع أن يشخص إليه التماساً للعون . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ،
فكلما تم لشارل فتح جديد رائع ، ازدادت رقعة إمبراطوريته الساعاً ،
وتضاءلت أبعاد مملكة البابا وقلت أهميتها . ثم إن توحيد أوروبا الغربية
بزعامة سيد واحد ، أبرز العلاقات الدولية وجعل لها أهمية كبيرة ، وصار لزماً
أن تخضع مدعيات البابا في استيريا وجنوب إيطاليا للعلاقات الديبلوماسية
المتبادلة بين آخن وبيزنطة ، وقد جأر البابا بأمر أنواع الشكوى من تمرد
كبير أساقفة رافنا واعتمادات دوق اسبوليتو ، ولكن شكواه ذهبت أدراج
الرياح يوم كان شارل يقوم بمحملاته على التحوم السكسونية . والواقع أن البابا
كان يمين عليه بوصفه زعيماً لعالم المسيحية في الغرب القيام بدور أقرب إلى
السلبية من دور نصير العقيدة المسلح ، ولكنه انطلق وقد نقشت على علمته
عبارة النيانة المسيحية (Christiana Religio) ، وأضفيت القداسة على
أسلحته وبفضل صلوات الكنيسة ودعواتها—انطلق ليبدأ الوثنيين في وسط
ألمانيا ويقم أسفقيات جديدة وراء حدود بافاريا . وتردد صدى الإشاعات
في الخارج بأراضي الشمال نفسها ، حيث تولى إذاعتها أوطا ملك مرسيا ، بأن
شارل عزم على خلع البابا وإحلال أحد رجال الكنيسة من الفرنجة محله .
ذلك أن عالم العقيدة نفسه لم يسلم من عبث الأوتوقراطية المستبدة الجديدة في



(١٦) خريطة إمبراطورية شرقان

- | | | |
|--------------|---------------|---------------|
| ١ - أكتانيا | ٢ - بوردو | ٣ - فاسكونيا |
| ٤ - برجنديا | ٥ - بافاريا | ٦ - روما |
| ٧ - فوستريا | ٨ - بريناتي | ٩ - فريزيا |
| ١٠ - سكسونيا | ١١ - الصقالبة | ١٢ - الالامان |

الغرب . إذ حدث في مجمع (سينودس) فرانكفورت الذي دعاه شارل إلى الاجتماع ، ردّاً على مجمع نيقية الذي انعقد حديثاً في الشرق ، أن ارتفع صوت لاهوت الفرنجة النقيّ وأعلن بنبرات حادة مليئة بالثقة تنديده بكل من حركة تحطيم الصور ومذهب عبادتها بدرجة سواء ، ودعمه للإمبراطور والإمبراطورة بسبّة المرطقة ، بل حتى اتهام اليونانيين بالافتقار إلى الروح العقلية الناقدة فيما يتعلق بأسطورة سلفستر . على أن البابا الذي وافق على قرارات مجمع نيقية ، لم يستطع أن يقوم بأي احتجاج ذي أثر . بل الحق أنه كان مستعداً لإعلان كفر الإمبراطور الأرثوذكسيّ إذ أراد شارل ، وذلك فيما لو أصر الإمبراطور على الاستمسك بالأبروشيات اليونانية وإمارات جنوب إيطاليا التي كان البابا يدعي ملكيتها . بيد أن إخضاع الشئون المذهبية للعصا لالديونية لدولة البابا ، ليس أقل أهمية من خضوع البابا واستكانته لآراء أهداف شارل التي انقلبت مؤقتاً على بيزنطة . إذ لم يحدث قط منذ أيام جستنيان أن انحدرت البابوية إلى مثل هذا الدرك الخفيض . ومن العجيب أن سلطة الخبر الأعظم في رومانها لم تسلم من التحديات . فإن الانتخابات البابوية كان يصحبها على الدوام القتال الذي يدور في الشوارع عنيفاً عارماً ، ويوجه من داخل القصور المحصنة ، وهو أمر يعتبر ظاهرة مألوقة في المدن الإيطالية في أثناء القرون الوسطى ، وكثيراً ما كانت المنافسات بين النبلاء الإقطاعيين وموظفي الكنيسة تجد فرصها التي تتشقى بها فيما ينشب من المنازعات الدمية بين البابا الشرعي والبابا الخضم .

الفصل الرابع عشر

شرلمان

حدث في يوم عيد الميلاد من عام (٨٠٠) أنه بينما شرلمان ينهض في أثناء إقامة القداس ، من ركوعه على ركبته أمام قبر القديس بطرس بروما ، أن وضع البابا على رأسه تاجاً وحياء أهل روما بصيحات مدوية قائلين : « إلى شارل أوغسطس الذى توجه الله ، لإمبراطور الرومان العظيم المحب للسلام ، تمنى النصر والعمر الطويل » . لقد أشعل هذا المنظر خيال المؤرخين نارا متأججة . فهناك في الباسيليكة العتيقة التى تتلألأ بأنوار الشموع والحلل الكهنوتية المرصعة بالجوهر ، وقف محارب أوروبا الأول ، قاهر العرب والآفار والسكسون ، الذى تمتد مملكته من البلطيق إلى شاطئ الأدرىاتى ، وتترامى من شمال أسبانيا إلى الدانوب الأوسط ، يفرض وصايته الدفاعية على المسيحية الغربية ، بقبوله ذلك التقليد الجليل المأثور عن روما الإمبراطورية ، كما أنه « باتحاد الرومان والنيوتون وانسجام ذكريات الجنوب وحضارته مع طاقة الشمال الفتيحة . . . يبدأ التاريخ الحديث »^(١) .

ولا شك في أن تلك الساعة كانت من أروع اللحظات في تاريخ البابوية، لا يضارعها من حيث تأثيرها الدرامى سوى ذلك المنظر الآخر الذى حدث ذات شتاء في يوم عاصف تساقط فيه الجليد بفناء قصر كانوسا^(٢) ، حيث

(١) انظر ج . برانس في (The Holy Roman Empire) ص ٤٩ (ط ٨ — لندن ١٨٩٢) .

(٢) يشير السكاتب إلى ما حدث للإمبراطور هنرى الرابع قلعته كانوسا بالقرب من ريميو اميليا بإيطاليا ، حيث وقف يطلب الغفران من البابا جريجورى السابع في ١٠٨٧ على مبارسته في مسألة التحيينات .
(المترجم)

وقف إمبراطور ذليل ينتظر ثلاثة أيام ليحصل على غفران البابا . ولكن أهمية ذلك النصر كشأن أهمية انتصار هلايراند كانت عميقة متغلغلة . فلم يكن الاحتفال الذى أقيم بكنيسة القديس بطرس حلا دستوريا للمشكلات التى تكمن بطبيعتها فى علاقات شارل بالبابوية . إذ إنه لم يغير من الموقف القملى شيئاً ، ولم يسو أية مشكلة من مشكلات المستقبل^(١) . ومع ذلك فإنه على حد قول برايس : - بداية عصر جديد ، من حيث إنه حدد خطوط ما نشب بين البابوية والإمبراطورية من نزاع لانهائية له ، وهو النزاع الذى تتألف منه خلفية السياسة الأوروبية فى العصور الوسطى .

ومنذ أيام ثيودوسيوس ، يوم أصبحت المسيحية الدين الرسمى للإمبراطورية الرومانية ، لم يتم التوصل إلى صلح دائم يوفق بين مدييات الكنيسة والدولة . ولم يكن فى الإمكان الوصول إلى حالة الاستقرار إلا بخضوع إحداها للأخرى خضوعاً تاماً . وجمازاد الأمر تفاقماً فى ذلك الحين صعب بتحديد مصالح الطرفين يوم أصبح نفوذ الكنيسة الزمنى (الدنيوى) أشد تنظيماً منه فى أى يوم سابق . وتمثل مدييات البابوية بأوضح صورها فى خرافة منحة قسطنطين . أما وضع شرلمان فيمكن أن تعبر عنه كلمات ألكوين حيث قال : « أبها الملك ... إنى لأدعو الله أن يخضع لمدلك حاكم الكنيسة ، وأن تحمك اليد اليمى للقوى القاهرة » . وإن چستينيان نفسه يصح أن يقر هذه العبارة ، وذلك مع التجاوز عما تتجه إليه من الازدواج بين الكنيسة والدولة . ومن ثم فلن يستطيع حل هذه المشكلة وإيقاف النزاع بين الإمبراطوريتين الروحية والزمنية إلا حلا وسطاً يوفق بينهما مؤقتاً أو سيادة أحد الطرفين على الآخر سيادة جارفة

(١) عن الآراء الحديثة المتعلقة بتتويج شرلمان ، انظر ك. هلمان فى (Das Kaieer-

tum Karls des Grossen) (وعبار ١٩٢٨) .

قاهرة . وطالما كان شرلمان على قيد الحياة ، لم يكن أحد ليجرؤ على وضع سيادته موضع نزاع أو جدال ، ولم يستطع أحد من الكتاب أمثال جوناثان أسقف أورليان وهنكلر رئيس أساقفة ريمس ، أن يجرؤ على تأييد النظريات التي تجمع لسلطة البابا السيادة على سلطة الإمبراطور (*auctoritas sacra pontificum*) ، إلا حينما أخذ الانحلال يدب في إمبراطوريته في ظل الحكم الضعيف لابنه وأحفاده . وراحت القرون المتعاقبة بما اجتمع لها من موفور السوابق ، تصوغ بإحكام وتفصيل مسألة العلاقة بين الكنيسة والدولة . وقد لفقت هذه المسألة في أبواب فلسفة عامة ، استوحيت مما دار بين الفقهاء ، وعلماء اللاهوت من كتابات متنازعة متضاربة ، وكانت القالب الذي صيغت فيه أعظم قصيدة أُنشئت في العصور الوسطى ، ومع ذلك فعلى الرغم من أن أشد البايوات والأباطرة نزوعا إلى السياسة ، ربما ترددوا في مواصلة الفكرة حتى تهايتها المنطقية ، فإن الصراع بين السلطين الاستبداديتين لم يكن يحله عمليا إلا الدفع بقوة « الأمر الواقع » والظرف القاهرة

Jorge maeure

ومع ذلك فإن تلك المتناقضات لم تتم صياغتها حتى وقتذاك بوضوح تام ، حتى ليخالجنا الشك في أن شرلمان قد تدبر تماما في المشكلة الدستورية من حيث علاقتها ببيزنطة . إذ كان في الغرب جماعة زعمت أن العرش الإمبراطوري يعتبر شاغرا ، وذلك نظرا لأن إمبرين سملت عيني ولدها الإمبراطور وزجت به في السجن ، وبذلك انفردت بالحكم امرأة تولت عرش القياصرة . غير أن مفاوضات شرلمان مع بيزنطة التي طال أمرها وانتهت آخر الأمر بالاعتراف به لإمبراطورا « باسيلوس » في (٨١٢) مقابل تنازله عن فتوحه في الدالماتيا . تدل أنه لم يكن يشارك في هذا الرأي . ولا شك أن الفكرة التي ظلت قاعته هي

أن هناك إمبراطورية رومانية (Imperium Romanum) واحدة يحكمها في الشرق والغرب إمبراطوران متعادلان ، بيد أن أحوال أوروبا المتغيرة قطعت كل علاقة بينها وبين الحقائق القائمة . ذلك أن الفروق والاختلافات بين الشقين في القانون والإدارة وفي الدين والثقافة والفن وفي المصالح الاقتصادية قد فصلت بين الشقين الشرقي والغربي ، اللذين افترقا حتى في ذلك الحين نفسه افتراقا جغرافيا ، بما أندس بينهما في شبه جزيرة البلقان من ممالك صقلية . والواقع العملي أن العلاقات بين الإمبراطورية الغربية (التي يمكن منذ ذلك الحين إطلاق ذلك الاسم عليها) وبين شقيقتها البيزنطية كانت أشبه تماما بالعلاقات بين دولتين أجنبيتين ، لا تحفلان إلا بالحرص على المحافظة على حدودهما والتسوية السلمية لما بينهما من منازعات ، وإن لم تعد فيجمعهما بعد نظرة مشتركة إلى المتبررين . ولا شك أن المركز السامي الذي بلغه شرلمان في أوروبا الغربية والذي أضيفت عليه الصفة الرسمية بعد تنويجه إمبراطورا في (٨٠٠) ، لم ينهأ له إلا بفضل نشاطه المدهش الدائب في إدارة الحكم داخليا فضلا عن الفتوح الخارجية . فقد تمت في حكمه الطويل التي امتد ستا وأربعين سنة مالا يقل عن ستين حملة حربية ، قاد الملك الفرنجي نصفها بنفسه . ففي كل عام ، وبعد عقد الاجتماع السنوي للجمعية العامة في ميدان مايو ، كان المجندون الوافدون من أقرب المناطق إلى النخوم المتنازع عليها ، يقادون على بلاد العدو في حملات عاتية مجردة من كل رحمة . فما قرره ألكوين ببساطة تامة في إحدى المناسبات قوله : « خرج الملك بجيشه لينزل الخراب بسكونيا » .

على أن عددا كثيرا من هذه الحملات قد أُجريت دفاعا عن الحدود ، فإن فتح ييبين لمقاطعة أكيثانيا دعا شرلمان فيما بعد إلى عبور الأبراس لتأسيس « ولاية ثغور » أسبانية ، كما أن تحويل باقاريا من دوقية شبه مستقلة إلى جزء حقيقي من الإمبراطورية اقتضى تدمير مملكة الأفار الواقعة على نهر الثيس

والتي تنزع دائما إلى العدوان . على أن أعظم فتوح شرلمان قاطبة وهو فتح وسط ألمانيا وشمالها ، وإن كان الأصل فيه الانتقام من السكسون بسبب غاراتهم على أديرة منطقة الراين ، إلا أنه تجاوز كثيرا هدفه الأول . ولم ينته عهد شرلمان حتى كانت حدود الإمبراطورية قد زحفت من نهر الراين إلى نهر الإلب ، وبذلك تكون المنطقة المترامية الواقعة بين النهرين قد ضمت إلى الإمبراطورية في أيامه ، كما اتخذنا لتنظيم الإداري والكنسي بألمانيا صورته في المصور الوسطى . على أن السجلات المعاصرة لالتقى الشيء الكثير من الضوء على الناحية العسكرية من هذه المنجزات الباهرة ، وذلك لأن تلك السجلات كثيرا ما تنقسم بسمه البلاغات الرسمية . وكانت البلاد مليئة بالعوائق الطبيعية الكثود ، إذ كانت مناطق مترامية منها مكسوة بالغابات أو المستنقعات . وكانت ممتلكات السكسون تبدأ على مسافة بضعة فراسخ من الشاطئ الأيمن لنهر الراين ، وعند إلى نهر الإلب عبر سهول وسط ألمانيا المكسوة بالغابات ، وهي المنطقة التي نزلها على التعاقب الوستفاليون والأنجرباريون والإيستيفاليون . وإلى الشمال الذي هو أحسر مدخلا بكثير ، كانت تمتد منطقة المستنقعات الساحلية الموجودة بين مصبي الويزر والإلب ، ويقوم وراهما عند قاعدة شبه الجزيرة الدانمركية ، موطن النورد البنجيين (Nordalbingians) آخر المدافعين عن استقلال السكسون . ومع أن الحملات التآديبية كانت تجرد في كل صيف تقريبا بين عامي (٧٧٢ و ٧٨٠) وهي السنة التي بلغت فيها الفتوح نهر الإلب ، فإنه يبدو أن أحدا لم يفكر قط في القيام بحملات فتح منظم حتى ذلك الحين ، باستثناء ما كان من إقامة حكومة أطراف بمنطقة الرور ، تدعها مجموعة مثلثة من الحصون المشيدة في هرزبرج وزيربرج وكارلبرج . ومع ذلك فإن تعاون المبشرين الذي شهدناه دائما في فترة التحالف بين بونيفاس وشارل مارتل^(١) ، قد تواصل ،

(١) انظر الفصل ١٣ بنوان روما والكنيسة الكاثوليكية .

كما يبدو أن الجرم بين هجمات الإرهابين والدعاية للمسيحية كان من سياسة شرلمان التقليدية الثابتة التي اتخذها لبث التعليم والثقافة في سكسونيا . وهي سياسة غير رشيدة ، لم تلبث عواقبها السيئة حتى ظهرت وشيكا . إذ كان العصيان السرى ينتشر في الغابات الجرمانية . إذ ظهر بوستفاليا زعيم اسمه ويدوكند ، وانضم إليه الأنصار في جميع النواحي الأخرى . وكانت نتيجة ذلك أن كانت الأديرة تحرق ويضطرب القساوسة إلى الفرار ، كما أن قوة فرنجية ضخمة كانت ترحف نحو الشرق على الصقالبة ، مزقت على نهر الويزر ونشفت شملها . وعندئذ صمم شرلمان أن يفتح تلك المناطق فتحا فعليا . وهنا لجأ ويدوكند إلى الدانمركيين ، وأعمل الفرنجة اللدج في ٤٥٠ من الأسرى السكسون عند فردان بدون أدنى مبالاة . على أن حملات الصيف العنيفة ما لبثت أن أخضعت إيستفاليا خضوعا ظاهريا ، واضطر شرلمان في (٧٨٤) أن يقضى الشتاء كله في ألمانيا استعدادا للحملة النهائية . وعند نهاية (٧٨٥) تم إخضاع سكسونيا بأكملها ، فيما عدا منطقة المستنقعات الساحلية في الشمال والمنطقة الواقعة من وراء الإلب .

على أن النصر لم يكن تاما مؤزرا على الصورة التي تحدثت بها رسائل شرلمان المزهوة إلى البابا . ولا كانت التدابير اتخذت من النوع الذي يتمخض عن توطيد المكاسب وشد أواصرها . ومن ثم فإن مرسوم إعلان تسليم السكسون (Saxon Capitulary) الذي يرجع صدوره غداة الفتح ، يمكن اعتباره دراسة شائعة في الإكراه والقهر . إذ قسمت البلاد بمقتضاه إلى مناطق يحكمها كونتات ، من حقهم وحدهم بالإضافة إلى مندوبى الملك (Missi) ، توجيه الدعوة لعقد جمعية عمومية . على أن الكنيسة كانت الأداة القوية التي يستخدمها طغيان الفرنجة . إذ يختم المرسوم بالعبارة التالية : « على القسس أن يراعوا

ألا تمنى هذه الأوامر . ومعنى هذا أن جرة قلم واحدة كانت فى نظرم كنفلة بإزالة الوثنية ، وقادرة على إجراء تغيير شامل فى أسلوب الحياة السكسونية بأكلها من المهد إلى اللحد . إذ إن الامتناع عن قبول التنصير كان جزاءه الموت . وكان أكل اللحم فى أثناء الصيام الكبير يستوجب العقوبة عينها . كما فرضت الغرامات الفادحة على كل من لم يعمد ابنه قبل نهاية السنة ، على حين صار إحراق الجثث الجنائزى على ماجرت به عادة السكسون والنورسيين يعتبر من الكبائر العظمى . ومما يشهد بما تنطوى عليه ديانة السكسون من طيبة بدائية وتوحش ، ما صدر من أوامر تحرم ممارسة شعائر من أمثال أكل لحوم البشر وتقديم الأصاحى البشرية وتفرض عقوبة الإعدام على مخالفة هذه الأوامر . ومما يزيدنا عجباً أن يظن ولاية الأمور آنذاك أن من الممكن أن تطبق فى هذا القطر العسير القياد وغير المروض أحكام نظام يتولى فيه قسيس الأبروشية الأجنبي الذى يعيش على ما يستخلصه من جمهور المصلين من الخدمات القهرية والعشور ، باستخدام شديدة الاعتراف^(١) سلاحاً سياسياً ، يكفل الخضوع والولاء للملك والشعب المسيحى ، أى الفرنجة .

وأدرك الكوئين الخطر ، وعبر عن معارضته لتلك الإجراءات بطائفة لاذعة من الأقوال المأثورة . فهو يصرخ : « يقول الناس إن العشور هى التى قوضت عقيدة السكسون » - ويقول : « وينبى للمرء أن يدرك فوق هذا أن العقيدة تنبع من الإرادة الحرة ، لا من القهر . فكيف يستطاع إجبار الإنسان على الإيمان بما لا يؤمن به ؟ وربما أمكنك أن تجر إنساناً إلى حوض التعميد جراً ، أما إلى العقيدة فلا . ولكن أحلّ لم يأبه بتعميد ذرياته . وانقضت بضع سنوات بدا فيها أن كل شيء يمضي على خير ما يرام ، حتى لقد

(١) انظر لإعلان تسليم السكسون المادة ١٤

استخدم السكون في حرب النجوم وسُيروا على الصقابة والآفار . ولكن صدورهم كانت تضطرم خفية بالاستياء الغاضب ، الذى اشتعل في النهاية عصياناً ، لم ينشب لهيبه حتى انتشر بسرعة في كل أرجاء ألمانيا . فتمرضت السكتائس للحريق والنهب ، ولقى الأساقفة والقسس مصارعهم ، وأصبح كل ما أكله الفرنجة من نظم عرضة للدمار . وأخذ شرلمان على غرة ، فلم يستطع حشد قواته على الفور ، بيد أن مقاومة السكون لم تلبث حتى قضت عليها في السنوات التالية قضاء نهائياً حملات جيوش زحف من جميع الجهات ، وفي (٧٩٧) أخضع كل شيء حتى منطقة السواحل الشمالية ذاتها ، ملجأ النافرين الفارين من وجه الدولة . وفي خريف تلك السنة ، صدر في آخن (ايكس لاشايل) دستور جديد لسكسونيا ، بعد مشاورات لم يشترك فيها لحسب كوتنتات وأساقفة من الفرنجة ، بل حضرها أيضاً مندوبون عن الأقطار الجرمانية . وبمقتضى ذلك الدستور أُلغيت جميع القوانين الجائرة التي أصدرها الفانغ ، ومنذ تلك اللحظة أصبحت سكسونيا تحكم بطريقة تماثل طرق الحكم الشائعة بالأقطار الفرنجية الأخرى . وكانت المرحلة الأخيرة هي مرحلة ترويض منطقة نورد البيبجيا المسيرة القياد ، ولكن ذلك لم يتحقق إلا في (٨٠٤) ، يوم سيرت عليها آخر حملة نظامية في حكم شرلمان ، يارغام السكان على الزواج قهراً إلى شطر آخر من مملكة الفرنجة ، ومنح بلادهم للأبوديين Abodrites ، وهم شعب صقلي مجاور أظهر ولاء كحليف لفرنجة .

حروب الآفار ورونييسفال

كانت منطقة الحدود التي أطلق عليها فيما بعد اسم منطقة «دانيا» ، هي المعقل الشمالى لمجموعة من مناطق «الأطراف العسكرية» ، التي يتولى ضبطها نخبة منتقاة من القواد أحسن اختيارها ، وقد أطلق عليهم فيما بعد اسم

المارجراف (Margraves) أى كونسات وحكام (Grafs) الأطراف والنفور (Mark). ومع أن دولة الفرنجة لم يكن لها إلا سيادة مفككة على الصقالبه فى الشرق ، فإن نهري الإلب والسال يعتبران فعلا الحدود الحقيقية لمملكة الفرنجة. ثم هناك فى أقصى الجنوب بافاريا التى ألحقت بالإمبراطورية ، والتى تقع وراءها بيلاد المجر مملكة الآفار . وقد استولى الآفار كأسلافهم الهون البدو الرحل ، على موقع ممتاز فى أوروبا الوسطى ، على الحافة الغربية لنطاق السهوب الآسيوى العظيم ، وظلوا قرنين من الزمان يلغون الرعب فى قلوب الشعوب النازلة فى المنطقة المترامية بين البلطيق والپيلونيز (المورد) ، وقد هددوا بيزنطة نفسها أكثر من مرة . على أن قوتهم أصابها الوهن قبيل تلك الفترة ، فتخلص من نير الآفار كثير من القبائل الصقلبية التى كان الغاصبون يعيشون على كدها . بيد أنهم كانوا لا يزالون من القوة بحيث يهددون الحدود الشرقية للإمبراطورية الغربية ، حتى إذا هدا السكسون قليلا وأتاحوا للدولة فترة هدوء قصيرة ، بادرت جيوش شرلمان بأخذ خطة الهجوم . وتقدم إريك (Eric) دوق فريولى على الدانوب فاقطم الحلقة الكبيرة ، التى تنكون من متاريس ترابية مستديرة تؤلف المعقل الرئيسى لدى الآفار ، واستولى على كنوز هائلة من الذهب والمنسوجات النفيسة والأوعية الفالية ، وهى الفنائم التى حصلت عليها أجيال الآفار المتعاقبة ، التى يرجح أن معظمها قد انتهب من مدن الإمبراطورية البيزنطية وأدبرتها وكنائسها . ثم توالى بعد ذلك الحملات التى تم بها القضاء على الآفار .

وقد أصبحت النمسا تؤلف عند ذاك جزءا من الإمبراطورية ، وشرع مستوطنون من جرمان بافاريا^(١) يستقرون فيها وفى الجزء الغربى من المجر .

(١) انظر الفصل الحادى عشر بعنوان انحلال إمبراطورية الآفار .

وهنا أصبحت المناطق الشرقية نفسها من المجر تعتبر جزءا من الإمبراطورية .
وبذلك عاد إلى الوجود بعد قرون عديدة خط حدود پانونيا المعروف عند
قدماء الرومان .

هنا أصبحت الكتلة الضخمة الفسيحة من أراضي أوروبا الغربية عدا
أسبانيا وجنوب إيطاليا تحت سيد واحد المرة الثانية ، يسطر سلطانه على طبقة
حاكمة من نبلاء الفرنجة والأكتانيين والألمان والومبارد ، ويحرك بسرعة
مدهشة لا يكاد يصدقها عقل جيوشاً من أحد أطراف ممتلكاته إلى الطرف
الأخر ، لكي يدفع إلى الخلف تخوم الوثنية المعادية . ولا شك أن هذا المثل
الاتحادي الأعلى للإمبراطورية المسيحية المقاتلة ، هو الذي فرض طابعه القاهر
على حضارة القرون الوسطى في الغرب ، وهو الذي عاش بعد تقسيم المملكة
الكارولنجية إلى عدد كبير من الإمارات المقاتلة ، والذي لعله لا يزال يعمل
عله باعتباره ضرباً من مجتمع للشاعر داخل نطاق مجموعة الأمم الأوروبية .

ولم يتجل ذلك المبدأ الاتحادي بوضوح أشد من تجليه في تلك الحالة
السحرية الرومانسية التي تحيط بذكريات يوم رونسيفال الفاجع . إذ انحد
شرلمان إلى أسبانيا بدعوة من حليفه المسلم حاكم برشونة العربي ، الذي كان
يحاول التخلص من سيطرة الخليفة الأموي بقرطبة . وعندى أن تحالف
شرلمان مع ذلك الحاكم المسلم له أهميته التي تعادل في قيمتها أن أول نصر
أحرزه الفرنجة هو استيلائهم على مدينة پامپيلونا ، وهي مدينة تابعة للمملكة
استورياس المسيحية . على أن الحملة أختفت في الاستيلاء على سر قسطة ،
وبينا كانت طواير الجند المتفجرة تعرج ببطء في عمات البرانس الضيقة ،
تعرضت مؤخرتهم لهجوم الباسك (البشكنس) ، وهم شعب مسيحي معاد
للفرنجة - حتى أيدت برمنها . ولم يتيسر للفرنجة الانتقام منهم على تلك
الكارثة ، غير أن الحملات التالية التي وجهت على ذلك الإقليم الوعر ،

تمسكنت في النهاية من إنشاء منطقة الأطراف (الثغور) الأسبانية في المنطقة التي تقع جنوب جبال البرانس مباشرة . على أن الأساطير التي تطلق لنفسها العنان في العبث بالحقائق التاريخية ، تحول غارة (٧٧٨) الفاشلة تلك إلى حلة صليبية مجيدة . أما اشتباك المؤخرة مع الباسك وما أصابها على أيديهم من حظ عاثر ، فقد حولته الأسطورة إلى معركة احتشد فيها من جيوش الوثنيين مالم تشهد بلاد لمددم مثيلا ، وقهروا فرسان الإمبراطور المغاوير الذين سقطوا في ساحة الشهادة دفاعاً عن الإيمان والعقيدة . وبعد ذلك بثلاثة قرون تناول الشاعر تلك القصة الشعبية لا في تفاصيلها الحقيقية الدقيقة بل في صورة المثل الأعلى القائع الانتشار لفرومية المسيحية ، وجعل منها تلك الملحة الفاخرة التي تسمى « أنشودة رولان Chanson de Roland » ، فأصبحت بذلك قطعة خالدة من تراث أوروبا الخيالي .

نظام الإدارة الكارولنجية

كان الجهاز الذي سيطر به شرلمان على شئون إمبراطوريته الضخمة جهازاً غلبت عليه السمة الجرمانية ، شأن الجهاز الذي استخدمه الميروفنجيون . فإن معظم النظم كانت لازال قائمة ، مثل إدارة الحكم المحلي بواسطة الكونتات ومروسيهم من الموظفين ، ومثل نظام القضاء العنصري والمجالس السنوية . هذا إلى أن الطابع الشخصي والرن غير المحدد الذي يتسم به الحكم لدى الفرنجة ، والذي سبق لنا موازنته بالحكم الروماني الثابت التجريدي^(١) ، ظل قائماً ومعمولاً به في ظل الحكم الإمبراطوري نفسه . إذ لم يرح الإمبراطور بعد إلى حمدا قائم المقاتلين التيسوتون في الحرب ، الذي يحيط به ثقاته من زملائه في السلاح ، الذين كانت خدماتهم له موضع التبادل بين الطرفين دائماً .

(١) انظر الفصل الثاني عشر بنون الحكم الروماني والجرماني .

ويمحور أن يتولى كونهات القصر قيادة الجيوش على الحدود، كما يقوم «السنشال» (Seneschal) بإدارة حركة المطبخ، أو يرسل «القهرمان» في سفارة دبلوماسية إلى بافاريا .

وكانت الإدارة المالية بدائية بالمثل . إذ إن نظام الخدمات العامة المحكم الذى كان لدى الرومان قد اندثر فى عهد الميروفنجيين ، وجعل نظام الضرائب فى أبسط الصور ، إذ اقتصر على رسوم المعديات وعلى مكوس الطرق والنخولية فضلا عن المكوس المفروضة على حيازات فردية معينة . وكان يطلب من الناس فى بعض حالات معينة صيانة الطرق والكبارى والتحصينات ، فضلا عن استضافة مندوبى الإمبراطور ومدمم بالئون . على أنه ينبغي ألا نضلنا اللوائح والتنظيمات الكثيرة والتفصيلية التى نجدها فى مجموعات الأوامر والمراسيم التى أصدرها شرملمان رغبة فى تنظيم التجارة وضبط الأسعار ، تضليلا يخفى عنا الحقيقة المحجرة ، وهى أن المبدأ الذى تقوم عليه مالية الدولة عنده وعند غيره من ملوك الجرمان يقوم على فكرة « الخزنة » الملكية . وكان الأساس فى إيرادات الدولة هو ما يحصل من الضياع الملكية من ريع ، تزيد فى مقداره الغرامات والمصادرات وغنائم الحرب والهدايا الإجمالية . ومن هنا يستبان أن القائم التيتونوى كان يكافئ أتباعه بما يمنحهم من الأراضى ، وما يهبهم من الامتيازات المحلية فى القضاء والضرائب التى ينزل لهم عنها باعتبارها ملكا خاصا له . على أن الظروف المعقدة الناجمة عن المزج بين الثقافتين الرومانية والجرمانية ، وتولى الجرمان السيادة فى أقطار منحتها روما حضارة متقدمة ، عرضت هذه القرارات إلى الملاحصر له من صنوف التفرقة والقيود . ومع ذلك يظل الفرق والتباين عظيما بين الإمبراطورية البيزنطية التى هى الاستمرار المباشر لروما بما لها من جهاز خدمة مدنية ، وما لها من جهاز للضرائب معقد ومنظم ، وما لها من جيش وأسطول دائمين ؛ وبين الأقطار الرومانية الجرمانية فى غرب أوروبا،

التي كانت السلطة المركزية فيها لا تقوم على موارد مالية مستديمة ولا تستند إلى تنظيم إداري ، وإنما تركز فقط على التزامات من خدمات شخصية وولاء شخصي يؤديان للحاكم مباشرة من كل فرد من أفراد رعيته . على أن هناك سلطة متوسطة تمت بين الملك والرعية ناجمة عن ظهور عوامل النظام الإقطاعي التي بدت بوادرها في تلك المدة ، ولم يكن بد لثوبها من أن تقوض سلطات ملكية من ذلك النوع لا تستطيع فعلاً أن تتدخل عن شطر من سلطتها دون أن تضيقها بأكلها .

وتتجلى العملية واضحة في الجيش الكارولنجي . ولعل الخدمة العسكرية كانت أفدح الأعباء التي تفرضها الدولة على رعاياها ، كما أن نفقات التسلح كانت تبهظ الرجل الحر الفقير ، الذي كان لا يزال عرضة لحمل السلاح طبقاً لما جرت عليه عادة الجرمان . واتخذت بعض الإجراءات للتخفيف عنه ، فلم يعد يمدى للخدمة بأية منطقة سوى الطبقات الغنية إن كانت الحملة موجهة إلى منطقة نائية من الحدود ، وكثيراً ما كان يسمح لثنتين أو ثلاثة من صغار الملاك بالاشتراك معاً في إرسال رجل واحد إلى « الجيش » ، وتزويده بالعتاد . على أن ذلك لم يكن كافياً . فقد ولت منذ زمن بعيد تلك الظروف التي كانت تيسر في الأزمان السابقة البدائية حشد مجموعة مسلحة مكونة من جميع الأعضاء الأحرار في القبيلة الذين يتساوون على وجه التقريب في الوضع الاقتصادي . إذ تزايدت التفاوت في ثروة الأفراد ، وأخذ القتال يصبح رويداً رويداً الحرفة الوحيدة التي اختص بها السادة الإقطاعيون ، كما يقوم به كل من يملكون الخيل والدروع . وينتمى إلى الفئة الأخيرة كل من وهب إقطاعاً ، أو توصلوا عن طريق « النصبة » إلى الارتباط بعلاقة تبعية مع « السيد الإقطاعي » . اقترنت بالالتزام بالقيام بالخدمة العسكرية^(١) . هنا وإن التغير الذي تحول بمقتضاه

(١) انظر الفصل الثاني عشر بعنوان الحكم الروماني والجرماني .

الجيش - وهو في الأصل مجموعة من الأحرار لا يربطهم بقائدهم في الحرب إلا رابطة الولاء - إلى هيئة مجمعة من الفصائل التابعة لسيدها الإقطاعي التي لا يتولى فيها الملك بوصفه المولى الإقطاعي الأعلى القيادة إلا عن طريق أتباعه من النبلاء ، إنما هو وضع لا ينتهي في الحقيقة إلا إلى القرون التي أعقبت ذلك . ولكن شرلمان اعترف فعلا بالوضع الرسمي لكبار السادة الإقطاعيين عندما أمر المحننة بالتقدم إلى مواطن الاحتشاد المحددة إما بقيادة الكونت الحاكم الإمبراطوري بالمنطقة ، وإما تحت إمرة سادتهم الإقطاعيين المحليين ، ولم يعد بعيداً الزمن الذي أصبحت فيه التبعية وراثية ، والذي صار فيه ولاد الأنواع مقصوراً على سادتهم المباشرين ، والذي يقوم فيه النبلاء في ظل ملكية ضعيفة كريمة ، بقيادة قواتهم لتدمير السلطة المركزية .

ومع ذلك فقد حدث مؤقلاً أن شرلمان بفضل ما اشتهر به من شخصية قوية وفنوة دافقة ، استطاع أن يحافظ على ما أقامه من وحدة الإشراف والضغط على أملاكه المترامية الأطراف . وكان كل كونت من أتباعه يحكم منطقة من الإمبراطورية ، وقد قوضوا لا في مراجعة أتباعهم فحسب ، بل في الرقابة أيضاً على أعمال موظفي السادة الإقطاعيين من الكنسيين والعلمانيين سواء . يضاف إلى ذلك ما حدث من نمو نظام المبعوثين المملكين رغبة في حيلك أطراف السلسلة التي تربط بين الحاكم وبين كل فرد من أفراد رعيته . ويعتقضي ذلك النظام قسمت المملكة بأجمعها إلى مجموعات تتألف كل منها من عدة كونتيات ، يطوف بها اثنان من المبعوثين في كل عام عادة ، أحدهما من رجال الكنيسة والآخر من العلمانيين ، ويتوليان الشئون القضائية . وكان مجال واجباتهما وحيياً . فلم يكن من واجبهما فقط الإشراف على يمين الولاء الذي تقسمه الرعية للإمبراطور ، وأن يتحققا من انتظام ورود إيرادات غلات الناج وممتلكاته ، وأن المراسيم مفهومة ومنفذة ، وأن المجرم يلقي جزاءه على جريمته

وأن العدالة تجري مجراها ، وأن الخدمة العسكرية تنفذ على وجهها الصحيح ، بل لقد أمرا كذلك بالتفتيش على الكنائس والأديرة ، « لكي يتأكدوا أن القسس يراعون نظمهم ، وأن الرهبان يتعمقون بإخلاص قواعد القديس بنديكت ، وأن ما أصدره الإمبراطور من لوائح عن ترانيم الصلوات ينفذ ، وأن كتب الإيمان مطهرة من كل خطأ ، وأن المباني تصان ، وأن الشعب يحضر القداس في أيام الآحاد ، وأنه يعرف عقيدته فيعلم « قانون الإيمان » وصلاة « أبانا الذي في السموات ... » وأنه لم تفضله الخزائن القديمة »^(١) .

القوانين الكارولنجية

وقد خلف لنا ثيودولف أسقف أورليان صورة وصفية رائعة لمسير هذين المبعوثين ، وهو أوسع شعراء عصر النهضة الكارولنجية ثقافة ، وكان هو نفسه أحدهؤلاء المبعوثين وإن تصويره الدقيق للتفاصيل ، وما عرف عنه من روح إنسانية وحب وفكاهة ما كره ونظرة ناضجة حصيفة ، مختلفة كل الاختلاف عن نظرة رجال الأديرة المشوبة بالبراءة أو التعصب اللذين انصف بهما كثير من معاصريه ، — كل ذلك يبعث الثقة في روايته التي تعرض علينا في وضوح مشرق ، الأحوال في جنوب فرنسا عند نهاية القرن الثامن . وهي ترمم مرحلة أخرى جديدة في عملية التحول التي سجلها من قبل أوسونيوس وسيدونيوس وأبوليناريوس وجريجوري أسقف تور^(٢) . وتتجلى ذكرياته الشخصية في رسالته : « نصيحة إلى القضاء وهي ثمرة الخبرة التي اكتسبها في أثناء جولاته في الجنوب . وهو يصف بلهجات من قلمه ضروب التباين بين مناظر پروانس — كالنتلال الصخرية الوعرة الشديدة الانحدار والسيول المندفعة والخوانق والأخاديد

(١) انظر لافيس في (Histoire de France) ج ٢ ص ٣١٩ (باريس ١٩٠٣) .

(٢) انظر ما قبله ص ٦١ ، ١٢٠ ، (الفصل ١٢) وخريطة فرنسا في عهد الميروفنجيين .



١٧ - صورة صليب ييوكاسل، نقوش على وجهه الشرقى

الراكدة الخائقة الهواء ومستنقعات المناطق الساحلية الفاتلة كريمة الرائحة ومنحدرات نهر الرن العريضة والمدن الفاخرة التي تحيط بها الأسوار العالية : مثل آرل وأفينيون ونيم وأورانج ومارسيليا وكثير غيرها مما ورد ذكره في تلك القصيدة . ثم يحملنا السكائب بعد ذلك إلى دار المحكمة في (ناربونة) . وهي لاشك ليست إلا بناء مجلس مدينة رومانيا قديماً ، كان حتى ذلك الحين يزين العاصمة السابقة للإقليم . وقد احتشد حول مدخلها المرتفع جمهور من المتقاضين يهيج بالضجيج . ويدخل القاضي إلى قاعة المحكمة بعد حضوره القداس يصحبه كاتب ، ثم يعمد الحالج بعد إدخاله إلى ساحة المحكمة كل من لهم الحق في حضور الجلسة ، إلى إقفال الأبواب دون أعين جمهرة من المشاهدين الفضوليين . ويتخذ القاضي جلسته الوقور على الكرسي ذي الأرجل المقوسة يحيط به وجهاء المدينة ، ثم يعمد إلى اختيار مستشاريه القانونيين . وعندئذ يبدأ عمل اليوم . ويتوقف ثيودولف عند هذه النقطة لكي يوجه النصيح في الإجراءات . فيقول : ينبغي للقاضي ألا يشكلم بسرعة شديدة ولا يبطئ شديد ، وينبغي له أن يوجه المتقاضين ويساعدهم على شرح قضاياهم أمامه ، فيشجع الخجول والوجل ويشكم الوقح ويسكت الثرثار ويسيطر على ضجيج الصالحين باستخدام صوته القوي - على أنه ينبغي مع ذلك أن يازم مكانه ، وأن يمتنع عن استخدام العصا يقرع بها الأكتاف والروس ، كما ذاع عن بعض ضيق الصدر من القضاة .

ويؤكد المؤلف وهو ينحدر من سلالة القوط الغربيين ومن درج على التقاليد الرومانية القانونية - تشديده على عيوب الطريقة الجرمانية في الإدلاء بالمعلومات ودحضاها بواسطة الأيمن - وهو يرى أن وسائل حلف اليمين بأجمعها وبكل ما حوت من أساليب إثبات وانهايات يدعمها القسم وتملأ (٢٣ - الصور)

المحكمة بالصيحات الصاخبة التي تيجار « بنم وكلا » ليست جميعاً إلا أموراً قاصرة تموزها الكفاية ، وهو يفضل أن يمضى القاضى فى عمله « بالتحقيق » والاستقصاء ، الذى يتم عن طريق شهود عدول ثبتت أهليتهم ، بعد أن استجوبهم القاضى على انفراد . وإنه ليا بى كذلك الموافقة على المبدأ الجرمائى الذى يجعل العقار والممتلكات أهم كثيراً من الحياة ذاتها . وقد راعه أن يجازى مرتكب السرقة بالصلب أو قطع اليد وفقء العين ، بينما يمكن التغاضى عن القتل بدفع الدية اللازمة . على أن أسوأ العيوب هو شيوع استخدام الرشوة للحصول على حكم فى صالح الراشى . فشكل إنسان فاسد ومرتش :- الحاجب على بوابته والمستشارون القانونيون على منصبتهم ، بل إن زوجة القاضى نفسها قد أغواها فريق له مصلحة خاصة ، فهى لا تزال تحوم حول عنق زوجها متشفعة إليه ضارعة ، فى حين أن مربيته وخادمتها الوقحة الصغيرة تلومان سيدهما على قسوته عليهما .

ومن الجلى أن ثيودولف طالج فى حديثه كثيراً من الأشياء التى قذفت عليه ، كأنما هى آلات حصار عديدة سلطت عليه لتدمير حصون استقامته . فمن هذه القذائف (أعفى الرشى) الأوانى الزجاجية والجواهر الشرقية والنقود الذهبية الرائعة التى تحمل حروفاً عربية والديباج الموشى بأشكال الثيران وبخافج هندسية ذات تصميم أسبوى ، وهناك أيضاً الأسلحة والخيول ، على أن أثنى هذه الكنوز جميعاً وعاء من الفضة يرجع إلى عهد الإمبراطورية الرومانية يحمل ظاهره نقوشاً بارزة توضح أعمال هرقل اليومية . أما المتقاضون من الفئات المتواضعة ، فلم يكونوا أقل إصراراً على تقديم ما لديهم من هدايا من جلود قرطبة المبيضة أو المصنوعة والمنسوجات الكتانية والصوفية ، والأحذية والقبعات والقنازات ، فضلاً عن مناشف الوجه ، على حين أن شخصاً ما كرا عرف فيما يحتمل ذوق الأسقف الأدبى ، فأخرج إليه لفافة من « رق » الكتابة

الأرجواني مبتسما ابتسامة الظفر بالأرب . ولكن القاضى النزيه يرفض كل هاته الهدايا ، على أنه ربما قبل بعض الهدايا الصغيرة من بعض الأصدااء رغبة في عدم جرح مشاعرهم - مثل ثمار الحدائق والبساتين والخليز والبيض والجبن المصنوع من لبن الماعز وصغار الدجاج اللينة والطيور الصغيرة حجما والذئبة طلعا .

والركب الذى يمر أمامنا فى ضياء شمس يروفاس المشرقة ، موكب بالغ التنوع زاخر بالألوان ، مؤلف من أجناس مخلطة . ولا شك أن قنرا كبيرا من حياة روما القديمة لا يزال باقيا ؛ فعل الرغم من أثر الفرنجية ونفوذهم ، فإن الإجراءات العامة بالحكمة ، بما لها من قاض رئيس وجو أرسنقراطى ، وما لها من مراسم تبعث الرهبة ، وما حفل به جدول قضاياها المعقد الذى تدور منازعاته حول العقود والوصايا ، إنما هى أبعد ما تكون حقا من الجمعيات (المجالس) الجرمانية البدائية المكونة من الحارين الأحرار . ومع ذلك فإن ما حفل به خيال العصور الوسطى من الرعب والخاوف القائمة ، يقف بكامل قوته من وراء هذا العالم المائل أمامنا . فإن ثيودولف يروح فى مجموعة قوية ومعتمدة من الموازنات ، فيوازن بين ثياب الذهب والحرير والفراء والعطور ورقيق الأطعمة والمحور وللساكن الرحبة والممتلكات العديدة ، وتزاحم الموالى والعلاء حول الرجل الفنى فى هذه الحياة الدنيا وبين القذارة والضيق والفقر والوحدة المطلقة ، وما يصيب الجسد فى القبر من تحلل رهيب . وإن أوصافه لليوم الآخر بما فيه من رعود ونفخ مدو فى الصور ^(١) ، وإن عولجت بالطريقة التقليدية ، إلا أنها يمكن أن تتخذ شرحا ونصا صريحا يعبر عن العديد الذى لا حصر له من النقوش البارزة المنقورة على بوابات الكاتدرائيات المشيدة على الطراز الرومانسكى أو القوطى .

(١) الصور كما ورد فى القرآن الكريم شئ كالفرن ينفخ فيه . [المرجع]

بلاط شرلمان

والراجح أن شخصية شرلمان الأسطورية ، التي جعلت منه عملاقاً ضخماً تمتد لحيته إلى وسطه لا تقوم على أساس من الحقيقة . إذ الظاهر أنه كان طويل القامة حقاً ، ولكنه ليس ذا طول خارق للمعتاد ، وأنه كان قصير العنق ، وكان له بطن بارز ورأس مستدير وعينان كبيرتان معبرتان ، وكان له أنف أقرب إلى الطول وشعر غزير ؛ وكان حليق اللحية ، إلا من الشارب الفرنجي المؤلف . ويتسم طبعه بالموودة والبساطة ، فكان يستطيع من ثم أن يتجول بين حشد من رعاياه في أثناء الاجتماع السنوي ، وتوجيه العبارة المناسبة لكل منهم فيكتسب بذلك قمتهم ، ويلتقط منهم التعليقات الحكيمة على الأحوال المحلية . ولما اشتهر به من الاستقامة والإخلاص وخلق القوى والحساسية المرهفة وبعد الهمة الذي لا حد له والشفف بجميع التفاصيل ، أثر في معاصريه بقوة شخصيته وعذوبتها بقدر ما أثر فيهم بعظمته أعماله .

وقد وصلت إلينا ثروة ضخمة من الحوادث والنوادر التي تدور حول شرلمان وبلاطه ، وذلك لأن الحوليات الهزيلة التي كتبها مؤرخو الأديرة لم تلبث أن عرزها فجأة مجموعة رائعة من الشعراء الذين حاولوا في محاكاة دقيقة لأوفيد وفرجيل تصوير المناظر التي يعيشون بين ظهرانيها . ولعل الترجمة البسيطة الطريفة والدائمة الصيت التي كتبها رينهارت عن حياة شرلمان أئمن لنا من هذا كله أو تكاد . فهي وإن تعرضت دون ريب لشيء من النقد في تفاصيلها^(١) ، تدفعنا إلى الاقتناع بصحة ما فيها بفضل قوة بيانها في اللاتينية ، التي هيأت للكاتب أسلوباً مشرقاً اختص به شخصياً ، لا يضارعه فيه فيما

(١) ولكن أصداءها السويونية أثارت الشكوك ، ومن الجلي أن المؤلف الذي كتب ما كتب بعد وفاة شرلمان لم يكن في مركز يتيح له الحصول على معلومات جديدة من مصادر مباشرة أصيلة عن نواح مدينة من سياسته .

يحتمل إلا بيده (Bede) في أثناء القرون الثلاثة الأخيرة في الغرب . وكان شرلمان نفسه هو السبب في التعجيل بالانبيجاس الرائع لهذه الطاقة الفكرية التي تشهد ثمار القرائح فيها بالتدريب السليم الدقيق في علمي البيان والأجرومية (النحو) . وقد استدعى شرلمان إلى بلاطه أشهر علماء غرب أوروبا في عصره من إنجلترة وإرلندة ولومبارديا ، فاجتلب بطرس البيزى وبولس الشماس وأبناء وطنهما الآخرون كنوز العلوم الإيطالية إلى فرنسا ، كما واصل الاسكوتس (Scots) أى العلماء المتجولون القادمون من الأديرة الإيرلندية عمل أسلافهم المبشرين وأثروا أثرهم التعليمى في الإمبراطورية الفرنجية . ومع ذلك ، فلا شك أن الكوين هو أهم شخصية قامت بتنظيم النهضة الكارولنجية ، فبفضل تعاليمه تحكمت المثل العليا للثقافة النورمانيّة وطراقتها في حركة إحياء العلوم ببلاط شرلمان . ففي أثناء القرن الثامن ، شهد الطرف الشرقى من إنجلترة الآثار المدهشة التي توثبت على ازدهار حضارة أنجليا . وكان ذلك العصر ، هو عصر أناجيل ليندزفارن بما حوت من خطوط موفقة وتصوير فاخر ، وهو أيضاً عصر الأديرة العظيمة ومراكز العلم الكثيرة الزاهرة بكل من هكسهايم وچارو ويورك ، وهو عصر بيده أشهر كتاب أوروبا الغربية ، وكان عصر صلبان بيوكاسل وراثويل الضخمة التي يشهد مانمت عليها من مناظر مقدسة تفوق في وجدانها التشكيلى كل ما فى القارة من أعمال ، بوجود إمكانيات لم نصادفها فيما بعد لدى الفنانين الإنجليز المتأخرين من تصميمات لأشكال ورسوم خطية نمطية معبرة عن النقص . كانت ثقافة منتقاة سريعة النمو تولدت عن التقاء مؤثرات مختلفة في أرض مملكة قوية لقوم من أشباه البرابرة . وربما أمكن التماس الإلهام الكلتى في موضوعاتها الزخرفية وفي مجال دراساتها الكلاسيكية ، وكانت نتيجة استيراد يسكوب البندكتى للمخطوطات وزخارف الكنائس من فرنسا وإيطاليا لزخرفة مؤسساته في

چارو ومونكسويرماوث (Monkswearmouth) دخول المؤثرات البيزنطية المنتشرة في ذلك الوقت بجميع أرجاء القارة . ولا شك أن كفاية السكان في تنظيم المدارس وإعداد الخطاط الدراسية ، توى إلى بقاء ما اشتهر به اليونان والرومان من طرق التدريس ، التي انتقلت فيما يبدو إلى حاضرة العلم في يورك على يد ممثلي البابا بكانتربرى : هادريان وثيودور . على حين أن الشعر العجيب الذى كان يقرضه الغزاة الجرمان بكل ما حوى من أبطال ووحوش ، ومن فكاكة بشعة ومن محاوراة خفية ، كان لا يزال موضع إعجاب الرهبان النورمانيين ، كما أنه انتقل إلى الكتب المدرسية الكلرو لنجية في صورة ألغاز ومسائل في شعر الحكمة ، لا بد أنها كانت تبعث البهجة في قلب شرلمان ، المعروف بشدة ولعه بأدب ملاحم الساجا التى خلفها أجداده الفرنجة . وبعد أقول نعيم مملكة نورمبيريا وما تلاه من ارتفاع شأن مرسيا أولاً ثم وسكس بعد ذلك ، احتلت تلك الثقافة ثم توارت في النهاية عن الأنظار ، وداستها أقدام المغيرين الفيكينج ، ولكن نظراً لأنها غرست في تربة غالة ، مكتملة الازدهار ، فإنها أصبحت العنصر المتسلط في أثناء عودة الحضارة الغربية إلى الانعاش في عصر الكارولنجيين .

النهضة الكارولنجية

منذ اللحظة التى وجد فيها المدافعون عن المسيحية أنه ينبغي لهم أن يحددوا مراكزهم بالنسبة إلى الدراسات الكلاسيكية القديمة ، أصبحت دراسة الآداب تعد تمهيداً لغاية أعلى منها ، هى فهم أصول الدين (اللاهوت) . وقد أقر شرلمان قصداً هذا المثل الأعلى ، بيد أن الاعتبارات السياسية دفعت به أيضاً في ذلك الاتجاه نفسه ، بالنسبة لرجال الإدارة لديه سواء كانوا كنسيين أو علمانيين ، رغبة منه في أن يحصلوا على مستوى خلقى وفكرى

أعلى ، ولا يخفى أن وضع تنظيم وثيق الأركان محكم الربط لسلك من الكنيسة والدولة كان يرفع من شأن مصالح الاثنين التي اجتمعت كما هو معروف داخل وحدة الإمبراطورية المسيحية التي لا سبيل إلى فصمها . وبذا أصبحت مدرسة القصر في آخن (Aix) مركزاً للنشاط الثنائي ، يشهده أفراد الأسرة الملكية وأبناء النبلاء الفرنجة . وكثيراً ما كان تلاميذها يتولون رئاسة بعض ما كان بأرض الراين ومواطن أخرى من الأديرة الكبيرة التي مالبثت أن أصبحت مواطن للعلوم والفنون في مناطقها ، ومراكز تضم المكتبات والمدارس وأساتذة الخورس (مرتلي السكنائس) وصناع الزجاج وتجار الجواهر ولساخي المخطوطات . وقد نظم ثيودولف الأورلياني التعليم المحلي بأبروشيته . وأخذت مدن معينة بإيطاليا تشهد فعلاً بمجاهدها التعليمية .

غير أن وسيلة التعبير التي استكشفت أخيراً قد استخدمها كتاب البلاط لافي التعبير عن الأغراض البيانية فحسب ، بل وأيضاً في وصف ما يحيط بهم من ملابسات . وهم يعرضون أماننا مشهداً ذا ألوان زاهية بهيجة لبدائيات ناضرة جديدة على خشوتها وسذاجتها . فيقولون عن قصر آخن الجديد ، إنه يقع في وسط بقعة غنية بالغابات تنتشر فيها أشراب الغزلان وتشقها الجداول ، التي ترتادها الطيور المائية المختلفة . وإنا لنسمع - من أوصافهم - صرير العربات وهي تجلب السكتل البيضاء ، ونسمع صوت الأحجار وهي تقطع وتسوى ، على حين ترتفع الكنيسة العظيمة شيئاً فشيئاً ، حتى تطل قبها المذهبة الشاحخة على المباني المنخفضة الممتدة التي يشغلها الملك وأفراد أسرته العديدون ، وتشرف على الفناء الذي يقع فيه تمثال لثيودوريك في هيئة فارس ، وهو أعظم من سلف من الحكام الرومان الجرمان ، وقد نقل التمثال من رافنا ، وتطل أيضاً على حمامات السباحة في الهواء الطلق التي تحيط بها درج الرخام والتي يستطيع أن يستحم فيها في وقت واحد شرلمان ومعه مائة من الرققاء . وهناك

كثيرة موفورة من الذهب - نجد هافى آنية الذهب الخالص الموجودة بالكنيسة وعلى المائدة الإمبراطورية فى أيام الحفلات ، وفى السلاسل والخواتم الذهبية وفى الذهب المصوغ فى حائل السيوف ومقابضها ؛ وفى شعر الأميرات الذهبى الباهت عندما يخرجن للقصر ساعة الفجر ، وتفتتح بوابات القصر عندما يطلن منها الفرسان ويعلو صهيل الخيل ، ويشند نباح كلاب الصيد العميق وترتفع الصيحات التى يتردد صداها فى الغابة المجاورة . وهناك الثياب الزاهية الألوان مابين عباةات طويلة بيضاء وزرقاء أو أردية صوفية قصيرة تلونها الخطوط المستقيمة أو المتقاطعة والقمم . على حين أن ثياب الحرير والسكتان الرقيق تلبس داخل المنزل ، كما أن ملابس الحفلات وحلل التشريفة غنية بوشبها الجزل مطرزة الحافات بحبات اللؤلؤ .

ويزدحم القصر بمبعوثى جميع الشعوب ، فيهم ممثلو ملوك مرسيا أو نورمبريا أو الرؤساء الدائمىين أو الصقالبة أو رسل البابا أو الموظفون البيزنطيون أو المسلمون من أسبانيا وإفريقية . بل إن هرون الرشيد نفسه يرسل الهدايا من عاصمته النائية بغداد ، وبفضل ما كان لشرلمان من نفوذ عند الخليفة تمكن من الحصول على الامتيازات لحجاج بيت المقدس المسيحيين . وقد حرص كتاب هذا العصر على أن يدونوا بدقة أسماء السلم الأجنبية الواردة من أقطار نائية ؛ كالنوابل الأسبوية من الغلغل والقرنفل والقرفة وما شابهها - وهى تستخدم بكثرة لإخفاء نكهات الطعام والحرق ، أو كواد مساعدة على الهضم . ولكن حاجات القصر الإمبراطورى كانت تسدها بصفة أساسية منتجات المزارع الملكية الضخمة ؛ التى تزود ذلك القصر بما يحتاجه من السمك ولحم الصيد والخبز والزبد والخردل والخل والشهد والشمع والصابون والحرق ، على حين يرد اسم الخيار والشمام والخرشوف والبازلاء والجزر والبصل والكراث والفجل أيضاً فى مرسوم الضيعة (Capitulaire de villis) الذى يحتوى على التعليمات

اللازمة لتزويد الدور الريفية الملكية بطلباتها . والراجع أن طرق الرومان في الزراعة بقيت بتلك الأراضي ، التي يحتمل أن بعضها كان من أملاك أباطرة الرومان المتوارثة .

الحياة في آخن

إن الحياة هنا خليط عجيب من الحياة البربرية القوية والحضارة القديمة الذائبة . فإن إينهارت ورفاقه يدرسون قثروفيوس فضلا عن فرجيل ، كما أن مانهب من راقنا من أعمدة ورخام أدخل في المأثر الجديدة ، مثلما أن ماقتبس من أوفيد وسيتونيوس من عبارات يتجلى بوضوح في مصنفات ذلك العصر . ومع ذلك ، فإن بالمهارة المعاصرة آيات تشهد بالنشاط ومحاولة التجريب ، كالنصميم النادر لكنيسة ثيودولف في جرميني دي بريه (Germigny-des-prés) كالمهارة الشاححة لكنيسة سانت ريكييه أو دير القديس واندريل بيرجه الضخم الذي تملؤه منارة مهيكة قصيرة مذهبة ، وتزينه غرفة الطعام الفسيحة التي تزدهن جدرانها بمنابر تمثل الشهداء والشهادة والقصص المقدسة . ولا شك أن في جو البلاط نفسه من المتناقضات ما لا يقل عن هذا استرعاء للأشجار . ففي داخل أسواره يختلط الحجاج والتجار والجند والرهبان والنبلاء والعلماء والسيدات المرحات والفلمان الرشقاء ، على الرغم مما قد ينشب بينهم من خلافات في بعض الأحيان . ويتردد شمرلمان نفسه على المدرسة طلباً للتعلم ، ويتنافس هو وأصدقائه ببالغ الشغف في نقاط عجيبة في علم الصرف أو العلوم . ومع ذلك فلم يكن هذا سوى متنفس واحد لطاقته الجسمية والفكرية الهائلة . ومن وراء كل هذا المرح وهذه الفخامة التي تتجلى في آخن من ممارسة الصيد والسباحة والمؤامرات والفضائح ، يسير العمل الإداري الجدى قدماً في طريقه ، وفي كل صيف ينطلق فرسان الفرنجة للقتال خارج حدود العالم المسيحي .

على أن أحوال فرنسا في مجملها لا يجوز استنباطها من هذه الصورة لحياة البلاط . أجل إن حكومة شرلمان القوية حفظت النظام في البلاد ، فانتعشت التجارة تبعاً لذلك ، ولا سيما في مدن بروقالس ومنطقة الراين ؛ غير أنها لم تكن أساساً لإلتجارة في أدوات الترف . ولم يحدث أى تغيير فجائى فى النظام الانصادى بأوروبا الغربية . وتواصل قطع الغابات وترتب على ذلك نقيضه الطبيعية من زيادة رقعة الأرض القابلة للزراعة ؛ وأحرزت المزارع الضخمة المكاسب على حساب المزارع الصغيرة ، وأخذ مركز المالك الحرا الصغير للأرض يزداد على الأيام تقلقلا واضطرابا . وكما كان الشأن قديماً ، تركزت حياة السكان حول الدور الريفية للسادة العلمانيين والكلسيين ؛ وصار الحد الأقصى للسكان الطاحون ودكانة الحداد والسوق المحلية والمحكمة .

عيوب سياسة شرلمان

توفي شرلمان فى آخن فى يوم ٢٨ يناير ٨١٤ ، وبزوال شخصيته البارزة لم تلبث الإمبراطورية الفرنجية الضخمة التى أتم بناءها ، أن هوت فريسة للتمزق والفوضى . فإن إينهارت الذى سطر مألغه فى عصر خلفه لويس التقي كان ينظر إلى ماضى من أيام شرلمان ، نظرة الناس إلى عصر ذهبي أسطوري مضى . فما كان يتلأأ به بلاط شرلمان من الفخامة المتألقة التى بهرت أبصار معاصريه أعمنهم عن حقيقة إمبراطوريته وأنها دولة قلقة غير ثابتة ، مثلما أن ما اشتهر به شرلمان من هيبة وجاذبية شخصية وحصافة وكفاية إدارية ، أخفى عن أعينهم ما كان يعوزه من تدبير السياسة وبعد النظر . وإذا نظر إلى شرلمان على ضوء الأحداث التالية ، لم يبد فى صورة أول إمبراطور رومانى غربى ينحدر من سلالة أوغسطس وقسطنطين ، وإنما يبدو بوصفه آخر ممثل لتلك السلسلة الطويلة من الأبطال والزعماء الذين قادوا المتبريرين فى هجراتهم

وتجولاتهم والذين يقوم على رأس قائمتهم الطويلة الأريك وأتواف ، فإنه ماثلهم جميعاً في احترامه للحضارة اليونانية الرومانية (الجرايكو رومانية) ، أو أقل . إنه انحرف إلى حد ما في محرزات تلك الحضارة ؛ ولكن بما له دلالة أنه يشاطر ثيودوريك الأكبر أمنيته وعدم قدرته على كتابة شيء سوى توقعية . على أنه يتفق وإياهم ، في الحدود التي تحدده ، وهي أنهم جميعاً غزاة فاتحون عتاة أقوياء من الناحية التنفيذية ، ولكنهم يفتقرون إلى النجاح في دعم المكاسب وربط ما فتحوه ببعضه ببعض . وقد مد شرلمان حدوده إلى الإلب والدانوب ، وتجاوز سلطانه جبال البرانس ، وامتد إلى المنطقة الواقعة جنوب روما . ومع ذلك فإنه لم يثبت بصورة فعالة أى حد من حدوده باستثناء منطقة سكسونيا فيما يَحتمل . ذلك أن إعوازه إلى أسطول وجيش دائم جعل شواحل فرنسا وإيطاليا تحت رحمة المغيرين من أهل الشمال والمسلمين ، كما أن هذا الظرف نفسه أفضى بمضى الزمن إلى استئلال كثير من مناطق حدود الدولة وأطرافها فعلا التي أصبح بعضها نواة لكثير من الدول الأوروبية التي ظهرت فيما بعد مثل النمسا (Anstria) وروسيا . ولا شك أن إعواز شرلمان إلى سياسة مدروسة في البحر المتوسط ، تعادل في مستواها ما اشتهرت به بيزنطة من سياسة ناضجة ، هو الذي منعه من جلب قواته جميعاً لمهاجمة بنفنتو والضغط عليها — التي احتفظت باستقلالها طوال حكمه — ولو أنه فعل ذلك لثمت تسوية مسألة جنوب إيطاليا ، التي أثبتت الأيام للأجيال التالية أنها أعوص مشكل في شبه الجزيرة الإيطالية . وغير خاف أن الوضع الجديد بما انطوى عليه من الانقصار إلى ما كان لدى الرومان من أساليب إدارية وما اقترن بها من فرق الجيش والنزلاء المستعمرين والجهاز الإدارى البيروقراطى المتشابك والمجرد من كل صفة شخصية ، جعل تمزق الإمبراطورية أمراً لا مفر منه متى زالت يد حاكمها القوية ، وقد تجلت نتائج ذلك واضحة في إيطاليا حيث بدأت النزعات

الإقطاعية تبدو للعيان فعلا بظل الحكم اللومباردى ، إذ ظهرت تلك النتائج في زيادة قوة السلطات المحلية في شئون القضاة وفرض الضرائب على حساب السلطة المركزية . وحتى الأساقفة الذين كانوا يعملون مبعوثين لمسكيين ، أخذوا يدعون أن هذه الحقوق امتيازات وراثية ترتبط بمناصبهم ، على حين أن الكونتات لم يعودوا موظفين من قبل الإمبراطور يمكن عزلهم بإرادته ، بل أصبحوا أتباعاً لإقطاعيين ، يحوزون ممتلكاتهم على أنها إقطاعات (Beneficia) ، وليس بوصفها كسباً طارئاً مرتبطاً بالمنصب . وقد أصبح النبلاء الفرنجة والباريون المستقرون بإيطاليا أقطاباً محليين من أعيان ملاك الأراضي ، وسطع نجم ثلاث عائلات عظيمة عالمياً بمناطق فريولى وتوسكاني واسبوليتو^(١) . على أن عوامل تمزيق وانفصال . كانت تعمل عملها في أجزاء أخرى من الإمبراطورية ، فزادت كل من أكيثانيا وبافاريا من استقلالها ، كما أن الانقسامات القبلية التي كان يتزعمها بألمانيا الأدواق ، قدر لها أن تكون من أهم العوائق التي اعتاقت نهضة المثل العليا الإمبراطورية التي حدثت بعد ذلك في عهد أوتو .

ولا شك أن الاتجاه الجرماني في فكر شرلمان السيامي يتضح تماماً من الترتيبات التي وضعها لوراثته العرش . فالتقسيم الصادر في (٨٠٦) لا يستشف فيه أى أثر لفكرة استمرار الإمبراطورية بعد وفاته — إذ قسمت الدولة بين أبنائه الثلاثة على نحو ما فعله كلوفيس^(٢) وخلفاؤه وقد مات قبله اثنان من

(١) إن هذه المناطق الثلاث يمكن اعتبارها مناطق حدود يهددها على التعاقب الصقالة وقرصنة العرب وغارات بنفنتو . وعندما مات المارجراف (حاكم النهر) لإمبراطور المعروف بـ « إدريخ إيطاليا » ، وهو من أصل سوابي خلفه في عرش إيطاليا قريولى ابنه ثم حفيد . . وسيطر كوثبات لوكا الباروني على جزيرة قورسيقة ، وكان لهم سلطان على لوفى وبستويا وفولتيرا وفلورنسا ، وقد قسم شرلمان اسبوليتو إلى ولايات ، ولكنها استردت استقلالها في زمن أسرة لامبرتينى الفرنجية النيبيلة .

(٢) انظر ص ٣٠٧ من مؤلف الفرنجة (الفصل الثاني عشر) .

أبنائه ، وهكذا كانت الصدفة وحدها هي العامل الذي جعل جميع فتوح الفرنجة تظل تحت سيد واحد عند وفاة شرلمان في (٨١٤) ، وقد منح الوالد قبل وفاته بسنة واحدة اللقب الإمبراطوري لابنه لويس الملقب بالورع ؛ ولكن كان من أوائل أعمال هذا الأخير إعادة توزيع الإمبراطورية بين أبنائه الثلاثة. أجل إن الابن الأكبر صار فعلا شريكا لأبيه في سلطانه ووريثا له ، وإن أخويه جملا تابعين يخضعان له . ولكن هذين الأخوين كانا بسيطان بالفعل على ما في مملكتيهما من موارد عسكرية ، ولم يتوانيا في استخدامها ، ومن ثم زحرت المدة الباقية من حكم لويس بما ثار بينهم من منازعات اقترنت بالتمرد ، وبما ترتب على ذلك من إعادة تقسيم الأراضي .

وثمة مرحلة أخرى في تفكك هذه الإمبراطورية ، آذنت بها معاهدة فردان (٨٤٣) ، وبمقتضاها اتفق أحفاد شرلمان بعد صراع عنيف على إنشاء ثلاث ممالك ، تتألف من ثلاث شرائح مستطيلة من الأرض تمتد من الشمال إلى الجنوب . فالشقة الشرقية تحتوي على جميع ممتلكات الفرنجة الواقعة شرق الراين ، والشقة الوسطى وهي طويلة وضيقة ، كانت تمتد من الأراضي المنخفضة مارة بأوستراسيا وبرجنديا وپروفانس ، حتى شمال إيطاليا ووسطها . أما الشقة الغربية فتألفت من بقية فرنسا فضلا عن منطقة الأطراف الأسبانية . ولسنا في حاجة إلى تأكيد أن هذا التقسيم صناعي محض ، ولم تلبث هذه الحقيقة حتى تجلت حين تمزقت المملكة الوسطى عند وفاة ملكها .

ولم ينته القرن التاسع حتى استحالَت إمبراطورية شرلمان إلى خمس دول منفصلة متعادية : وهي فرنسا وألمانيا وإيطاليا وبرجنديا العليا وبرجنديا السفلى .

الفصل الخامس عشر

أوروبا في مرحلة انتقال حركات الأقوام

ربما أمكننا الآن عرض صورة للتغيرات التي تخضعت عنها أربعة قرون من الظلام والفوضى . ولو أننا نظرنا إليها من عليّ ، كمن ينظر من طائرة وهمية تحلق في سرعة على مسرحي الزمان والفضاء ، لبنت كتلة الأراضى الأوراسيوية (الأوربية الآسيوية) كأنما تمر في دور عنيف من أدوار الحركات المستمرة التي يقوم بها السكان ، تلك الأدوار التي تكون الطبقة السفلى التي يرتكز عليها تاريخ العالم ^(١) . وقد كانت الحاجات الأولية ، تدفع السكان إلى الانبثال غدوا ورواحا في موجات فجائية للغزو ، أو في السيابات بطيئة للتوغل ، لا يضبطها ويتحكم فيها شأن مياه الفيضان - سوى قوى لاشعورية وعوائق جغرافية ، أو ما كان للبقاع المختلفة من قدرات متفاوتة على كفاية حياة البشر . وكلما اقترب المنظر ، تكشفنا أماننا جهود الإنسان في ابتكار الحواجز المصطنعة . ففي الطرف الأقصى من الدنيا ، يقف سور الصين العظيم رمزا لإمبراطورية مستقرة ، وشاهدا على نصر باهر أحرزه الإنسان في صراعه الأبدي الدائر بين أرض السهوب والأرض التي يشقها المحراث . وفي الطرف الأقصى الآخر من الدنيا ، تقوم الحدود الرومانية ، التي تناخها كالجناح حدود الغرس الساسانيين ، وتعرض حركات القبائل الجرمانية المتجهة غربا . وتبسط بين الطرفين السهولة المترامية بوسط آسيا ، التي هي مجال التكاثر

(١) انظر . أ. ول. كوليفسكي Kriegs-und Wanderzüge ص ١-٤٦ (برلين ١٩٣٢)

لشعوب البدوية (المترحلة) التي تنطلق من الصحراء إلى الأراضي الخصبة التي تناخها ، حاملة إليها في العادة الدمار والخراب ، ومنزودة لها في بعض الأحوال بالقوة والحيوية الجديدة . وكما هبت عاصفة على آسيا كان فيها نذير الخطر على جميع الحضارات القديمة . فإذا اخترق المغول والمالوشور الصين العظيم ، سقطت عن عروشها أسرات الصين العريقة الممالك . وإذا تدفق الهون والآفار عن طريق السهوب الواقعة جنوبي روسيا ، ترتب على ضعفهم من الضربات المتتالية ، ما يدفع أمامهم الجموع الجرمانية ، إلى القضاء نهائياً على ما كان لروما من سلطان في الغرب^(١) ، كما أدى ذلك الضغط نفسه بعد ذلك بقرنين ، إلى القذف بجموع الصقالبة بحكم قوة الطرد المركزي على شعوب وسط القارة . ثم تأتي في عهد قريب من ذلك ، موجة الغزو العربي فتغمر بلاد الشام ومصر وتفيض حتى تغطي شمال إفريقيا وإسبانيا ، وتتقدم في الحين نفسه شمالاً بشرق إلى ما وراء فارس ، حتى تلتقي بطليعة الجموع التركية ، التي كانت تنتظر الإشارة لتقوم بالدور الأخير في آخر صاعقة هبطت من آسيا على مسرح أوروبا .

التجارة والصناعة

فإذا زدنا بطأرتنا الوهمية دنواً من الأرض لحظنا أن شبكة الطرق الرومانية لا تزال تغطي وجه المناطق الريفية ، ولكنها لم تعد في عام ٨٠٠ للميلاد تزخر بحركات الموظفين ولا بما كان للتجار من نشاط تجارى بعيد المدى ، ولا تنص بالفنادق ودور البريد المشيدة بالأحجار . وهي الأشياء التي قال عنها

(١) ظلت حدود روما على الراين تصد هجرة الجرمان مدة أربعة قرون ، وبذا أصبحت منطقة ضغط للهجوم المتنقلة غرباً . وقد خفف من شدة هذا الضغط تحفياً جزئياً مرور كثير من الجرمان بسلام ، إما فرادى وإما في قبائل ، ودخلهم إلى الإمبراطورية إما بهجرة قبائل جرمانية شرقية كبرى من مناطق البلطيق إلى حوض الدنير والبحر الأسود . على أن هاته القبائل كانت أول من أحس بضغط الهون الذي دفعهم أمامهم حتى عبروا حدود الدانوب .

سائح صيني مر في القرن الأول إنما من المعالم المميزة للإمبراطورية الرومانية^(١). على أن التجارة لم تتوقف بآية حال . إذ من الواضح أن شطراً كبيراً من البنيان الاقتصادي الذي كان موجوداً في العهود الإمبراطورية ، ظل قائماً بمناطق ضخمة من فرنسا وإيطاليا . وحتى المدينة نفسها — كما تدل على ذلك كثير من الأمثلة — ظلت محتفظة بأهميتها القديمة كمرکز بحلي للتجارة . فإن السفن تسير مصعدة في نهر بو والراين ، كما أن المدينت والكبارى التى وجدت منذ العهد الرومانى بروما وإيطاليا وظلة ظلت تدفع الجزية للفرنجة واللوبارد ، وإن لم يكن من الضرورى أن يدل ذلك على شىء يتجاوز التجارة المحلية . وعلى الرغم من أن فى الإمكان إيراد أمثلة لا تحصى لها عن النشاط التجارى ، فالواقع أن هناك بونا شاسعا فى الأحوال الاقتصادية بين العصور القديمة ومستهل العصور الوسطى ، ولذا فإن أبحاث الأستاذ دوبش (Dopsch) وغيره من العلماء لم تزد على أن حددت الفكرة ببعض الأوصاف دون أن تقضى عليها . إذ إن الذى كان يحدث فى ظل السلم الرومانى فى أثناء القرنين الميلاديين الأول والثانى أن جميع أنواع الإنتاج الكبير الخاص بالأقاليم كانت تتبادل بوفرة تامة بواسطة التجارة المحمولة برأ وبحراً من بريطانيا إلى سوريا ، وهى التجارة التى كانت تزود السكان أو الجيوش بضروريات الحياة العادية مثل القمح والحبور والزيت والمعادن والخشب والملابس والفخار . فالمزارع السرى من أبناء بوسكورىالى الذى كان يعيش فى تلك الأيام على التلال المطلة على خليج نابولى بما اشتهر به من التخصص فى إنتاج النبيذ على نطاق واسع من أجل التصدير ، تخصصاً أدى به إلى إهمال كل ما عدا النبيذ من لوازم البيت ، وبما كان لديه من صنوف الجبصيات (الفريسكو) والبرونز والأثاث المطعم الحديث الطراز ومهفاف الفضة الفاخرة ؛ بل حتى ما لديه من القراميد والفخار وجواربه وما يستخدمه

(١) انظر . هيرث China of the Roman Orient ص ٣٨ (ميونخ ١٨٨٥)

من مناجل تقليم الشجر وما يرتديه من الثياب ويتناوله من صنوف الأطعمة ، وكل هذه أشياء مجلوبة من المدينة أو من وراء البحار — إن ذلك المزارع السرى إنما هو عضو رئيسى فى نظام تجارى يشمل العالم كله ويعتمد بعضه على بعض : — فهو وحدة طرازية تمثل الحضارة الرومانية^(١) . ولا مرأى أن الحضارة كانت ترقى وتضمحل خارج عالم البحر المتوسط حتى تتحول إلى مجرد طلاء سطحى ، ومع ذلك فإن الفخار الذى انتشر بكل مكان والأوانى المعدنية المصنوعة بالقارة والمكتشفة بمواقع رومانية وبريطانية لتشهد بأهميتها فى الحياة اليومية حتى فى الجزائر البريطانية نفسها .

على أن الموقف فى حوالى ٨٠٠ لليلاد يختلف عن ذلك اختلافاً بليغاً . فلو أغلفنا مالا بد منه من اختلافات ، لأمكننا أن نطلق بحق على النظام السائد بأوربا الغربية فى ذلك الزمن اسم نظام الاقتصاد المغلق — أو الاكتفاء الذاتى (Geschlossene Flanswirtschaft) وهو نظام يتكفل فيه بمحاجات الحياة عمل مجتمعات ذات اكتفاء ذاتى ، وليس لتبادل السلع فيه إلا مركز ثانوى فى الإنتاج^(٢) ، أما التجارة التى تنقل إلى مسافات بعيدة فهى على الجملة مقصورة على سلع الترف اللازمة للباطل والكنيسة — كالتوابل والجواهر والعاج والبخور والمصنوعات الفنية . بل إن فرنسا نفسها ، وهى القطر الذى تهيأت فيه أطيب الظروف الموائمة لإعادة بناء المجتمع ، لم يكن ما فيها من مزارع ضخمة جيدة التنظيم وتابعة للبيت المالك ولاضباع الأديرة القوية (مثل دير سان جرمان دى بريه) مما يمكن تسميته باسم المصانع بأية حال ، كما توهم البعض أحياناً ،

(١) انظر تينى فرانك فى (An Economic Hist. of Rome) (ط ٢ لندن

١٩٢٧) ف ١٤ وخاصة ص ٢٦٦ .

(٢) انظر لـ ، كويليسر فى (Allgemeine Wirtschaftsgeschichte) ص ٢٩٩، ٣

(برلين ١٩٢٨ — ١٩٢٩) .

(٢٤ — المصور)

ولاهى كانت مصانع تنتج للأسواق الخارجية بالجملة كميات ضخمة من السلع الزراعية والصناعية ، وإنما هى مجرد مزارع بالغة الضخامة ، تزود البيت الملكى والدار الكنسية بما تحتاج إليه من الضروريات ، وذلك مثلما كانت الأوقاف الإيطالية تقدم تلك الضروريات لكنيسة روما فى عهد جريجورى الكبير^(١) . وغنى عن البيان أن هذا النظام المعروف باسم « الأفاق المحلية » إنما يرجع بصورة مباشرة إلى انهيار الحكومة الرومانية والمواصلات والتجارة . ويبدو أنه لا يصح تحديد نقطة التحول على أنها القرن الخامس ، بل بالأحرى على أنها سنوات الفوضى والغزو الحثين فيما بين (٢٣٥ — ٢٨٥) ، وهى السنوات التى دمرت بالفعل ما كان للإمبراطورية الرومانية من نسج اقتصادى محكم . وقد أعاد دقلديانوس وقسطنطين للنظام السيامى سيرته الأولى . إذ ثبتا العملة وحددا مستوى أسعار السلع ، وأحكام ربط الصناعة بمجلة الجيش والإدارة المدنية — ولكنهما لم يتمكنوا من تعويض ما كان للنشاط التجارى من خيوط دقيقة ، كما أن مهلة القرنين الهادئين التى أتاحتها جهودهما لبلاد الغرب لم تشهد أى انتعاش فى التجارة بين الأقاليم ، بل شهدت ارتداداً إلى الوضع البدائى القائم على الاكتفاء الذاتى المنعزل . وتجلى ذلك بوجه خاص فى بلاد مثل بريطانيا وشمال فرنسا اللتين كانت الأنظمة الكلتية قائمة بهما ، وهى أنظمة تناقض ما هو معروف عن البحر المتوسط من مراكز تتركز بها المدن^(٢) .

ولنتيجة لهذا فإن التجارة والصناعة فى الغرب ، لم يقبدا فيها انقطاع ظاهر

(١) انظر ما قبله ص ١٢٢ من هذا الكتاب . وانظر كذلك Greg. Epp. بمواضع متفرقة وأيضاً إسبيرج فى : (The Patrimony of the Roman Church in the time of Gregory the Great) كمبريدج ١٩١٨ .
(٢) انظر ب. فينو جرادوف فى (The Growth of the Manor) ص ٦٦ (لندن ١٩٠٥) .

هند الانتقال من العصر المتأخر للإمبراطورية الرومانية إلى أوائل العصور الوسطى. وقد قضى قراصنة الوندال على الملاحة في البحر المتوسط أو على الأقل على معظم ما تبقى منها حتى القرن الخامس، ولم يكن إحياء النشاط التجارى زمن الكارولنجيين أمراً ممكناً بعد ظهور البحرية الإسلامية^(١). وذلك على حين أن الطريق التجارى البرى إلى الشرق قد أوصده كذلك حشود الفزاة الزاحنين صوب الغرب، ثم احتلال الهون والآفار لأرض المجر، فضلاً عن هجرة الصقالبة. ومع ذلك فن المحدث أن أنواعاً معينة من المنتجات احتفظت بأسواقها أو حصلت على أسواق جديدة، ومنها أسلحة طليطلة وصناعات قرطبة الجلدية ومنسوجات فريزيا. ومن المدن الشمالية التى تشير إليها السجلات بوصفها مراكز تجارية: إينابيل وأوترخت ولندن وسيليسفيج وبركا بالسويد. وعقدت الأسواق السنوية — كالتى قامت فى تروى (Troy) وسان دتیه — طاجتذبت إليها التجار الجوالين من كل البلاد، وأصدر المونك التشريمات المنظمة للتجارة، وصار بالمدن الكبيرة عادة أحياء خاصة بالتجار. وهناك أسواق الراين العظيمة القائمة على النخوم منذ العهد الرومانى^(٢)، وهى التى كان يطاولها صف المحطات التجارية التى أفن باقامتها شمرلمان على الحدود الصقلية. على أن بعض الطرق بالغة الطول، كالطريق المائى الذى يربط بين بحر البلطيق والبحر الأسود، تتبدى فيها دلائل تدل على تزايد النشاط التجارى إبان القرن الثامن، على حين أن المدن الفرنجية لم تكن تيجل بأية حال وجوه من يترددون عليها من العرب واليهود والسوريين، بما يحملون

(١) اتقدن . ٨ . بايتزى (J. of Roman Studies) ١٩ ع (١٩٢٩) مرس ٢٣٠
ع ح رأى بين الفسائل بأن التجارة المنظمة الممتدة من أقصى البحر المتوسط إلى
أفصاء ظلت موجودة حتى القرن الثامن . وعن مراجع أخرى لهذه المسألة انظر
كتاب (Byzantium) مج ٧ (١٩٣٢) م س ٤٩٥ — ٥٠٩ ، وانظر أيضاً إ . بانزلت
فى : (Die frankische Kultur und der Islam) (فيينا ١٩٣٢) .
(٢) انظر (Tac. Germ. C. 41. & Hist. iv. 64) .

إليها من النفائس والتحف الشرقية . ومع ذلك ، فإن من الحقائق الثابتة أن الفترة المبكرة من العصور الوسطى لم تشهد من النشاط التجارى المنتظم فى الغرب ما يمكن أن يقال فيه إنه لا غنى عنه للإبقاء على المجتمع — وكانت الأحوال فى الإمبراطورية البيزنطية مغايرة لذلك تماماً ، وذلك لإن البنيان الاقتصادى الرومانى ظل هنا سليماً محافظاً على وحدته وتماسكه بكل ما حوى من نقد وائتمان (Credit) وأسواق وتشريعات تجارية ، على حين أن العلاقات التجارية البحرية مع الشرق الأقصى التى قطعت منذ القرن الثانى قد عادت إلى بحارها تقريباً.

الزراعة فى الغرب

على أن للزراعة صورة مخالفة لتلك قليلاً وإن لم يترتب على غزوات البرابرة أى انقطاع حقيقى فى هذا المجال أيضاً ؛ ذلك بأن مطالع العصور الوسطى فى غرب أوروبا إنما هى استمرار للتقدم المضطرب الذى بدأ فى عهد قيصر ، والذى انتشرت فيه — متفرعة من دائرة الإمبراطورية — الطرق البارة فى فلاحه الأرض منتقلة إلى خارج الإمبراطورية فإلى جوف القارة الأوروبية . ومن إقليم الراين وشمال شرق فرنسا اجتازت آلات الزراعة وأساليبها الفنية الرومانية مناطق الحدود إلى ألمانيا^(١) ، حتى إذا استقرت قبائل البرابرة ، زالت من الوجود حياة الرعى والقمص ، وحلت محلها المهن والأعمال الزراعية الثابتة ، التى أخذت تنتشر رويداً رويداً فوق شطر متزايد الرقعة من أوروبا . ومن وراء هذه المنطقة كان هناك عالم يستره الظلام حافل بالمستنقعات والغابات والسهوب وزاخر بالأقوام البدوية والشعوب البدائية التى تعيش على النقاط

(١) ويغفل الرومان أيضاً عرف الألمان البسائين والحدائق ، كما يتجلى ذلك من أسماء الفواكه والأزهار والنخس المشتقة من اللاتينية . وواصلت الأديرة العظيمة بث هذه المعرفة .

الثمار . لقد كانت حدود هذا العالم تتراجع على الدوام ، غير أن مناطق كبيرة منها بقيت على حالها من التأخر ، منها أصقاع مترامية من الغابات المعنواء بفرنسا وألمانيا ، ومنها شعوب وعاء تطوف في أرجاء مرتفعات البلقان . على أن هناك تعديلات وتغييرات أخرى دخلت إلى خريطة أوروبا الزراعية بتأثير خصائص التربة والمناخ وتقاليده القبائل والعرف المحلي . وبهذا يمكن التمييز بسهولة بين طرائق الألمان الشماليين والألمان الجنوبيين ، على حين أنه حدث في إنجلترا ، أن سلاح المحراث السكسوني الثقيل ، الذي كان يقلب التربة الطينية العميقة في الحقول المستطيلة الضيقة غير المسورة التي تحيط بمستوطنات الغزاة ، قد قضى تماماً على الزراعة الرومانية الكلتية بكل ما حوت من حقول صغيرة مربعة تقع في تربة طباشيرية أو وملية حصائية . وبفضل هذا المحراث نفسه ، ابتداءً أول التحولات الثلاثة التي مرت بريف بلادنا^(١) .

ولكن خط الانفصال الرئيسي ببلاد الغرب لا يزال إلى اليوم قائماً وواضحاً بين الزراعة الاستفادية الشديدة الاستغلال للراعي الضيقة بإقليم البحر المتوسط التي تتمثل فيما يملكه الأفراد من قطع يزرعونها قحاً وكروماً وزيتوناً ، والتي اشتهرت بالخطوط القصيرة الضحلة والمحارث الخفيفة وبين الزراعة المترامية الرقعة بالمناطق الشمالية ، حيث يتحكم المناخ القاسي وقلة عدد السكان والمناطق الضيقة من الغابات أو المستنقعات ، وتنتج نظماً للزراعة يلعب فيها دوراً كبيراً بل دوراً سائداً متسلطاً ، ويكون عمل الإنسان قادراً قليل المهارة ، ويشق المحراث الثقيل بثيراته الثمانية شقواً مديدة في الحقول المستطيلة الشقة .

(١) لا شك أن السياجات التي أقيمت في أثناء الفترة الأخيرة في الصور الوسطى والتي بلغت ذروتها في أثناء القرن الثامن عشر ، هي السبب المباشر في التحول الثاني ، كما تعد الثورة الصناعية التي أعمتها في أيامنا هذه استخدام الوسائل الميكانيكية في الزراعة مسئولة عن التحول الثالث .

والواقع أنه ليست لهذه الأحوال المتناقضة من أهمية إلا من الناحية
السيكولوجية فقط . فإن نظام الزراعة المحدد المعالم في البحر المتوسط ، الذي عمَّ
إيطاليا وجنوب غالة وأسبانيا وشمال إفريقيا زمن حكم الرومان ، بما اتم به
من الفردية والاكتفاء الذاتي والملكية المطلقة للأرض ، كان خير معوان
لأهداف نظام الضرائب وتحديد الوضع الاجتماعي للأفراد ، على الرغم من أن
عبارات القانون الروماني الطنانة ، قد أخفت الحوافي الخشنة لكثير من
صنوف الشذوذ . ومع ذلك ، فإن الأحوال الطبيعية في الشمال تمخضت
عن عقلية تعاونية ، وعن عالم فكري ، حقوق الملكية فيه غامضة ومعروضة
لصيافة مبهمة عسيرة الفهم . وكان للدورة الزراعية واختلاط الأنصبة في الحقول
والشيوخ في استخدام الغابات والمياه والمشاركة في منتجعات الرعي ، وعادات
الحياة التي تولدت من أمثال هذه التقاليد ، — كل ذلك كان له الفضل في خلق
اقتصاد ريفي أكثر مرونة وعدم انتظام من اقتصاد منطقة البحر المتوسط .
وقد رُسخت عناصره المميزة إبان العهد السكثية لغالة وبريطانيا واستمرت
إلى ما بعد الفتح الروماني (على الرغم من أن نظام الضياع (القبيلات) المركزية
سار أشواطاً في سبيل التقدم بكل من القطرين ، إذ وجد فيها تربة صالحة
لنموه) . وتنضج هذه العناصر في كل مرحلة من مراحل الزراعة الجرمانية
ابتداءً من الاحتلال المؤقت في أثناء عهد الهجرات حتى التطورات السكاملة
النويمانجلترة في عهد الأنجلوسكسون . وقد تركت تلك العناصر أثرها في حياة
القرية وفي نظم الحكم الذاتي المحلية الشائعة في المصور الوسطى ، وهي تشكل
عنصراً جوهرياً في نمو الضيعة (Manor) (أى دائرة حكم النبيل) ، إذ إنها
عطلت بل منعت تماماً في كثير من الأحيان ذلك التماثل التام الذي يفرضه
— لولاها — المؤثرات الإقطاعية .

الطبقات الاجتماعية

وربما كان هناك شيء من زائف التبسيط في مد ظلال هذا التباين على أوائل العصور الوسطى وعرض المسألة على اعتبار أنها اختفاء مال للألمان من حرية شخصية ونظم ديموقراطية في غمرة ماللرومان من المفاهيم الفقهية التي أقامت قرون طويلة تعرضت فيها الطبقات الدنيا لظلم منظم، والتي غذتها الفكرة السائدة في البحر المتوسط عن تفاهة حياة الإنسان وزهادة العمل البشري . أجل إن هذه الفترة تتميز بما سادها بصفة عامة من : « إهدار لكرامة طبقة العامة وتخطيم لكيانها »^(١) . فإن الفلاح الصغير (Bonde) لم يظل مستقلاً أى قادراً على الاحتفاظ بحقوقه إلا في أقصى الشمال في بلاد النرويج والسويد . ولكنه في الدانيمرك وإنجلترا لا يصبح فلاحاً (Husbandman) أجيراً فحسب ، بل عبداً رقيقاً (Bondman) . وهنا تتحول اللفظة الفرنسية فيلانوس (Villanus) أى العامل بالضيعة إلى لفظة (Villein) السائدة في العصور الوسطى ، والتي يقصد بها « رجل وضع الأصل رقيق الحال » . وتحتنى الطبقات الوسطى من المجتمع في مملكتي كنت ووسكس ، مخلقة وراءها ثغرة هائلة بين طبقتي النبلاء والدعاه . وحدثت هذه العملية أيضاً بمناطق أخرى . ومع ذلك فإن النقاء الانبجاهات عند الجالبيين الرومانى والجرمانى ، مهد الطريق لهذا « التحول الأرستقراطى للجماعة البشرية » . وقد أففى سقوط الحكم الرومانى إلى انتقال السلطة الحقيقية — على الرغم من أنها لم تكن بأسرها دستورية — إلى أيدي الأعيان المحليين الذين أصبحوا سادة صغاراً على فلاحهم يتولون النظر في شؤون مستأجرهم الفضائية وقررون عليهم الضرائب .

(١) انظر (Cambridge Medieval History) مج ٢ ص ٦٥٢ (كبريدج ١٩١٣)

ومع ذلك فإن ما حل بالإمبراطورية من هبوط اقتصادى ، وإن أدى إلى تحول صغار الملاك إلى أتباع لملك الأرض ، وقيد حرية حركتهم ، قد جعلهم شيئاً ضرورياً لا يستغنى عنه نظراً لندرة اليد العاملة ، وبذلك أتاح لهم ميزة القدرة على المساومة . وفى الحين نفسه أدى تحسن الوضع الاجتماعى للرفيق ، الذى يرجع إلى التشريعات ذات النزعة الإنسانية أولاً ، ثم ذات الصبغة المسيحية فيما بعد ، — إلى التقريب بين وضع الفلاح الصغير (Colonus) ومكانته ، وبذلك أسهم فى تكوين طبقة كبيرة شبه حرة ، هى طبقة العمال (Laborantes) التى ألفت مع رجال الكنيسة (Orantes) والنبلاء (Bellantes) العناصر التى يتركب منها المجتمع فى غرب أوروبا^(١) .

وإذا حولنا أبصارنا إلى الجانب التوتونى من الصورة لم نجد به يمثل بأية حال المثل الأعلى للحرية والديمقراطية البدائية ، كما تصور ذلك وأعلنه أحياناً بعض المتحمسة من مؤرخى القرن التاسع . ويشير الأستاذ فينوجرادوف أنه : « لاشك أن الرجل القبلى المسلح الحر كان يستمتع بقسط لا بأس به من الحقوق ، وإن لم تكن هناك أدنى علاقة بين الاعتراف بوضعه الاجتماعى وبين النظريات الديمقراطية المصرية » . وقد كان المحاربون فى أى مجتمع بدائى كبلاد الإغريق أو روما فى عهودها الأولى ذخراً ثميناً تمتاز به الدولة ، ومن ثم لم يكن بد من استرضائهم ، حتى لقد كان لهم فى بعض الأحيان نصيب فى تدبير السياسة . ومع ذلك لم يكن بين الجرمان حتى فى زمن تاكيثوس نفسه مساواة فى المكانة ، وعندما استقرت نهائياً القبائل المهاجرة ، زاد الإقطاع ومنح الأراضى للعقطين فى مدى التفاوت بين الطبقات . وكلما ازدادت سلطة الملك ، حل مكان طبقة النبلاء الوراثية طبقة نبيلة أخرى قامت على أساس ما تؤديه من الخدمات . على أن هذه الطبقة الجديدة من النبلاء لم تكن تلبث حتى تصبح وراثية ، وإنا لنجد منذ

(١) انظر تذييل ب .

أبكر أيام الاستقرار وإلى جوار القرى الحرة ، أن رقعة أملاك النبلاء ورؤساء الأديرة يطرد نموها . فإذا حلت الفوضى التي وقعت في عصر الميروفنجيين أورثت أوروبا من النتائج ما أورثته لها انهيار الإمبراطورية الرومانية ، وعندئذ أنزل الرجال الأحرار أنفسهم منزلة الأتباع ليحصلوا على حماية أحد الملوك الأقوياء ، على حين أن السلطة المركزية ظلت على الدوام تجري المساومات والمقايضات على سلطاتها أو تتخلى عنها . ومع ذلك فإن العملية التي يعتبر النظام الإقطاعي ذروتها ، سارت ببطء . ففي أيام شرلمان كان اتساع ما في حوزة صغار الملوك والمجتمعات الحرة من الأراضي يفوق في مساحته مساحة الضياع الكبيرة ، بل الواقع أن مناطق الأملاك الكبيرة يتجلى فيها بوضوح وجود سلطة الضياع الريفية (Manorial) جنباً إلى جنب مع الوحدات والنظم الشعبية المعروفة منذ القدم .

ومن الطبيعي أنه لا يجوز أن نتطلع في قرون الفوضى والاضطراب إلى النظريات السياسية المكتملة للتطور التي تولد دائماً من الظروف المعاصرة، وذلك لأن عصور الفوضى تكون فيها المحافظة الفعلية على الأمر الواقع (De facto) وعلى السلطة أهم كثيراً مما للشخص الذي يمارسها من دعاوى شرعية (De jure) ، ومع ذلك ففي الإمكان أن نلاحظ في أفكار الناس عن الدولة تغييرين أساسيين، تولدوا عن سقوط الدولة الرومانية في أوروبا الغربية ، وقدر لهما أن يؤثرا في العصر الوسيط بأكمله . وأول هذين التغييرين هو العلاقة الجديدة المتغيرة بين السلطين العلمانية والإكليروسية (الكنسية) ، تلك العلاقة التي لم يكتمل وضوحها إلا بعد انهيار الإمبراطورية الكارولنجية . أما التغيير الثاني فهو انتشار العادات الفكرية المستمدة من الظروف القبلية^(١) لدى البرابرة . فإن السكان المختلطين أصولاً ، المتفاوتين في درجة الثقافة، النازلين بالملك الرومانية الجرمانية أناروا مشاكل عسيرة في الإدارة ، لم يتهيأ حلها إلا بالتخاذل المبدأ العجيب

(١) انظر س. م. في (The Growth of Political Thought in Europe) من ١٧١١ ع. م. (لندن ١٩٣٢) .

المعروف « بشخصية القانون »^(١) . إذ كان كل إنسان يعيش وفق قانون . قومه ، سواء كان رومانيا أو برجنديا أو من القوط الغربيين أو من البافاريين . أو من الفرنجة السالين أو الريبواريين . يقول أجوبارد الليوني مدافعاً عن ضرورة وحدة النظام القانوني في إمبراطورية الفرنجة : « لو أن خمسة رجال يجلسون أو يمشون معاً ، لما كان لأحدهم من القانون ما لزميله ورفيقه^(٢) » . ولا مراء أن عملية المزج بين هذه النظم تعد مرآة لما نالته أوروبا الغربية من ازدياد في التطور الثقافي . فإن الشخصية كبداً تخلق مكانها فعلاً للإقليمية ، ولكن ذلك لا يتم إلا بعد أن تؤدي الفرض منها في ضمان بقاء نواحي العرف القانونية المتضاربة في أثناء مرحلة انتقال حرجة . والواقع أن الأمر ينتهي بأن يصير « العرف » هو القانون النهائي ، وبهذا الوضع الجديد يتضح لنا انتصار الفكرة الجرمانية القديمة عن القانون القبلي ، الذي اكتسب طابعه منذ الأزمنة السحيقة والتزم به الملك والرعية جميعاً^(٣) . وبما يرتبط ارتباطاً وثيقاً بفكرة سيادة القانون هذه ، فكرة الملكية « التي تقوم أساساً على خدمة الأمة »^(٤) . وهذا المبدأ الأول مبدأ السيادة المستولة ، الذي يتعارض ويتنازع على نوع الحكم في أوروبا مستقبلاً مع نظيره الأسوي ، وهو المبدأ الثاني الذي يجعل الملك يحكم بمقتضى الحق الإلهي ، وبوصفه نائباً عن الله في الأرض من الناحية الروحية الكهنوتية ، هذا المبدأ الأول إنما هو بالضرورة مبدأ جرمانى ، على الرغم من أنه ليس جديداً على الغرب بحال . وذلك لأنه متأصل أيضاً في روما الجمهورية ذاتها^(٥) ، التي كانت

(١) انظر ما قبله ص ١١٦ بعنوان الممالك الرومانية الجرمانية .

(٢) M. G. H. Legg. iii, 504.

(٣) Tac. Germ. c. 7. Nec regibus infinita aut Libera potestas .

(٤) ميكيلون في الموضوع السابق ص ١٧٥ .

(٥) إن إيزيدور الأشبلي الذي عاش في القرن السابع يلخص الترتيب الرومانية القديمة للأطفال وضحا (Rex eris si recte, facies, sinon facies, noneris) وعن صورة قديعة أكثر لهذه الترتيب انظر Hor. Ep. i. i. 59 - Atpueri Ludntes « rexeris » aiunt ' Sirecte facies ' .

تفوض السلطة العليا إلى موغلين منتخبين ، وبقي هذا النظام معمولاً به حتى
آمد طويلة من عهد الإمبراطورية في صورة قانون السيادة (Lex de imperio)
ومراسم هتاف الجيش والشعب اعترافاً بشرعية الإمبراطور الجديد .
ولو أرجعنا البصر إلى العصور البيزنطية المتأخرة ، يوم بدأ أن التصورات
والأفكار الهلينية والبرانية عن الملكية قد أحرزت انتصارها النهائي ،
لوجدنا الأفكار الرومانية لا تبرح متشبثة بمكانها في الألقاب الإمبراطورية
وما ارتبط بالحكم من واجبات وفضائل تقليدية . فأما في الغرب ، فإن آباء
الكنيسة كانوا متفرقي الكلمة بين ميلهم إلى نظام الحكم الثيوقراطي
(الديني) وفق ما ورد بالعهد القديم ، وبين فكرة شيشرون عن الدولة^(١) ،
وبذا أصبح من المحتم الاعتراف بالعامل الجرمانى لاستمرار اتحاد السلطة
والمسؤولية ، الذى مهد السبيل لما أعقب ذلك في بلاد الغرب من تطورات
دستورية .

الحكومة الثيوقراطية

ولعل ما هو أهم من ذلك ، بالنظر إلى التغيرات الهائلة التى أدخلها
قسطنطين ، يوم طابق بين مصالح المسيحية والإمبراطورية ووحدهما ، أنه
جعل الكنيسة شريكاً له في الحكم ، وزاد في قوة المسحة الدينية للسلطة
الحكومية . فإن الكنيسة أصبحت منذ تلك اللحظة بفضل ما خوله لها من
ولاية وسلطة ، جهازاً من أجهزة الإدارة ، كما أن الفجوات والفراغ الذى تخلف
عن الاختفاء التدريجى لسلطة الإمبراطور في إيطاليا ، كان يسد ثغراتها على الدوام
نمو النظام البابوى المطرد . ولم يفت ملوك البرابرة على الرغم من موقفهم

(١) انظر ا. ج. د. و. كارليل في (History of Medieval Political

Theory in the West) مج ١ ف ١٨ (لندن ١٩٠٣) .

المستقل أو الحافل بالتهديد نحو البابوية ، أن يستفيدوا من الكنيسة في خدمة أغراضهم القومية ، وذلك لأن رجالها كانوا المرجع الوحيد الذى يجدون لديه من المعسرة بطرائق الرومان ونظمهم القدر الكافى لمعالجة المشاكل المعقدة فى مجتمع متحضر . على أن نقطة التحول فى هذه العملية لم تتم إلا بذلك التغيير العظيم فى الخطط السياسية الذى يسميه المؤرخون باسم «تغيير القلب» والذى استحدثته بالنسبة «للإبربرة» جريجورى الكبير فى السياسة البابوية . وربما صح عند كل من ليو الأول وأوغسطين وچيزوم أن تكون رسالة الكنيسة عالمية من الناحية النظرية ، غير أنها كانت فى الواقع محددة بجدول الإمبراطورية الرومانية^(١) . وقد كان النزاة المغيرون يعتبرون حتى فى نظر سالفين نفسه الذى اشتهر بالإشادة بما اتصف به الألمان من فضائل ساذجة — سوط عذاب من الله ، كما أن ما يرتدونه من ثياب وما يذبح من أجسادهم من روائح كان كفيلا بأن يجعلهم خارج نطاق المجتمع الإنسانى المتحضر . وقد وضع جريجورى حداً لذلك كله بما قام به من نشاط تبشيرى وديبلوماسى فى أوروبا الغربية ، فهد بذلك السبيل لإمكانات جديدة لم تدر بأحلام الناس ، وكلما زاد النفوذ البابوى فى الممالك الجديدة ، ترتب عليه بالتبعية تسوية الانفصال عن بيزنطة عقلياً ، وهى المركز الإمبراطورى للعالم . فقد هيمنت فى أمپانيا الجامع الأسقفية على مملكة القوط الغربيين إبان السنوات الأخيرة من وجودها . فأما فى إنجلترا فإن الأحكام الإنجائز السكسونيين اعتمدوا فى حكمهم على مشورة مستشاريهم الرومانيين ونما يذلونه لهم من معاونى فى السياسة والتشريع . كما أنه حدث فى فرنسا أن رجال الكنيسة لم يلبثوا أن دخلوا فى خدمة الفرنجة — وبفضل تعاونهم تيسر كل

(١) انظر ل. كاسبارى (Geschichte des Papsttums) مج ١ ص ٥٥٨

(ليونجى ١٩٣٠) .

ما تم من الفتوح من عهد كاوفيس إلى عهد شارل مارتل — وأخذ شرممان نفسه . واصله التقاليد الميروفنجية ، فاحتفظ للكنيسة بمركزها بوصفها أداة هامة جوهرية للحكم ، وإن كانت خاضعة لسلطان الملك في كل الأمور . ولم يكن بد من التخلص من مساوىء الكنيسة ، حتى تستطيع القيام بوظيفتها الأساسية في فرض الصبغة المسيحية على تفكير الرعايا الفرنجية وطبايعهم . ومن ثم وضعت بأيدي رجال الكنيسة شئون التعليم والإدارة بل القمع (كما حدث في سكسونيا) . ولا مرأى أن الطابع الدينى (الشيوقراطى) في نظام شرممان بلغ من القوة والبروز ما بلغه في عهد جستنيان وخلفائه . وكان أباطرة القرن التاسع بشرق أوروبا وغربها سواء ، يحكمون رعاياهم باعتبارهم مفوضين من قبل الله ، وتمسك الرجل العادى بقواعد الديانة الرسمية وأحكامها ، تمسكا لا بد أنه يثير دهشة أى مواطن رومانى من عاشوا في العصر السابق لقسطنطين .

التغير الثقافى

ربما جاز وصف طابع التحول الثقافى الذى تولد في تلك القرون . عن انهيار الحكم الرومانى في الغرب ، بأنه مجرد « نكتة » وتحلل للقشرة الخارجية للحضارة . وعلى الرغم من أن أجزاء بعينها من تلك القشرة ظلت حية ومتأسكة في بعض الأماكن أو تكاد ، فإنها لم تعد بأية حال من الأجزاء الأساسية التى يتألف منها الإطار العام . إذ برزت عند ذلك إلى السطح للمرة الثانية تقاليد إقليمية أقدم عهدا طمسها لعدة قرون تلك الخطط النظامية المرسخة الأصول التى ابتدعها الجهاز الإمبراطورى الرومانى وغربها تلك التقاليد ولم تلبث أن تجلّت نتائج خيائى جديدة ثورية كانت تعمل في الخفاء مدة طويلة .

فرن الناحية الاقتصادية ، انحلت روابط التجارة العالمية ، وحل محلها

نظام الاكتفاء الذاتي المحلي . ومن الناحية السياسية ، تمزقت الأقاليم الغربية ، وتحولت إلى ممالك جرمانية رومانية . وأحدثت تلك الممالك أمداً قصيراً من الزمان تحت تاج شرلمان ، ثم عادت فتمزقت عدداً من الدويلات المتعادية . وفي مجال التعليم ترتب على اختفاء الإدارة الرومانية ، أن زال الباعث على تعلم البيان . واختفت من الوجود المدارس والجامعات باختفاء ما كان يساندها من نظام سيامي واقتصادي ، على حين أن الطبقات الناعمة بالتمتع والفراغ التي تبادلته من الرسائل الرشيقة الحافلة بالتهليجات والإشارات ما حفظ للأدب مكانته الاجتماعية ، لم يمد لها وجود باعتبارها طبقة المفكرين الأوربيين . ولا شك أن عدداً كبيراً منهم هلك في أثناء الغزوات أو انحدر إلى مرتبة الفلاحين . كما هاجر إلى بيزنطة عدد كبير من الأسر النبيلة . وانعزلت عائلات أخرى منهم في دورهم الريفية النبعة ، فشغلوا أنفسهم بالقنص والطراد أو انضموا إلى حرفة الجندي ، وهي الحرفة الوحيدة المحزية في مثل ذلك العصر . وكانت الأديرة تفتح أبوابها أمام قلة من هذه العائلات اتخذتها ملاذاً ، على أن حياة الأديرة وخدمة الكنيسة لم تكن تهيئ الفرص لتلقى التعليم العلماني .

ومن الناحية الفنية ينحط الطراز الرسمي للإمبراطورية الذي ظهر في أسوأ صوره في أنواع « الإنتاج الصناعي الكبير » الذي كان يصدر إلى الأقاليم النائية (كأواني ساموس الفخارية وما أشبهها) بدعائى الأسباب التي دعت إلى إنتاجه وتوزيعه ، كما أن التقاليد المحلية غير الرومانية استمر تأثيرها في بعض المناطق — كالمناذج السكتية المرنة والجواهر التيتوتونية الضخمة ، والتصاميم الخيالية العجيبة التي ابتدعتها يد الصانع الأسكنديناوى في الخشب والمعادن . وفي روما ذاتها يتجلى الانتقال من المصور القديمة إلى المصور الوسطى بمقارنة النقوش البارزة لمهد تراچان (حوالى ١٠١ م) التي كانت تؤلف في الماضي جزءاً من منصة الخطيب في الفوروم (السوق) بما يماثلها

في الموضوع من نقوش بارزة رسمت على قوس قسطنطين (حوالي ٣١٥ م) وفيها تتجلى بوضوح^(١) الخصائص الطرازية البيزنطية . والنقش الأول يصور الإمبراطور تراجان وحاشيته بأقصى غاية المهارة في التمثيل كالمعالجة الدقيقة للثياب ، والبراعة في تأخير المستويات المتتالية ، وهي الأمور التي ترتبط بالطراز اليوناني الروماني . وفي النقش الثاني ، يتصدر قسطنطين للشهد ممثلاً في صورة جامدة في قمة سلم الوظائف ، ويملو صفوفاً ضئيلة مصفرة ومكتلة من رجال السناتو والرعايا . ولا شك أن التباين بين الحالين بالغ الوضوح . إذ تتجلى خشونة النهج الفني وغلظه ، كما يتجلى التركيب الشكلي المبالغ في «سيميتيته» فضلاً عن الافتقار إلى الحاسة التشكيلية واللبل إلى سوء معالجة الأشكال . باستخدام «التخطيط السكروكي بالأزميل» ، اعتماداً على قيام اللون بملء التفاصيل ، وهو تحول ظاهر من طرائق النحات والنحت إلى طرائق المصور والتصوير . على أن من الخطأ اعتبار هذا الوضع «تداعياً»^(٢) ، أو تطوراً أصيلاً يقوم على ما للنطور من خطوط فنية بجملة ، ارتبطت بمسائل فنية لا بد من حلها . أما الانحطاط الحقيقي في الفن القديم فيظهر في تلك التماثيل التي تماثل في واقعيتها الصور الفوتوغرافية والتي تمثل صيادي الأسماك المصابين بالروماتيزم والمعاجز الناحلات والملاكين الوحشيين — التي ترضى مطالب الجمال الروماني في القرن الثالث^(٣) . ومن المؤكد أن في إمكاننا أن نستنتج وجود الانحطاط في كل من المهارة والدق العام ونعرف عليه من نقوش قسطنطين البارزة ، ولكن التغير يكمن فيما هو أعمق من هذا . ذلك بأنه تغير الروح والنظرة ،

(١) انظر هـ . لايتزمان في Sitz. d. Preuss. Akad. d. Wiss)

(٢) انظر ل . نون . سبيل في (Shättrömische Sculpture) مج ١ ص ٤٥ ع ١٩٠١ .

(٣) انظر أ . و . لورانس في (Classical Sculpture) ص ٣٧٠ (لندن ١٩٢٩)

تغلغل في كل ناحية من نواحي الحياة ، وهو يسعى هنا باحثاً عن وسيلة للتعبير عن نفسه ، وذلك بصورة غلب عليها التردد في البداية ، ولكنه تطور فيما بعد حتى وصل إلى الظفر الراسخ المحقق المتمثل في الفنين البيزنطي والرومانسكي . والسمة الغالبة في هذا التطور شرقية . وقد تجلّى التغير في الحقل الديني في انتشار العبادات والنحل الباطنية (ذات الأسرار الخفية) ، كما يتجلى في النصر النهائي لأعظم هذه النحل جميعاً ، وهي المسيحية . وفي ميدان الفكر ، يمكن رسم تغيير جاء في صورة تطور مصاحب للرمزية الشرقية . فإذا انتقلنا إلى مضمار الفن ، وجدنا النظرة المسيحية والصوفية تحدث تغييراً في الداخل في نمار التقاليد الكلاسيكية ، ويميزها من الخارج المؤثرات اللادبية للأساليب والتكنيكات الآسيوية^(١) . ثم يصبح هذا المؤثر بعد أن تركزت الإمبراطورية في بيزنطة ، أشد ثباتاً وأعظم قوة ، ويتمخض تفوق العاصمة الثقافية والاقتصادية عن انتشار إنتاجها الفني في كل أرجاء أوروبا المتبربرة ، حيث صارت نماذج يحتذى بها تطور الفن في العصور الوسطى أو يصبح عليها أوضاعه .

الآداب واللغة

وهناك اتجاهات مماثلة تتمثل في انبثاق الأشكال والصور الشعبية القديمة وتأثير خائر جديدة ، وهي تتجلى فيما أحدثته في الأدب واللغة من التغيير . فإن أناقة وأرستقراطية أوزان الشعر اليوناني بما تفرق في مقاطعها المتسقة الكم والعدد من موسيقى رقيقة ، قد احتفظت لنفسها بسيطرة قلقة على الشعر اللاتيني ، الذي تمتعت جنوره الطبيعية في إيقاعات الفلاحين القوية من أرض بياذر الحبوب وعن عجلة المغزل والرقصة الريفية ، والأقوال المأثورة

(١) بطبيعة الحال ، ليست الرمزية بأى حال منافية لأشد أنواع الواقعية تصلياً . وهذه حقيقة تتجلى بوجه خاص بمدرسة أنطاكية . وتتجلى آثار الفن الساسى في التمثيل بالصور في فريسكوهات ديورا (Dura) التي ترجع إلى القرن الثالث الميلادى .

التي ينطق بها الوحي الربى ، وما يصدر عن أقدام جند الكتائب من وقع ثقيل . ويتعالى صوت الضياء من جوقة المنشدين الإمبراطورين ، ولكن جناد ذات صغيرة من هذا الشعر الشعبي تستطيع الأذن التقاطها من دون صوتهم المتعالى ، ومن الشذرات ترنيمة للطفولة أو نقشة مفعشة عن جنود قيصر المسرحين أو سطر من الشعر الغرامى كتب على جدار بأحد شوارع بومبيي . وقد تبنت هذا الشعر المشدد النبر والإيقاع فى أثناء القرن الثانى الميلادى جماعة من الأدباء المجددين ، وعن تلك الحركة ازدهر الفن الرائع المسيحى باسم التهجيد فى عبادة فينرس (*Pervigilum Veneris*) . ولا شك أن ما أصاب المايير الثقافية من الضعف قد شجع على ظهور هذه التطورات . كما أن الروح الجديدة استكشفت وسيلة مناسبة للتعبير القلائى هى الإيقاعات القوية وما لها من مؤثرات عاطفية عريضة . وكانت أسبانيا وإفريقية تربة صالحة مشيرة لهذا التطور فى الأوزان . وماله دلالة القوية على تميز الظروف ما كتب أوغسطين ضد الدوناتيين من أناشيد فجة لى تؤديها الجماعات المحتشدة بطريقتها الخشنة فى التشطير والتقطيع وجوقاتها الزاخرة ، وذلك فى حين أن ترانيل برودنتوس فى الموابك الرسمية رغم تفوقها فى الجمال والروعة ، ليس بوسمها أن تخفى أطراد الإيقاع المنتظم للأشعار الشعبية تحت الألحان الواهنة والانسجام الموسيقى المتنقل . وهنا يبرز فى وقت واحد كل من الروى والسجع مجتمعين معاً ، وهما من الظواهر المعروفة قديماً فى الشعر الشعبي ^(١) ، وبذا يستكمل ما للعصور الوسطى من ترانيم أشكاله وصوره .

أما النثر فقد سار فى الاتجاه نفسه ، على الرغم من أن انعدام التشطير الثابت فيه يحول بيننا وبين تتبع مراحلها التالية . ومع ذلك فإن نبذة الضبط المشدد وتصفير حجم الفقرات تنجلي فى الخواصم (*Clausulae*) ، أو ما يرد من

(١) انظر إ . نوردون فى (*Die antike künstprosa*) ص ١١٨ (ليزج ١٨٩٨)

إيقاع شكلى فى ختام الجمل والفقرات ، التى استخدمها كتاب الحقبة المتأخرة من القرن الرابع الميلادى ، واكتملت فى عهد جريجورى الكبير مرحلة الانتقال من النثر المسجوع إلى النثر الإيقاعى^(١) .

أما لغة الحديث نفسها ، فتعرضت لتغير مماثل . وهنا أيضاً كان الأصل فى التغير سيكولوجياً . على أنه لا بد من التزام الحيطه فى معالجة أداة كهذه لها مثل تلك المرونة والتعرض للفناء ، غير أن بعض النزعات البارزة تبدو فيها واضحة ، على أن الأساس الجوهرى للفرقة بين اللاتينية العامية واللاتينية الأدبية الراقية ، هو نوع الفكر الذى تمير عنه . وعلى الرغم من أن اللاتينية العامية لا بد أنها تأثرت بما سلفت الإشارة إليه من التفكير اليونانى ، الذى تطرق إلى لغة المتعلمين كتابة^(٢) وحديثاً ، فإن روحها حافظت على مناعتها إزاء كل أثر للعصر اليونانى القديم ، وبذا ظلت ملكاً خالصاً للعامية ، ودامت طويلاً بعد تفكك الغرب من الناحيتين السياسية والاقتصادية ، ولم تلبث بعد ذلك أن تفرعت إلى مختلف لغات الرومانس . على أن اللاتينية المهللة (أى المتأثرة باليونانية) لم تستطع أن تعيش ولا أن تموت بعد سقوط دولة الرومان بفضل حفظها محنطة جامدة فى قالب الآداب . فظلت باعتبارها لاتينية متوسطة تعيش حياة غير طبيعية بين أروقة الكنائس والمدارس وفى بطون الأوراق ، وعلى ألسنة الدارسين^(٣) وآذانهم . وعلى الرغم من أن الأغاني الجولياردية هبطت بها حتى

(١) انظر ا. س. كلارك فى (The Cursus in Medieval of Vulgar Latin) ص ١٣ (أوكسفورد ١٩١٠) .

(٢) وفى اللغة الحضريّة (Sermo urbanus) بالمناقضة مع اللسان العامية (Sermo plebius Vulgaris) انظر ف. ف. أبوط فى (Classical Philology) ، ١٩٠٧ ، ص ٤٤٤ — ٤٦٠ .

(٣) انظر ك. فوسلر فى (The Spirit of Language in Civilization) ص ٥٧ — ٧٥ (لندن ١٩٣٢) .

اقتربت قليلا من الأرض ، فإنها ظلت معلقة بين الأرض والسماء بعيداً عما
 حديث الناس الجارى من تيارات لا شك أنها هي القوى المؤثرة في تطور اللغة.
 وفي تلك الأثناء ، كانت لغة العامة - بعد أن تخلصت من ضغط الطرائق
 الأجنبية في التفكير - عرضة لمؤثرين توأمين متلازمين ظهرا في ذلك الزمن :
 انتعاش التقاليد المحلية وتأثير البواعث المنبهة الجديدة . والواقع أن ما حدث
 من تغيرات في المحصول اللغوي والصرف ، مرآة تعكس ما يقابل ذلك من تغير
 في العقلية . ومحب اختفاء ما كان للحياة من اتجاه رواقى أرسقراطي شخصي ،
 زوال ترتيب الكلمات وضبطها ، فضلا عن الإعراب الذي يتيسر به هذا
 الترتيب . وحل محلها الأسلوب غير الشخصي الذي يهدف إلى التواصل بين
 الناس لا التعبير الذاتي ، ويتمثل ذلك الأسلوب في المبالغة في التعبير التي
 يقسم بها حديث غير المتعلمين ، وفي التغير الذي ألم بمعنى المستقبل الذي لم يعد
 الناس يتقبلونه بالاستسلام ولا بالعزم المقود ، ولكنه أضحى موضع المخاوف
 والآمال الحارة . وأشد ما يتجلى فيه التباين هو الفجوة الواضحة التي تفصل بين
 الأسلوب الذاتي الرصين الذي يكتب به كبار الكتاب القدامى (الكلاسيكيين)
 وبين ما يتميز به في الوقت الحاضر خلفاؤهم من أبناء عصرنا من الفرنسيين
 والإيطاليين من اختلافات دقيقة رغم اشتراكهم في التراكم اللغوي .
 « ولولا أننا بين صفحة مما سطر ليثي أو تاكيتوس أو فرجيل وبين لغات
 الرومانس العصرية جميعاً . . . لبنت الثانية كأنما هي كتيب ساذج بالمقارنة
 إلى لوحة من البرونز^(١) » .

التطورات اليونانية

ربما زادتنا تطورات الأدب واللغة عند اليونان قدرة على استجلاء
 ماسبق إجماله من الاتجاهات . فإن دراسة لغة الحديث وطريقة النطق تعتبر

(٢) انظر ك فوسلر في الموضع السابق .

دائماً من الأعمال الفنية كما أن إحلال النثر محل الشعر لأغراض معينة لم يزد على أن أتاح المجال للاكتمال الفني . وقد ظهر في عصر عظيمة أثينا أسلوب نثرى باهر ظل متحكماً في الكتابة اليونانية ألفاً وخمسمائة سنة ، بعد أن نجح في مقاومة جميع المؤثرات الشرقية التي ابتدأت بحكم خلفاء الإسكندر (Diadochi) ، وعاش طويلاً بعد الفتح الروماني ، وتبناه مع قدر ضئيل نسبياً من التغيير . — سلسلة طويلة من مؤلفي بيزنطة^(١) في العصور الوسطى ، على أن لغة الحديث لم تبلغ هذه الدرجة من الحصانة إزاء تأثير التطورات السياسية والاقتصادية ، ومن ثم يمكننا هنا اكتشاف تغيرات عمالة لتلك التي حدثت في اللاتينية . إذ إن لغة مشتركة تتألف إلى حد كبير من لغة أنيكية محرفة ، طغت على اللهجات المحلية ، وأصبحت أداة للتفاهم بين الناس في أرجاء الشرق الهليني قاطبة . ومحب ما أصاب الثقافة الإغريقية من وهن وضعف ، تعرض اللغة لخطر بالغ الشدة ؛ فأخذ النحير يداخل طريقة النطق بالكلمات وركت حروف العلة المنخمة المعروفة في عصر بركليس حتى استحالت إلى أصوات حرف ٥٠٠ ، التي ظهرت في اليونانية المتأخرة وهي عملية امتد أثرها إلى الحروف الساكنة نفسها ، ولم يلبث التمييز بين المقاطع الطويلة والقصيرة أن اختفى مع دخول نبرة تشديد أجنبية^(٢) .

إن هذه التغيرات التي أملت بلغة الكلام استأصلت أسس الشعر والنثر اليوناني القديم الذين كانوا يقومون على السكم العددي وعلى الطبقة الموسيقية . ومنذ تلك اللحظة أخذت الفجوة تتسع بين اللغة الشعبية وبين فني المتبحرين في العلم : — قرض الشعر والبيان ، إذ ما برحت الدوائر المحافظة بالجامعة والحياة الرسمية ، تظهر بالغ الاهتمام وتقدر بمزيد الإعجاب قرناً بعد قرن وتشيد بعلم

(١) انظر ل . نوردين في الموضوع السابق ص ٣٦٧ ج ٥ .

(٢) عن تخطيط موجب لهذه التطورات انظر ه . ليتزمان بالموضوع السابق .

العروض وتكثيف الصوت المعروفين في الأيام الخوالي ، وهو تقليد لم ينتقل عنه الناس يوماً واحداً كما حدث في الغرب . وربما جاز لنا أن نستنتج أن من كان كريزوستوم وباسيل يجتنبانهم من جماهير المصلين من أبناء الطبقة الراقية إلى كنسنتيهما في القرن الرابع الميلادي ، لم يكن يجتنبهم إلهما فقط حديث هذين المبشرين الزاكي في وصف الأخلاق المعاصرة وشذرات على النبات والحويوان التي كانوا يستخدمونها مداراً للتربية الخلقية وشرح الكتاب المقدس ، بل كان يجتنبهم كذلك إلهما مهاتهما البارعة في استخدام جميع الخصائص الفنية الموسيقية التي طبعت عليها الخطابة الكلاسيكية . ومع ذلك ، فإن خواتيم العبارات التي كان باسيل يلقيها تحتوى من الدلائل ما يشهد بظهور بوادر الإيقاع المشدد الجديد ، حتى إذا انتهى القرن الرابع ، صارت هذه الخواتيم هي الصورة السائدة .

وغل الشعر المنظوم في الأوزان القديمة بكل ماله من مقاطع محدودة العدد وما تحكم فيه من قواعد الكم ، بعيداً عن التأثير بالنبرة الديناميكية الدافعة أو المشددة ، وإن كان طابعه المصطنع يتجلى في الزلات ، التي يقع فيها أحياناً بعض من مارسوه بعد القرن الرابع . بيد أن روح التصوف المسيحي التمت لنفسها متنفساً بابتكارها بعض الإيقاعات الجديدة التي استلهمت من النماذج السورية ، التي زخرت بها تراتيل ذلك العصر ، بما حوت من مُرجعات شرقية وعاطفة لشوابة حارة ، والتي بلغت ذروة التطور فيما ترددت تحت قبة كنيسة القديسة صوفيا من تراتيل رومانوس الفخمة .

وقد كان للتراث الجذل الغصب لفكر المبرانيين ودينهم الذي تبلته الكنيسة المسيحية في أثناء القرن الأول من حياتها ، أعرق الأثر في تشكيل الطقوس الدينية المسيحية . غير أن هذا التراث لم يكن إلا مظهرأ واحداً من مظاهر الإحساس الديني أى تعرفاً إلى سر الله الباطن غير المرئي ، اشترك فيه

سكان الشرق الأدنى ، وينبغى التمس أصوله في الماضي السحيق ، فيما كان لمصر وابل من تقاليد^(١) . على أن التأمل السليبي المتمعن في الجوهر الإلهي ، والحرص على نبذ الفردية ، اللذين يميزان التدين الشرقى عما اتصفت به المفاهيم الإنسانية لفكر اليونانى من النشاط والحس العلى ، يتطلبان للتعبير عن نفسيهما إيقاعات عاطفية جديدة ، ويستلزمان مفردات لغوية جديدة بل يحتاجان إلى تركيب جديد للجمال . وفى إمكاننا أن نتعقب فى شعر الكنيسة المسيحية وطقوس صلواتها بعض المظاهر المشتركة فى المهد القديم والقرآن والبرديات السحرية ، وكما هو الحال فى فلك الفنون ، حيث حدث أن الانقلاب تشكل بالشكل اليونانى الرومانى الذى نقله إلينا ، حدث هنا بالمثل أيضاً أن ما كان للإله من صفات سلبية غير معقولة وانصراف التعبد إلى طبيعة الله وذائنته ، لا إلى مظاهر نشاطه ، كل ذلك جرى التعبير عنه ، فى تراكيب العبارات بالجمال الوصفية والحالية وصلة الموصول ، كما جاء فى شكل مواظ عجيبة ، وغنارات شعرية مهوشة حرة الحركة ، أدت آخر الأمر لاسيما فى حالة الطقوس إلى خلق شكل جديد من النثر الشعرى اليونانى .

وكان للمؤثرات الشرقية فى فن عالم البحر المتوسط وديانته وأدبه ، أثر دائم وقوى لا يتفاوت إلا فى مدى شدته ، وهو أثر يرجع إلى ما قبل التاريخ من أزمنة . فالعقائد الباطنية التى تزجج إلى أصل شرقى ، إنما دخلت منذ زمن مبكر فى تركيب الديانة اليونانية ، كما أن ما اشتهرت به مصر وآسيا الصغرى وسوريا من الشائتر العاطفية الخفية ، التى أدخلها فى أعقاب الفتوح الرومانية كل من كتائب الجند والأرطاء والتجار ، سرعان ما انتشرت فى أنحاء الغرب وتحكمت فى أخيلة السكان^(٢) . ومع ذلك فعلى الرغم من أن العقيدة الرومانية

(١) انظر لـ - نوردل فى (Agnostos Theos) ص ٢٢٢ (برلين ١٩١٣) .

(٢) وكتابات لرسيكوس ماثرفوس ترجى إلينا صورة أخاذة لألفة الحقة للوثنية الشعبية فى القرن الرابع الميلادى .

انهزمت تماماً أمام العبادات الآسيوية ، فإن السيكلوجيا الدينية في الغرب احتفظت بطابعها الأصلي ، كما أن في الإمكان تفسير كثير من مظاهر المنازعات الدينية في القرن الأول للمسيحية على أساس التباين والتناقض ، ليس فقط بين ما اشتهر به اتجاه اللاهوت اللاتيني من الصفة القانونية والحسية ، وما اتصف به كتاب اليونان من ميول خيالية ميتافيزيقية ، بل وأيضاً بين ما أكدته الغرب فيما يتعلق بشخصية المسيح وأعماله في سبيل الخلاص ، وبين ما اتصف به التفكير الشرقي من الاستفراق العاطفي فيما لطبيعة الله من جوهر مفرط الدينوية .

الرمزية والمجازية

وأظهر الغرب نواحي خلاف أخرى مماثلة باستخدامه الرمزية والمجازية ، اللتين تعتبران على وجه الجملة العمليتين العقليتين المميزتين لتلك الحقبة . فإن التأويلات الساذجة بل المضحكة أحياناً لآيات الكتاب المقدس التي لقيت التأييد من جريجورى الكبير ، ترتبط تقريباً بأخيلة أوريجين الشعرية الرفيعة بنفس الطريقة التي ترتبط بها الأخيلة الثائرة الصاخبة والجمال الواقعي المائل في المصنرات والنحات الرومانسكية ، بما عرف في الفن البيزنطى من معالجة للرموز تنصف ببالح الرقة والتجريد والكبح . ففي ذلك الفن ، ازداد الضيق في تحديد إنتاج الصانع لعدة أسباب متنوعة في كل من الموضوع والأسلوب . ذلك بأن النظر إلى ما وراء اللفظ ، وإلى ما وراء العالم المرئى الذى يدركه العقل والحواس ، والتطلع إلى لغة أخرى خفية ، وإلى عالم سرى لا يعرفه إلا « المريد الدينى Initiate » ، إنما هو الامتياز الذى اختص به الشاعر والمتصوف في كل العصور . وقد استخدم أفلاطون الرطازة (Myth) مع إحساسه بتحديددها ، لتزيد في توضيح ما ليس في الاستطاعة التعبير عنه

باللفظ . على أن فلاسفة آخرين قبله حاولوا الاحتفاظ بما كان للعقائد البالية السالفة من تفسير مقدس ، بالإشارة رمزاً أو مجازاً إلى سخاقتها أو استحالة وقوعها . ومع ذلك فإن الطريقة (Subject metha) القاتية طريقة شديدة الخطر ؛ فإن الفرد نظراً لافتقاره إلى الضوابط الموضوعية ، يظل عرضة على الدوام لتيارات زمانه الخفية . وقد حدث أن مذهب اللاحيائية البدائي - (وهو الاعتقاد بوجود روح Maua في الألفاظ والأفعال والأشياء غير الحية) الذى عاد من جديد فى صورة إحياء الشعوذة والتنبؤ - نفذ إلى الأفلاطونية الحديثة ، حينما ضعفت قواها وقدرتها الشاعرية على التنظيم ، واختفى التمييز بين الرمز وبين ما كان يمثل^(١) ، وكان لذلك الاختفاء عواقب وخيمة . ودمر السحر وهو شئ مادى فى جوهره ، ما كان للإشارة المجازية من أساس روحى . وكانت نتيجة اضمحلال الطاقة الفكرية والخيالية القضاء على ما كان للرمز من وضع سليم مناسب^(٢) وقد حاول فيلون اليهودى المهملن التوفيق بين التوراة السبعينية وبين الأفكار السائدة فى عصره بإدخاله تعريفاً شعرياً للجوهر على المعنى الحرفى للتوراة ؛ مثال ذلك أن الأباريق والطسوت وغيرها فى الأثاث والمتاع الموجودة بهيكل سليمان ، كانت عنده بمثابة مألوسات الروح النقية من فضائل وسجاياء . وحرص الشراح المسيحيون على نقل طرائقه ، وبأن الأمر بالقديس أو غسطين نفسه وهو يجادل بشدة أحد أتباع المانوية حين سأله عن المفزى الخلقى فى قصة داود

(١) انظر أ . فول . هرنالك فى (History of Dogma) مج ٢ ص ١٤٤ (أدبيرة ١٩٠٧) . إن مفهوم كلمة « رمز » لدينا فى هذه الأيام ليس ما تعمله تلك الكلمة ، فى ذلك الوقت (القرن الثانى الميلادى) كانت كلمة « رمز » تدل على شئ هو نفسه بشكل ما ، عين ما يدل عليه مثناه .

(٢) انظر الانحراف الذى طرأ على الفكر الأفلاطونى فى سفر الحكمة (Ecclesiastieus) من الأسفار المخفوفة الإصحاح ٣٣ . آية ١٥ ، ٧ تأمل فى كل ما صنع العلي ، وهناك اثنان واثنان أحدهما ضد الآخر . والإصحاح ٤٢ آية ٢٤ ، « كل الأشياء مزدوجة أحدهما ضد الآخر » .

وَبَشَّعَ، أنه استطاع أن يؤكد أن داود هو المسيح وأن أوريا هو الشيطان ، وأن بَشَّعَ وهي تنفس على سطح البيت ، إنما تمثل الكنيسة التي سرعان ما تصبح المروس السماوية التي تتطهر من أدران العالم السفلى . ومع ذلك ، فإن القوم لم يهتموا استخدام الرمزية على الوجه المشروع . إذ إن أوريجين وهو شاعر حقاً ، ولعله أعظم المفكرين المسيحيين الأوائل ، حاول التوفيق بين اختلافات المهددين القديم والجديد وبين كتاب الأنجيل الأربعة (متى ومرقس ولوقا ويوحنا) وبين الاختلافات الواردة في كتابات بولس ورفاكة ، بما جأ إليه من استعارة موسيقية أبرزها في لحن لإيقاعى سيمفونى^(١) ، وهنا يمكن التقريب بين الأنغام المتنافرة بواسطة ممارسة ما قد يصل إلى الخيال الشعري ، كما أن في الإمكان إساعة مفاهيم بدائية كاللعن الحرفى للإيام الستة التي خلق الله فيها العالم ، وذلك بالاتجاه إلى التفسيرات الخيالية الأسطورية . وكانت نتيجة هذه الطريقة إفساح المجال لكاه الأذكىاء ، وفتح باب الأمل في استحداث تطورات جديدة : ولكن لم يقدر لهذا أن يحدث ، كما أن ازدياد اللجوء إلى اللغات ، واشتداد جود العقائد ، واتخاذ حلول منهجية مخالفة للعقول ، اجتمع ذلك كله فقطع الطريق على الفكر المستقل^(٢) . وترتب على انهيار الثقافة العامة ، أن ما كان للألغاز من معنى أخذ يتراجع رويدا رويدا إلى الأوهام بعد أن حرم من ضبط العقل له ، وعلى هذا الأساس أقام العقل في العصور الوسطى بنيانه . ولا تزال مقارنة جيروم الدقيقة الضليعة لمخطوطات التوراة السبعينية تحتفظ بأهمية الحقيقة التاريخية ، بوصفها شيئاً مميّزاً عن تفسيرها ، غير أن أتباع الكويين الذين حرصوا على التمسك بتعاليم معلمهم دون الاهتمام بملابسها ،

(١) انظر خياله الأوروكترالى الجيب في (Philokalia) ٦٠ ، ٢ (P. G) ١٣

مجموعه : ٨٣٢) .

(٢) تمثيل ب .

لا يعتبرون من الإنجيل مقدساً ، فإنهم لحرصهم الشديد على نبذ القشور المادية واستخلاص ما في الكتب المقدسة من معنى روحي^(١) ، أظهروا استعداداً لإدخال التغييرات وإضافة العبارات التي تتفق مع آراء الشراح من آباء الكنيسة^(٢) . ولم يكن المؤلفون الوثنيون أحسن منهم حالاً ، إذ إنهم استخدموا المجازية باستخفاف في الإفادة من محتويات تلك الكتب بقصد التهذيب . فقد بلغ بهم الأمر أن حرفوا معنى الكلمات التي استعملت بها الإنيادة وهي : «إني أتقنى بمديح الأسلحة والرجال» (Arma Virumque Cano) فجعلوا لها سمة خلقية . فإن كلمة « الأسلحة » قد عد بعض الناس أن معناها الفضيلة ، وأن المقصود بالرجال هو « الحكمة »^(٣) . والواقع أن هذه الطرق لم يكن الغرض منها إلا اختصار الطريق للوصول إلى الهدف البعيد الذي جعلته الكنيسة نصب عينها - وهو الدأب على إعادة تشكيل المعرفة القائمة وبذل الجهد الهائل لبنائها في مشروع شامل متناكس للفلسفة المسيحية . وكان مفكرو القرون الأولى هم الذين بدءوا بالعملية ، ولكن نظراً لما يقسم به اأخيلال الرمزي من عناد والتواء لم يحدث بعد ذلك أى تقسم عام لمدة تقارب ٦٠٠ سنة ، وهي الفترة التي بدأت فيها الحركة (ولم يكن بدؤها خلواً من أثر الإلهام الإسلامى فى أسبانيا الذى حفظت به الترجمات العربية بعض نواح معينة للفكر الإغريقى) التى بلغت ذروتها بكتاب النهاية (Summa) الذى ألفه توماس الأكوينى ، وبالتعبير الأسيمى لمسيحية القرون الوسطى ، وهو كتاب الكوميديا الإلهية (Divina Commedia) .

(١) انظر ريمس فى : Retecto cortice Litterae, altius et sacratius in medulla sensus spiritualis invenire .

(٢) انظر هـ . هـ . جلتر فى (History of the Vulgate in England from Alcuin) (كبردج ١٩٣٣) .

(٣) ان واديرتوس (M. G. H. Epist vi 60 16 , 143) لا يقنع حتى بهذا ، ولكنه يرغب فى استبعاد فرجيل من قائمة المؤلفين الذين يلبنى دراستهم .

الكنيسة والحركة الإنسانية

ومن المقطوع به أن الكنيسة المسيحية بمجموعها كانت في أثناء عصور الانتقال تَحْشَى العلوم الوثنية وترتاب فيها ؛ غير أن موقفها ذاك تخلّله بعض الاستثناءات البارزة ، على أن تقاليد ترتوليان البالغة الصلابة كانت أقوى ، وهي التي كانت لها الغلبة في النهاية بفضل تأييد جريجورى لها . على أن رد الفعل الطبيعى لما أصيبت به الكنيسة في « المصور المظلمة » من امتنان ، أن يشتد التأکید في الآونة الأخيرة على ما اتسمت به الكنيسة من روح إنسانية في المصور الوسطى ؛ ولكن المبالغة في هذا الرأى ليست من الأمور المستبعدة ، وذلك لأن من المؤكد أن الغرض الوحيد من التعليم ببلاد الغرب في ذلك العصر ، هو إعداد الكهنسيين للاضطلاع بواجباتهم^(١) . وكانت المعرفة اللازمة لفهم الصلوات اللاتينية - وفي حالة التلاميذ الذين هم أكثر تقدما - دراسة المعلومات الضرورية للإحاطة بالأدب المسيحي الجدلّ والتفسيري ، وحساب عيد القيامة وشائر الأعياد ودراسة نظام الكنيسة القانونى والإدارى ، كل ذلك يؤلف في حالات عديدة منهجا تعليمياً راسخاً . هذا إلى أن الحياة النظامية التي تسود الدير بما لها من ساعات عمل منظمة ومكتبة خاصة وحياة اقتصادية مستقرة ، قد هيأ من الفرص للمحافظة على الثقافة إبان عهود الأخطار والأزمات ما لم يهبته أى نظام آخر . ولكن ما أتمه علماء أفذاذ مثل بيده وأولدهلم من منجزات خارقة ، والمستوى الفكرى العالى الذى بلغته - حسبما يترأى من المعايير المعاصرة - كل من كنتربرى ويورك ووير ماوث وچارو بأنجلترا في القرن السابع ، بل بلغته مناطق أقل أهمية مثل الملبرى وفيرسلنج ويشوبس والشام-

(١) انظر . روجر في L'Enseignement des Lettres classiques en

France d'Ausono d'Alucin ص ٤٣٧ مع (أوبس ١٩٠٥) .

كل ذلك ينبغي ألا يخفى عنا أن ما ندين به من صون الأدب الكلاسيكي من يد النصارى وما نحس به على ذلك من الشكران ، كان من الأمور التي تستثير سخط السلطات الكنسية^(١) الشديدة المحافظة على سلامة الكنيسة . كما ينبغي ألا يدفنا إلى الاستهانة بالثغرة الضخمة التي تفصل بين علوم عصرنا هذا وبين علم جيروم ، فضلا عن علم أوريجين ، يوم كانت جميع موارد الحضارة القديمة لا تزال بين أيديهم . وقد ظلت هذه الموارد في تناقص مستمر أمد قرون عديدة ؛ وذلك فوق ما قامت به الكنيسة من التقليل مما يتزود به الدارسون من علم . وانقطع الفكر الخلاق منذ أمد بعيد ؛ وانصرف اهتمام الناس في أثناء ذلك العصر إلى المختصرات والمختارات وكتب النحو (الأجرومية) والمراجع العامة . واختفى من الغرب تماما كل تمكن حق وإجادة أصيلة للسان اليوناني ؛ فلم يظهر أحد بعد بويثيوس أية قدرة حقة على تمثيل الفلسفة الهلينية وفهمها . أجل إننا نمثر في المخطوطات الأورلندية على بعض الأحرف الإغريقية مستخدمة كحلية وزخرفة ، وعلى بعض العبارات المنعزلة ، وبعض الكلمات المنقولة من المعاجم ، كما أن بيده ينفرد بصفة استثنائية بإظهار شيء من المعرفة بالتوراة السبعينية^(٢) . ولكن ليس ثمة أمانة واحدة تدل على استخدام اليونانية استخداما . استخداما يتجلى فيه الخلق والابتكار . والواقع أن العلماء الموسوعيين السليبيين أمثال إيزيدور الأسبيلي ورايان ماور ، إنما هم النتاج الذي تميز به مطالع العصور الوسطى ؛ وذلك أكبر شاهد على الضرورة القاسية الملحة ، التي تدعو إلى المحافظة على المعرفة القائمة درءاً لخطر البربرية التي تهدد بابتلاعها .

(١) أي جريجوري الأكبر ومدرسته القوية الفقهية . انظر التفصيل ب .

(٢) من معرفة الإغريقية في ذلك الأوان انظر م . ل . و . لاسترنلي (Thought of Letters in Western Europe) ٥٠٠ — ٩٠٠ لليلاد من ص ١٢٥ ج ، ١٩٣١ (لندن ١٩٣١) .

وكان ختام القرن السادس مسرحا لانحياز أكيد للثقافة بفرنسا ومعها إيطاليا أيضا ، ولكن بدرجة أقل . ومن آيات ذلك أن جريجورى أسقف تور أعظم كتاب غالة لم يكن يستخدم أحد التعبيرات البيانية حين نى افتقاره إلى النحو والتعليم^(١) ، ولا يخفى أن الأجيال التى أعقبته تردت فيما هو أعمق من ذلك من مهادى البربرية^(٢) . وقد انحطت اللاتينية الفصحى لغة الأدب ، وهى وسيلة التفكير ، فأصبحت رطانة عجيبة ، كما يتجلى ذلك من الوثائق القليلة التى ترجع إلى ذلك العهد ، كما أن أوسع شعراء عصر النهضة السكارولنطية ثقافة كانوا يقرضون أشعارهم اللاتينية بلسان غريب عنهم لا يقل فى أعجميته عنه لدى أى تلميذ فرسى فى أيامنا هذه . وفى الحين نفسه وجد كثير من الاعتقادات والخرافات الشعبية طريقها إلى التحالف الرسمية للكنيسة الغربية ، ولقيت التأييد من جريجورى الكبير^(٣) بما كان له من سلطان وفوق قوى . وعلى الرغم من إدراك أوغسطين لما تنطوى عليه عبادة المقدمات والآثار الدبيلة من أخطار ، فإنه أجازها فى أشد صورها تطرفا^(٤) حتى إذا انتظمت المواصلات واضطربت ظروف العيش وغلب الارتباك على المماير والثقافات ، انتعشت بواعث الإشاعات وسرعة التصديق ، وقوى الاعتقاد فى الأعاجيب والشياطين وفى قوة مفعول السحر وأدواته .

- (١) مما هو جدير بالذكر أنه ليس لدينا مخطوط كلاسيكى واحد يمكن إظهار أنه نسخ فى غالة فى أثناء ذلك القرن . انظر س . ك . كروفورد فى (Anglc Saxon Influence in Western Christendom ، ٦٠٠ - ٨٠٠ م ٨١) (أوكتوفورد ١٩٣٣) .
(٢) م . بونيه فى : (Le Latin de Gregoire de Tours) م ٨٦ (باديس ١٨٩٠) .
(٣) ١ . فون هارناك فى (Dog men geschichte) ، ٣ ، م ٢٥٧ ح (الطبعة السادسة تورينج ١٩٢٢) .
(٤) انظر ج . تسيلنجر فى (Augustin und die Volksrommigkeit) م ٣٤ (برلين ١٩٢٢) .

الوثنية والخرافات

على أنه لا يجوز لنا أن نعتقد أن الأميين كان يسود بينهم قبل ذلك شيء من الاتجاه العقلي . إذ إن العالم القديم كان به من الآلهة ما يزيد على عدد الناس ، ولم تتمكن الديانات الرسمية ولا جهود المعلمين في التقريب بين الأديان من القضاء على العبادات للتأصلة في الريف من أقدم الأزمان . وكان الجميع حتى الفلاسفة أنفسهم يمشون ويتحركون في جو ظلت فيه التقاليد البالية وطرائق الفكر القديم كل دار ، والراجح أنهم حملوا على أحفاد الأدب الشعبي (فولك لور) وأغليال الجيل - وكانوا شبه مصدقين لها إن لم يكونوا مصدقين تماما . على أن هذه النزعت لم تتوار من الدنيا عند نهاية القرون الوسطى ؛ إذ إن الشعوذة بلغت فيما يرجح أقصى غاية تطورها عند نهاية القرن السادس عشر . ومع ذلك فإن المسيحية لم توفق إلى تغيير الوضع في هذه الناحية . وكما أن الدولة الرومانية قد أضفت في النهاية قدراً كبيراً من نظمها وطرأتها على الكنيسة المسيحية المظفرة ، فكذلك فعلت الوثنية في القرون الوسطى ، حيث نفضت على العقول ميراثها وهي تلفظ آخر أنفاسها . وفوق هذا ، فإن انتشار المسيحية بأوروبا في أثناء تلك القرون لم يكن مستكلاً بأي حال . إذ إن روما مثلاً وكثيراً من عائلاتها السنانورية ظلت زمناً طويلاً معقلاً حصيناً للعبادات القديمة^(١) وكانت المناطق الشمالية من إيطاليا فضلاً عن النمسا

(١) انظر ب شليدر في (Rom und Romgedanke im Mittelalter) .
(ميسونج ١٩٢٦) - هناك مثال رائع على استمرار الأمراء الوثنية في روما هو (Cornomania) . فنذ ٨٧٠ حتى زمن جرجوري السابع كان عميد (Séchola Contorum) يقوم على الملأ يوم السبت القى يقب عيد الفصح برقعة بحية في ميدان اللاتيران - ويضع على رأسه في أثناء الرقص إكليلاً له قرون وتلوح يده يصلصل ذي أجراس . وعندئذ ينثر أوراق النار وهو يصيح : (aritan, iaritan, iarier iastri, raphayn, iercoim, iarasti)

وجنوب فرنسا لا تزال تقيم العبادات لأرباب العصور الكلاسيكية القديمة . ولم تبرح الوثنية حتى عام ٦٥٠ تزدهر جهاراً بكل ما أوتيت من معابد وتماثيل بجميع أصقاع غالة ، بل لقد ظلت تواصل بعد ذلك التاريخ نفسه نشاطها شمال نهر السين وبمناطق نهر الراين حتى القرن الثامن أو التاسع . واتخذ آلهة اليونان بمنطقة البحر الأبيض المتوسط أشد ثياب التنكر والاستتار شفوفاً . وكل ما حدث من التغير هو أن ما ينسب إلى الآلهة المحلية والينابيع المقدسة من قدرة على الشفاء ، تقلت بمخافة ما دون أدنى تفسير إلى القديس المختص ، كما أن المليون (Heroon) وهو ضريح الإله أو شبه الإله عند الوثنيين ، أصبح يسمى في أحوال كثيرة دار الشهداء (Martyreion) ، ومركز الحج الذي يحتوي على مخلفات الشهيد المسيحي ^(١) ذات الأثر الفعال . وكان الشيء الكثير من هذه التغيرات متممداً - وينطوي على حق تنازلت عنه الكنيسة لإرضاء لقوة المشاعر الشعبية ، وللحاجة الماسة إلى مصدر ظاهر للسلوى ، ومرفأ مادي تلوذ به الأنفس . ولذا فإن أوغسطين يوضح أن تحويل عبادات الأبطال الوثنية إلى أعياد القديسين إنما هو إذعان حتمي لما يملأ جوانب الإنسان من ضعف وثنى . ففي غالة يحمل الاستفتاح ^(٢) بالكتاب المقدس (Sortes Riblicae) محل النبوءات عند الوثنيين ؛ كما أن عادة الفرنجة في المحاكاة بواسطة الخنعة والابتلاء أصبحت عملية مستساغة لها ما لقضاء الله وقدره من السلامة والصحة ، على حين أنه حدث في إنجلترا أن ملبتوس أسقف لندن تلقى التعليمات من البابا جريجورى بعدم منع التضحية بالثيران قرباناً « للشياطين » ، بل يأمر قومه أن يعمدوا -

(١) وعن الحاجة النافذة إلى الحذر في أثناء تمقب مثل هاته البقايا الوثنية انظر هـ . دليهاى في (Les Legendes hagiographique) ص ١٤٠ ع ٢ (الطبعة الثالثة بروكل ١٩٢٧) .

(٢) الاستفتاح فتح الكتاب في أية صفحة استشاراً به . (المترجم) .

عند الاحتفال بعيد الشهيد الذى تقس خلفاته محليا لديهم — إلى إقامة الجواسق حول كنائسهم ، وأن يولوا الولائم مجتمعين « وينحروا التبايح شكراً لله » (١). ومع ذلك فإن تبقى مثل هذه الممارسات وغيرها من العادات الفكرية ، غالباً ما كان نتيجة لنزعات لاشعورية ، ترجع إلى ما أحاط بالمسيحية في القرون الأولى من بيئة وثنية ، وإلى جهل رجال الكنيسة وإعوازمهم في المعرفة مهما علا شأنهم ، وإلى اعتناقهم مبادئ مسيحية غير مفهومة تماماً وإدخالها في حياة أقوام سادتهم أنظمة اجتماعية أقدم عهداً .

على أن بعض الانحرافات لقيت من الكنيسة معارضة صريحة . مثال ذلك أن الرقص وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالطقوس البدائية أوشك في أحد الأزمنة أن يضر الطقوس الدينية المسيحية بمصر ، فنذ ٥٨٩ إلى ١٦١٧ انعقدت عدة مجالس كنسية متعاقبة وأجمع الوعاظ والمبشرون على تحريم الرقصات المغربية بما ارتبط بها من الأجراس والنقارات والتمثيل التنكرى ، وبما فيها من مخنثين وصارية مايور للرقص وارتداء أقنعة على هيئة رأس النزال والكرنفالات والأهازيج (٢) . ونددت المجامع أيضاً بأغاني الحب التقليدية : وحرم على المسيحيين (٣) تعجيد عاطفة الحب الرومانسى والإشادة بما يشيع فى الأساطير الكلتية والساجا النورسية من الفرح الضارى بالمعارك الحربية . واتهم اللسان الجرماني نفسه ، وهو وسيلة الأفكار الوثنية ، بأنه لغة الشيطان .

يبد أن الوثنية ظلت رغم ذلك حية طوال العصور الوسطى ، إذ بقيت فى صورة عالم مستتر ذى أساليب ملتوية ومعتقدات مخلطة ، نشأت عن شعوب

(١) ييده فى (Hist. Eccl) ١ ، ٣٠

(٢) انظر ما كتبه اليوم جوجو بنوال (Las Danse dans Les Egli ses)

فى : (Rev. d'hist. eccl) مج ١٥ ، ١٩١٤

(٣) وجه النقد إلى الرهبان الثورميريين لتسكهم بأغان مثل « أغنية بيوولف » .

متنوعة وطبقات اجتماعية متباينة ، وجمعت بين الاعتقاد الإيطالى فى أرواح النبات ، وبين أرواح الماء وعفاريته عند الكلتيين ، وبين معتقدات التوتوتون فى الفيلان وخجنيات الغيرى ، وبين وحوش السكنديناويين ، فضلاً عن آلهة اليونان الجبلية الرشيقة فى صورنها المصغرة الضئيلة . ومن دون جميع هذه التغيرات التى آلت بالأسماء والمراسم ، طفق الفلاح يقيم حفلاته الموسمية العتيقة ، ويقدم الولاء لأرواح الغنصب والتماء المرتبطة بأوقات البذار والحصاد . ولم تفارق أسماء ريستان ويوولف وأبطال المآثر (Nibelungenlied) الألمانية ألسنة الناس وأفواههم^(١) ، بل إن أعمال الاسكندر وقصة طروادة القديمة لم تنس نهائياً . ومع ذلك ، فإن هذه الصور التى كانت تتناقلها الألسن فى العصور الوسطى عن التاريخ الكلاسيكى القديم ، وهى تحريفات وهمية لموضوعات شوهت من قبل فى أزمنة التاريخ الرومانى المتأخرة ، — كانت أبعد ما تكون عن الحقيقة . فإن صورة فرجيل الساحر صانع المعجائب ، والإسكندر بطل مجموعة القصص الشرقية الخالصة كقصص ألف ليلة وليلة ، ليست إلا انعكاساً مبهماً عن شخصية كل منهما الحقيقية . والواقع أن الناس فى تلك العصور كانوا كمن ينظر من خلال منظار معتم إلى أشكال العالم القديم وأحداثه البعيدة ، وهى أشياء بعيدة عن ظروف عيشهم وأحواله بعد أوروبا العصور الوسطى عن أوروبا فى زمننا الحاضر . أما روما ذاتها فلم تعد عند الحاج المتلئى النفس بالرهبة ، تنطوى على ذكرى العاصمة العريقة للناضبة بالحيوية والتجارة والرخاء . بل كانت مدينة مقدسة حافلة بالمزارات وذكرىات

(١) عن الإحالات الكثيرة إلى سابا ييولوف فى المواعظ التى ألقيت فى المدة المتأخرة من العصور الوسطى . انظر ر . اوست فى (Pulpitin Medieval England Literature) ص ١١١ (كبردج ١٩٢٣) .

الاستشهاد والشهداء ، فضلا عن كونها مدينة خرائب تسكنها الأشباح ،
ومدينة أساطير وأحداث عجيبة ارتبطت بماض مدهش ، وكانت بلداً يطرد
البابوات فيه بالرقى الثمابين الجالبة للطاعون ، أو يصفدون الوحوش والتنانين
بالأغلال تحت الكايسول بما يتلونه من تعاويذ .

تراث روما

ومع أن الحصول على صورة واضحة للمهود المتقية ربما كان أبعد منالا
على عقول الناس في العصر الوسيط منه على العقول المعاصرة ، فإن حضارة
الإمبراطورية الرومانية لم تبرح هي القالب الذى تصاغ على غراره القوانين
والنظم وأنماط الفكر التى كانت تنحكم فى الحياة البشرية فى أثناء العصور
الوسطى ، والتى قدر لها آخر الأمر أن تتم أوروبا كلها . وكان المثالون
والمعاريون بكل من إيطاليا وجنوب فرنسا مصدر الإلهام لخلقاتهم فى العصور
الوسطى . واعترف الناس جميعاً أن الحكمة البشرية كلها قد اجتمعت
للفولفين القدماء ، كما أن أدب عصر أوغسطس كان يستهوى بقوة خيال
القارئ وإن كان غير راغب فيه إلى حد ما . واحتفظت الكنيسة لنفسها
بإطار التنظيم الرومانى وهيكله ، وعلى الرغم من أن المثل الأعلى للوحدة
الأوربية بكل ما بشر به فى نشوء ثقافة أوربية مشتركة قد تحطم عند وفاة
شرلمان ، فإنه ظل حافلاً بالآمال فى الانتعاش والنهوض فى خاتمة المطاف .
وما ذلك إلا لأن ذلك المثل الأعلى أقام لنفسه حصناً منيعاً بفرنسا والأقطار
المحيطة بها تحطمت عليه الموجات العاتية من أعاصير الفكيكنج والمجر والمسلمين
وأوهنت على صخوره قوتها بغير طائل ، حصناً كان يحوط بحراسته ما تحويه
أديرتها وقصورها من كنوز روحية ومادية ، انزعجت بغاية العجلة والاضطراب
الشديد من بين حطام العالم العبيد .

تذييل (١)

الجهاز الإمبراطوري في القرن الرابع الميلادي

١ — الإمبراطور

لا يزال من الناحية النظرية ينتخبه السناتور والجيش — والواقع أن مبدأ وراثته العرش كان يقوم إلى حد كبير على الأسرات ، وذلك نظراً لأن الإمبراطور في أثناء حكمه كان يستطيع تعيين خلفه بصورة غير مباشرة بمنحه لقب أوغسطس .

٢ — مجلس الشيوخ (السناتو)

كانت العضوية فيه إما لأبناء أعضائه ممن شغلوا منصب پرايتور (Praetor) ، وهي وظيفة كان أم أعمالها في ذلك الوقت دفع فقات الألامب أو الأشغال العامة ؛ وإما لأعضاء الهيئات الثلاثة (Illustres, Sacerdotes, Clarissimi) التي تولوها بحكم مناصبهم أو مكافأة لهم عند التقاعد . على أنه لم يكن يحظى بالعضوية إلا عدد قليل بتفضل خاص من الإمبراطور (adlectio) .

٣ — المجلس

كان مجلس الدولة المعروف باسم (Consistorium) تطوراً وامتداداً لمجلس (Consilium) الذي أسسه هادريان . وكانت العضوية فيه آنذاك دائمة (Comites Consistoriani) ، وتشمل كبار الموظفين ، ويقوم بخدمة الإمبراطور ويجتمع دائماً لإسداء المشورة حول سياسة الحدود والمشكلات التشريعية والإدارية . وكان يتولى أيضاً محاكمة من يتهمون بالخيانة .

٤ - الموظفون الإمبراطوريون

كان أهم الموظفين الذين في خدمة الإمبراطور هم :

(أ) كبير الموظفين (Magister Officiorum) ، وهو يتولى الرئاسة على عدد من الإدارات المتنوعة ، التي تعالج الاسترحامات والالتماسات والسفارات والمراسيم وبريد الدولة ومصانع الدولة للأسلحة . وكان يقود كذلك الحرس الملكي المسمى « بالاسكلارية » (Scholarian) (انظر ما بعده) ورجال المخابرات (Agents inrebus) الذين يوفدون في مهام دقيقة والذين درجوا بوجه خاص على كتابة التقارير حول سوء تصرفات الموظفين في الأقاليم .

(ب) كوايسر القصر المقدس (Quaestor Sacri Palatii) . وهو أكبر مستشار للقانون ، ويتولى وضع مشروعات القوانين والمراسيم الإمبراطورية .

(ج) كونت الخزانة المقدسة (Comes Sacrarum Largitionum) . وهو وزير المالية الذي يرأس موظفي الخزانة ودارمك النقود والجمارك وجميع الجهاز المالي في الأقاليم . وكان كونت الأملاك الخاصة (Comes Rerum Privatarum) يدير إيرادات مزارع الإمبراطور . والراجح أنه بعد أن يدفع أجور موسمية كان يسلم ما تبقى من الإيراد لكونت الخزانة المقدسة ، مثلما كان يفعل البرايتوريون الذين كان لكل منهم خزانة (Fiscus) .

(د) وكان هناك من الناحية العملية موظف لا يقل عن هؤلاء أهمية هو كبير الأمناء (الحجاب) (Praepositus Sacri Cubiculi) وهو في المادة خصي ، وله عادة نفوذ شخصي عظيم على الإمبراطور ، وإن كان في ذلك خروج على الدستور ، وهو الذي يتولى الإشراف على موظفي القصر وشئون الدور الإمبراطورية .

٥ — الجيش

كانت القيادة العليا في أيدي مقدمي الجند (*Magistri Militum*). وكان هناك في الشرق خمسة مقدمين للراجلة والراجلة (*Magistri equitum peditum*) يعني الفرسان والمشاة ، كان اثنان منهما يقومان بالقسطنطينية في خدمة الإمبراطور المباشرة (*in praesenti*) ، وكل منهما يتولى قيادة نصف حرس القصر . فأما القواد الثلاثة الباقون فينبولون الشرق وتراقيا والبرية . وكان هؤلاء الخمسة متساويين جميعاً . وكان هناك في الغرب مقدمان للجند يقومان على الخدمة (*in praesenti*) ، وهما يقومان بإيطاليا : أحدهما لقيادة المشاة والآخر لقيادة الفرسان . وكان مقدم المشاة أهم كثيراً من رفيقه ، ثم أصبح قرب نهاية القرن الرابع القائد الأعلى لجميع القوات العسكرية بالغرب ، وقد اتخذ لقب مقدم الخدمتين (*Magister utriusque milii*) . وهو الذي يقرر إلى حد كبير سياسة الدولة في الغرب ، حيث أصبح الإمبراطور في الغرب مجرد ظل أو حمية . وكان النظام المتبع في الشرق وهو نظام القواد المتعادلين يحول في العادة دون نشوء مثل هذه التطورات .

ويمكن تقسيم الجيوش على الجملة إلى :

(أ) جيش الميدان أو الرفقاء (*Comitatenses*) (وهو جيش الميدان المتحرك الذي يتكون منه حاشية الإمبراطور أو الرفقاء (*Comitatus*) . وهو القوة الرئيسية الضاربة التي تصحبها عادة جماعات ضخمة من جند المتبررين المسماة بالجند المحالفين (*Foederati*) .

(ب) جند الثغور الثابتون (جيش الأطراف (*Limitanei or ripenses*) وهم جند يربطون دوماً على الحدود بقيادة أدواق ، وهم تابعون لمقدمي الجند كما أنهم أدنى مرتبة ونوعاً من القوات المتحركة .

(ج) حرس القصر ، الاسكلارية (Scholarii; Palatini) ، وهى ككتائب متنوعة من جند حراسة « الدار » الإمبراطورية ، منها ما يتخذ للزينة ويستخدم فى المواكب ، ومنها ماله قيمة عسكرية بالغة . ومنهم من كان تحت القيادة المستقلة لناظر الدواوين وحده (Magister Officiorum) .

٦ — حكومة الأقاليم

لتحقيق أهداف الإدارة المدنية ، قسمت الإمبراطورية إلى أقسام كبرى أربعة ، و ولايات (Prefectures) (اثنان منها فى الغرب واثنان فى الشرق) ، ويحكمها أربعة ولاء برايتوريين .

(١) إقليم الغاليين ، ويشمل إلى جانب غالة ، بريطانيا وأسبانيا والركن الشمالى الغربى لإفريقيا .

(ب) إقليم إيطاليا ، ويشمل إلى جانب إيطاليا سويسرة والأقاليم الواقعة بين الألب والدانوب ، فضلا عن المناطق الساحلية بشمال إفريقيا .

(ج) إقليم الثيرية (Illyrieum) ويشمل شبه جزيرة البلقان عدا تراقيا .

(د) إقليم الشرق ويضم تراقيا ومصر ، وجميع الأراضى الآسيوية التابعة للإمبراطور . واتقسم كل إقليم من هذه الأقاليم إلى دوقيات (Dioceses) مجموعها سبع عشرة دوقية ، ويتولى الحكم فى كل منها فيكار أى وال ، وكانت كل دوقية تنقسم بدورها إلى مقاطعات (محافظات) . كان لحكامها ألقاب مختلفة هى القنصلارى والكريككتورى والرئيس Consulares, Correctores, Fraesides) . وهناك مناطق ثلاث بقى فيها منذ أيام الجمهورية اللقب القديم : البروقنصل ، وهى إفريقيا وآسيا وآخيا .

وكان من اختصاص الولاة الأربعة (بأمر الإمبراطور) تعيين ولاء

المقاطعات والإشراف على أعمال كل من المحافظين والفيكارية ، وشتون للثونة والأرزاق والجيش المراقبة في أعاليهم ، وكانوا هم كبار قضاة الاستئناف ، ومن حقهم إصدار القرارات (البرايتورية) في كل الأمور التفصيلية . ويعتبر الواليان البرايتوريان في الشرق وإيطاليا أعلى موظفي الإمبراطورية مكانة . وكانت لولة الدوقيات (الملقين بالفيكرات) ولحكام المحافظات سلطات قضائية وإدارية ، كما أنهم كانوا يشرفون على جميع الضرائب . ولم يكن لأحد من هؤلاء الموظفين اختصاصات عسكرية . إذ كان الفصل بين السلطين المدنية والعسكرية من أهم إصلاحات عهد دقلديانوس وقسطنطين .

٧ — العواصم

كانت كل من روما والقسطنطينية في ذلك الوقت مركزا للحكومة مزدوجة متوازية تدير الأجزاء الشرقية والغربية من الإمبراطورية الرومانية . على أن هاتين العاصمتين وأرباضهما تخرجان عن اختصاص الولاة البرايتوريين ، بل تتبع كل منهما والى المدينة (Praefectus Urbi) دون غيره ، الذى هو أيضاً رئيس مجلس السناتو وكبير قضاة الجنايات ، كما كان يهيمن على الشرطة (Vigiles) بطريق مباشرة أو غير مباشرة ، فضلا عن الإشراف على السقايات والأسواق وتزويد المدينة بالقمح وعلى نقابات الصناع (Collegia) .

٨ — الضرائب

(١) الضريبة السنوية (Annona) : وتؤديها الإمبراطورية كلها عينا وأحيانا بالنقد . وكانت القيمة الكلية الواجب جبايتها تملن كل سنة بقرار (Indictio) يصدره الإمبراطور . وعندئذ يتقاسم الولاة البرايتوريون هذا القدر ويتحمل كل نصيبه . وتسمح الأراضي وتقدر قيمتها حسب قدرتها

الإنتاجية ، ولذا فإن الوحدات (Juga) كانت مساحتها تختلف تبعاً لخصوبة التربة ونوعها . والوحدة الضرائبية (Jugum) من الناحية النظرية قدر من الأرض يكفي لإعالة فلاح واحد (Caput) وأسرته .

(ب) الضرائب الفترية (التى تؤدى فى أزيمة معينة) : عند تولية الإمبراطور الجديد على العرش وعند انتهاء فترة كل خمس سنوات ، كان الناس يطالبون بسداد مبالغ طائلة لتمنح هبة للجنود . وكانت تلك المبالغ تجمع على الأوجه التالية :

١ — الهدايا الإجبارية (Aurum oblativum) وهى هبات يبذلها أعضاء السناتو .

٢ — هدية التيجان (Aurum Coronarium) وهى هبة مماثلة للساقية يقدمها حكام المدن (Decuriones) وكانت تصنع فى الأصل على شكل تيجان ذهبية .

٣ — الضريبة (أو للساقية) (Lustralis Collatio) (وتُدفع كل خمس سنوات) وهى ضريبة على الأرباح التجارية .

(ح) ضريبة (Collatio glebalis) وتُدفعها الطبقة السناطورية ، وهى ضريبة مدرجة على الأملاك ، يسميها الشعب عادة باسم ضريبة الأكياس (Follis) لأنها كانت تؤدى فى أكياس (ومعنى لفظة Follis هو كيس العملات الصغيرة) .

(د) الضرائب غير المباشرة وغيرها . ومنها الضرائب الجمركية والتملج ومصانع الدولة وإيرادات وأرباح الضياع الإمبراطورية الضخمة .

تذييل (ب)

(ص ٢٧) : (١) الاقتصاد النقدي والاقتصاد الطبيعي

إن مسألة الانتقال من الاقتصاد النقدي في القرنين الأولين للميلاد إلى الاقتصاد الطبيعي في مطالع القرون الوسطى ظم بدراستها ج . مكثنز في : (Geld und Wirtschaft im römischen Reich das 4 Jahrh. n. Chr., Helsingfors, 1983) والراجح أنه حتى في القرن الرابع الميلادي نفسه لم تتخل المالية الخاصة بوصفها مقابلا لمالية الدولة عن الأساس النقدي . ولذا فإن التضخم المالي ، الذي حدث في أخريات القرن الثالث لم يكسب الاقتصاد الطبيعي ، أية ميادين أخرى جديدة ، واقتصر على مجرد زيادة انتشاره في الدوائر التي سبق أن شغلها - حتى أنه لم يبد في إيطاليا في عهد ثيودوريك نفسه إلا تغيير قليل في نظام المالية العام . فإن مملكة القوط الشرقيين لا تزال بعيدة عن الأحوال الاقتصادية في دول أوروبا الغربية في مستهل القرون الوسطى . (انظر هـ جاييس في Geld und naturalwirtschaftliche Erscheinungsformen im staatlichen Aufbau Italiens während der Gotenzeit) (شتوتجارت ١٩٣١) .

وهناك مسألة معقدة لا تزال بحاجة إلى توضيح وهي : إلى أي حد كان نظام التبادل في الغرب في أثناء القرون التي أعقبت تأسيس الممالك للتبريرة قائما على النقود ؟ ذلك أن المقايضة كانت تعيش على الدوام جنبا إلى جنب مع استخدام وسيط في العملة ، وحتى لدوبش في كتابه (Natural-und Geldwirtschaft) (فيينا ١٩٣٠ ص ١١٠) أن ينكر الرأي القائل بأن الجرمان دمروا النظام الاقتصادي القائم على النقد في أواخر عهد الدولة الرومانية ، وأنهم أحلوا

مكاله اقتصاداً طبيعياً أنسب لحاجاتهم البدائية . إذ الواقع أن النقود ظل استخدامها شائماً بين الناس طوال عهد الميروفينجيين والكارولينجيين (وبخاصة في جنوب فرنسا وإيطاليا وفي دفع الغرامات والضرائب) غير أن ما أعقب سقوط الإمبراطورية الرومانية في الغرب من تفكك نظام الحكومة واضطراب للتجارة ، أدى رويداً رويداً إلى قيام مجتمعات محلية تعيش على الاكتفاء الذاتي ، والراجح أن وسيلة المبادلة السائدة كانت المقايضة المباشرة . كما أن الجزء على الخدمات التي تؤدي لم يكن بالنقد .

(ص ٣٠٣) (٢) معركة تحطيم الصور وما دار فيها من جدل

كان رد دعة التحطيم على الاتهامات المذهبية التي كان يوجهها إليهم خصومهم قائماً أيضاً على الأصول السليمة لعلم طبيعة المسيح . إذ إن الطرفين اعترفاً أن كل ما يتعلق بالله لا يمكن تمثيله بالصور بغیر التعرض للكفر . وللمسيح طبيعتان : طبيعة بشرية وأخرى ربانية . فادعاء تمثيل الطبيعة البشرية وحدها كان يناقض الاعتقاد باستحالة انفصال الطبيعتين ، وفيه انزلاق إلى ما يسمى بالزندقة النسطورية . على أن الزعم بإمكان تمثيل الطبيعتين معاً في صورة ، يكاد يداني إنكار تمايز الطبيعتين إحداهما من الأخرى ، وبذا يصل إلى الاتفاق مع الهرطقة المقابلة ، وهي هرطقة وحدة الطبيعة (المونوفيزيتية) . وذلك ينطوي أيضاً على ضرب من الكفر ، نظراً لدلالته على الرغبة في تمثيل شيء إلهي . وبذا يصبح كل تمثيل للمسيح مستحيلاً ، وذلك لأنه كان يخالف الأسس الجوهرية للعتيدة المسيحية . انظر ج . أوستروجرورسكي (Rom und Byzanz im Kampfe um die Bilderverehrung", Seminarium Kondakovianum, Vi) (براغ ١٩٣٣ ص ٦٢)

(ص ٣٨٤) (٢) التقسيم الثلاثي لمجتمع العصور الوسطى

تتجلى الطبقات الاجتماعية الثلاث تماماً في التأمّلات الشخصية التي أدرجها الملك ألفريد الأكبر في ترجمته لكتاب بونيفيوس : « سلوى الفلاسفة » « De Consolatione » . وفي تلك التأمّلات يقول إن المادة الغفل وأدوات الحكم لأى ملك إنما هي : بلاد آهلة بالسكان وقسيسون يقيمون الصلوات ، وجند يشنون الحروب ، وعلمة يقومون بالأعمال . ومن العجيب أن اقتراب انحلال هذا الطراز من المجتمع ، عند نهاية العصور الوسطى توضحه فقرة في إحدى العظات (exemplum) الواردة في مخطوطة إنجليزية من القرن الرابع عشر (انظر ج . ر . أوست في Literature & Pulpit in Medieval England) (كبردج ١٩٣٣ ص ٥٥٣) . « خلق الله رجال الدين والفرسان والعلماء ، ولكن الشيطان خلق اللصوص والمرايين » . ولما أن ازعج الواعظ إزاء النظام المتغير الذي كان يحس في إيهام بما يلم به من تغير ، مثل انقسام المجتمع إلى ثلاثة أقسام على أنه جزاء إلهي ، على حين أنه ينظر بعين الخوف والكراهية إلى نمو التجارة التي يؤذن بنهاية العصور الوسطى .

(ص ٤٠١) (٤) بين العقل والاعتقاد

يناقش أ.ج. ماك دونالد في كتابه (Authority & Reason in the Early Middle Ages) (أو سكفورد ١٩٣٣) التطورات التالية . فالتواعد المنطقية التي كان يعلمها بونيفيوس للناس والتي أوست أسس الفلسفة المدرسية ، قد أسوء استخداماً إبان القرون التالية ، غير أن فئة قليلة من المفكرين الأذكياء أمثال برينجار ويوحنا الاسكتلندي استطاعوا استخدامها بصورة نافعة في التفسير العقلي للكتاب المقدس . وكان برينجار يرى أن العقل أو الإدراك

السليم ينبغي أن يكون الفيصل في شأن أية فقرة من الكتاب المقدس : وهل ينبغي أن يكون تفسيرها حرفياً أو مجازياً أو خليطاً يجمع بين الاثنين . ومن هنا فإن عبارة « Hoc est corpus meum » تفسر فيها الكلمات حرفياً بالخبز ومجازياً بجسم المسيح ولكن السلطات لم تكن تطيق قبول هذه الآراء ، ومن ثم استنزلت كنيسة المصور الوسطى اللعنة على أعمال الرجلين . واكتشفت البابوية في ادعائها الحق في الفصل في المذاهب المذهبية ، سلاحاً قوياً شهيره في صراعها مع الإمبراطورية ، ومن ثم فإن تدخلها الذي كل بالنجاح في قضية برينجار يعتبر مرحلة في توطيد هذا الادعاء . وتم النصر نهائياً بالتعريف الذي وضعه أنوسنت الثالث لمنهـب المشاء الرباني في المجمع الرابع باللاتيران في (١٢١٥) . وبذلك تهيأت الوسائل إلى مجمع ترنت وإلى مجمع الفاتيكان في (١٨٧٠) . » وإذ صار هذا التعريف حكماً يرجع إليه في مسائل الإيمان بصورة مستقلة عن تقاليد آباء الكنيسة والتقاليد المتأخرة ، فإنه أقر مبدأ التقاليد وبذلك استبعد العقل من مجال العقيدة . (انظر الموضوع السابق ص ١١٢) .

(ص ٤٠٤) (٥) إيرلندة والحفاظة على الدراسات القديمة

استلقت الطامع الكلتى لإحياء العلوم والآداب بنور تمهيداً أنظار الناس إليه في الآونة الأخيرة (انظر ل. جوجوه في . Christianity in Celtic Lands) لندن ١٩٣٢ ص ٥٠ - ٥٥ . ونظراً لأن الأديرة الإيرلندية كانت تقع في بلاد ظلت على الدوام خارج دائرة الإمبراطورية ، فإنها خلت من كل أثر للعقائد اليونانية الرومانية ، ولذا لم تكن تخشى كغيرها ما ارتبط بالآداب القديمة (الكلاسيكية) من ارتقابات وشوائب وثنية . ونظراً لما اشتهر به مسيحيو إيرلندة من سعة الاطلاع واستيعاب ما كتبه قدماء المؤلفين وشغفهم

بنظامهم القومى واتجاههم الاستقلالى الذى لا يضارعه سوى ولهم بدراسة الأسفار المحذوفة (من الكتب المقدسة) التى تنكرها روما وتمنعها ، كل ذلك جعل منهم مدرسة فكرية متميزة ، وخطراً يهدد السلطة المركزية البابوية ، لم يستأصله إلا ما حل بهم من هزيمة فى مجمع هويتى (٦٦٤) ، غير أن تلك الهزيمة لم تصبهم إلا بعد أن تمكنوا بمساعدة ثيودور وهادريان (وكلاهما لا ينسب إلى مدرسة جريجورى) من تمثل قنبر كبير من تراث العلوم القديمة ، ونقلها إلى العلماء الإنجليز السكسون ومنهم إلى فرانسوا الكارولنجية ، وهى علوم لولا الإيرلنديون ل تعرضت للدمار . وقبل ذلك الأوان بزمن مديد كان الأثر السكتى يتغلغل فى أوروبا حتى فورتربرج وسالبرج وبويو ، ولذا فإن الجانب الأكبر من المحافظة على الثقافة الكلاسيكية فى الغرب فى أثناء هذه الفترة ، إنما يرجع بحق إلى الكنيسة الكلتية الخارجية على الأثر ذكسية .

(ص ١٩٩) (٦) النصوص القانونية الثلاثة

لم تكن «الفصول الثلاثة» فى الأصل سوى ثلاثة نصوص وردت فى مرسوم أصدره جستينيان فى ٥٤٣ ، رعى به إلى مصالحة أصحاب مذهب وحدة الطبيعة وندد فيه ببعض الكتابات التى كتبها ثلاثة من رجال اللاهوت فى القرن انخلاس ، اتهموا ببعض الميول النسطورية . ولم يلبث اسم «الفصول الثلاثة» أن انتقل من هذه النصوص إلى الكتابات ذاتها ، واستخدم الاسم هنا فى معناه الأخير ، ولكن مجمع خلقدونية (٤٥١) الذى لعب فيه ليو الأكبر دوراً رئيسياً والذى لقى فيه أتباع مذهب وحدة الطبيعة (المونوفيزيون) الهزيمة ، قد رد الاعتبار إلى رجال اللاهوت الثلاثة الذين دار حولهم النزاع ،

وبذلك أدخل في الأمر نقطة خلاف رئيسية بين الاسكندرية وبين الكاثوليك
الغربيين . ولما لم ينجح جستنيان في الوصول إلى نتيجة بإقضاء البابا عن
الكرسي البابوي ، دعا في (٥٥٣) إلى عقد المجمع الثاني بالقسطنطينية ، وفيه
حقق رغبته رسمياً بإعلان بطلان « الفصول الثلاثة » . على أن قرارات المجمع
لقيت مقاومة عنيفة في الغرب ، ومع ذلك فقد اعترف الغرب نفسه بأنه مجلس
مُسكُونٌ ، وأنه صحيح ، له من الصحة ما للمجالس الأربعة السابقة ، وذلك في
عهد جريجوري الكبير .

الآباطرة والبابوات

البابوات	الآباطرة
٣٩٦ داماسوس الأول	٣٧٩ ثيودوسيوس الأول (الكبير)
٣٨٥ سيريكوس	٣٩٣ هونوريوس (في الغرب)
٣٩٩ أناستاسيوس الأول	٣٩٥ اركاديوس (في الشرق)
٤٠١ انوسنت الأول	٤٠٨ ثيودوسيوس الثاني (الشرق)
٤١٧ زوسيموس	٤٢٥ فالنتينيان الثالث (الغرب)
٤١٨ بونيفاس الأول	٤٥٠ مارقيان (الشرق)
٤١٨ (يولاليوس ، البابا المناهض)	٤٥٥ ماكسيموس ، افيثوس (الغرب)
٤٢٢ سيلستين الأول	٤٥٧ ماجوريان (الغرب)
٤٣٢ سيكستوس الثالث	٤٥٧ ليو الأول (الشرق)
٤٤٠ ليو الأول (الكبير)	٤٦١ سيفيروس (الغرب)
٤٦١ هيلاري	٤٦٧ اثيميوس (الغرب)
٤٦٨ سيمبليكيوس	٤٧٢ أوليبريوس (الغرب)
٤٨٣ فيلكس الثالث	٤٧٣ جليكيوس (الغرب)
٤٩٢ جيلاسيوس الأول	٤٧٤ يوليوس نيبوس (الغرب)
٤٩٦ أناستاسيوس الثاني	٤٧٤ ليو الثاني (الشرق)
٤٩٨ سياخوس	٤٧٤ زينون (الشرق)
٤٩٨ (لورنس ، البابا المناهض)	٤٧٥ رومولوس أوغسطولوس (الغرب)
٥١٤ هورميسداس	٤٩١ أناستاسيوس الأول
٥٢٣ يوحنا الأول	٥١٨ جستن الأول
٥٢٦ فيلكس الرابع	٥٢٧ جستنيان
٥٣٠ بونيفاس الثاني	٥٦٥ جستن الثاني
٥٣٠ (ديوسقوروس ، البابا المناهض)	٥٧٨ تيريوس الثاني
٥٣٣ يوحنا الثاني	٥٨٢ موريقيوس
٥٣٥ اجابيتوس الأول	٦٠٢ فوفاس
٥٣٦ سيلفريوس	٦١٠ هرقل
٥٣٧ فيجيليوس	٦٤١ قسطنطين الثالث هرقلوناس ،
٥٥٥ ييلاجيوس الأول	قسطنانس الثاني
٥٦٠ يوحنا الثالث	٦٦٨ قسطنطين الرابع (پوجوناتوس)
٥٧٤ بندكت الأول	٦٨٥ جستنيان الثاني

البابوات	الأباطرة
٥٧٨ بيلاجيوس الثاني	٦٩٥ ليونتيوس
٥٩٠ جريجورى الأول (الكبير)	٦٩٨ تيربوس الثالث
٦٠٤ سابيناوس	٧٠٥ جستنيان الثاني يعود للعرش
٦٠٧ يونيفاس الثالث	٧١١ فيليب باردانس
٦٠٧ يونيفاس الرابع	٧١٣ اناستاسيوس الثاني
٦١٥ ديونيديت	٧١٦ ثيودوسيوس الثالث
٦١٨ يونيفاس الخامس	٧١٧ ليو الثالث (الإيسورى)
٦٢٥ هونوريوس الأول	٧٤٠ قسطنطين الخامس (كوبرونيوموس)
٦٣٨ ميغزينوس	٧٧٥ ليو الرابع
٦٤٠ يوحنا الرابع	٧٨٠ قسطنطين السادس
٦٤٢ ثيودور الرابع	٧٩٧ إيرين تخلف قسطنطين السادس
٦٤٩ مارتن الأول	٨٠٢ ثيودور الأول
٦٥٤ يوجين الأول	٨١١ ميخائيل الأول
٦٥٧ فيتاليان	٨١٣ ليو الخامس
٦٨٢ اديوداتوس	
٦٧٦ ديموس أو دومس الأول	
٦٧٨ أبانو	
٦٨٢ ليو الثاني	
٦٨٣ (؟) بندكت الثاني	
٦٨٥ يوحنا الخامس	
٦٨٥ (؟) كونون	
٦٨٧ سرجيوس الأول	
٦٨٧ (بسكال ، البابا المناهض)	
٦٨٧ (ثيودور ، البابا المناهض)	
٧٠١ يوحنا السادس	
٧٠٥ يوحنا السابع	
٧٠٨ سيبيليوس	
٧٠٨ قسطنطين	
٧١٥ جريجورى الثاني	
٧٣٠ جريجورى الثالث	
٧٤١ زخارياس	
٧٥٢ اسقفين الثاني	
٧٥٧ بولس الأول	
٧٦٧ (قسطنطين ، البابا المناهض)	
٧٦٨ اسقفين الثالث	
٧٦٢ هادريان الأول	
٧٩٥ ليو الثالث	

جدول تاريخي

الأحوال السياسية	في الغرب	في الشرق	الأحوال الدينية	الأوضاع الحضارية
٣٣٠ إنشاء القسطنطينية	٣٥٧ - ٨ حملات جوليان على الراين	٣٧٦ عبور القوط للدانوب ٣٧٨ معركة أدرنة	٣١٢ مرسوم ميلان ٣٢٥ مجمع نيقية ٣٢٨ - ٧٣ اثناسيوس أسقف الإسكندرية	ح ٣٣٠ وفاة إيامبليكوس ٣٤٠ وفاة يوسيبوس
			٣٧٤ - ٩٧ أمبروس أسقف ميلان	
			٢٨١ فتح القسطنطينية	٣٧٩ وفاة باسيل أسقف قيصرية
			٣٩٨ كركر زوستوم أسقف القسطنطينية	٣٨٨ وفاة أولفيلاس ح ٣٩٥ وفاة أوسونيوس
٣٩٩ معركة إفريجيدوس	٤٠٦ تأسيس الملكة البرجنديّة على الراين ٤٠٦ - ٧ الوندال يثرون غالة ٤٠٨ إعدام اسقليكو ٤٠٩ الوندال والألات والسوف في أسبانيا	٤٠٦ تمرد جايانثس		ح ٤٠٠ وفاة أميانوس ماركيليوس ح ٤٠٦ وفاة پرودتيوس ح ٤٠٨ وفاة كلوديان

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
٤١٩ وفاة جيروم		٤١٣ بناء أسوار القسطنطينية البرية	٤١٠ استيلاء الأريكت على روما ٤١٢ القوط الغربيون في حالة
			٤١٦ — ١٨ القوط الغربيون بأسبانيا
			ح ٤٢٠ — ٤٠ الأنجلو سكسون ببريطانيا
			٤٢٨ ارتقاء جايستريك العرش ٤٢٨ — ٦٣٣ الحكم الفارسي بأرمينية
٤٣٠ وفاة أوغسطس	٤٢٨ لستوريوس أسقف القسطنطينية ٤٢٩ بعثة التبشير الجرمانية إلى بريطانيا	٤٢٩ الوندال في إفريقية	
٤٣٨ قانون ثيودوسيوس	٤٣١ مجمع إفيسوس ٤٤٤ وفاة كيرلس الإسكندري ٤٤٩ لاتركليوم في أنيسوس ٤٥١ مجمع خلقدونية	٤٣٣ ارتقاء أتيلا العرش	٤٣٦ نهاية المملكة البرجنديّة الأولى
		٤٥٠ وفاة ثيودوسيوس الثاني	٤٣٩ الوندال يستولون على قرطاجنة
			٤٥١ معركة سهل موراك
			٤٥٤ اغتيال أنثيوس ٤٥٥ جايستريك يهب روما
	٤٦١ وفاة ليو الكبير		٤٦٨ ارتقاء يوريك ٤٧٢ وفاة ريكيمير ٤٧٦ خلق رومولوس أوغسطس

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
	٤٨١ الشقاق الدني بين روما والقسطنطينية		٤٨١ - ٥١١ عهد كلوفيس
	٤٨٢ زينون يصدر رسالة الاتحاد		٤٨٦ كلوفيس يهزم سياجريوس
ح ٤٨٣ وفاة سيدونيوس أبوليتاريس			٤٨٨ القوط الشرقيون ينطلقون نحو إيطاليا
		٤٩١ ارتقاء أناستاسيوس الأول	٤٩٣ - ٥٢٦ حكم ثيودوريك بإيطاليا
	٤٩٦ تعميد كلوفيس		٤٩٦ كلوفيس يهزم الألمان ح ٥٠٠ القومبارديون بين التيس والدانوب
٥٠٦ صدور قانون ألياريك			٥٠٧ معركة فوجلي. كلوفيس يفتح إكيتانيا
			٥٠٨ استيلاء القوط الغربيين على بروفانس
	٥١٨ نهاية الانشقاق بين روما والقسطنطينية	٥١٨ ارتقاء جستين العرش	
٥٢٣ إعدام بروتيشيوس		٥٢٢ ارتقاء جستينيان	
٥٢٩ إغلاق مدارس أثينا			٥٣١ الفرنجة يدمرون الملكية الثورنجية
٥٢٩ إنشاء دير مونتني كاسينو		٥٣١ - ٧٩ عهد كسرى	٥٣٢ - ٤ الفرنجة يفتحون برجنديا
٥٣٣ نشر الموجز القانوني		٥٣٣ بلساريوس يفتح إفريقية	

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
٥٣٧ بناء كنيسة القديسة صوفيا		٥٣٦ - ٧ بليساريوس في روما	
		٥٤٠ الفرس يستولون على أطلاكية	
	ح ٥٥٠ وفاة بندكت من نورسيا	ح ٥٥٠ الآفار والبلغار على البانون الأذن	
	٥٥٣ جمع القسطنطينية	٥٥٢ نارسيس يبيد فتح إيطاليا	٥٥٢ الفرنجة يخضعون بافريا
ح ٥٦٢ وفاة بروكويوس		٥٥٤ القرار التنظيمي	
ح ٥٦٥ كولومبا يؤسس دير أيونا		٥٦٥ وفاة جستنيان	
		٥٦٦ - ٧ اللومبارد والآفار يدمرون مملكة الجيبند	
			٥٦٧ تسليم فرنسا إلى أوستراسيا. ونوستريا وبرجنديا
			٥٦٨ اللومبارديون في شمال إيطاليا
	ح ٥٧٠ مولد محمد (س)		٥٧٥ - ٦١٣ وصاية برتهيلدا على العرش
ح ٥٨٤ وفاة كاسيودوراس			٥٨٤ - ٩٠ أوثاري ملكا على اللومباردين
	٥٨٦ ريكارد حاكم أسبانيا القوطي الغربي يعتنق الكاثوليكية		٥٨٥ نهاية مملكة السوف في شمال أسبانيا
	٥٩٠ جرميوري الكبير يتولى البابوية		٥٩٠ - ٦١٦ اجيلولف ملكا على اللومبارد

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق.	في الغرب
٥٩٤ وفاة جريجورى أسقف نور	٥٩٧ نزول أوغسطين	٦١٠ ارتقاء هرقل العرش	٦١٢ اتحاد أوستراسيا وبرجنديا
٥٩٧ وفاة كولومبا	٦٠٣ اللومبارديون يقتلون الكاثوليكية	٦١٤ الفرس يستولون على دمشق وبيت المقدس	
٦١٣ تأسيس دير القديس جال	٦٠٤ وفاة جريجورى الكبير	٦١٩ الفرس يغزون مصر	
٦١٥ وفاة كوليان مؤسس ديرى بويو ولكسول	٦٢٢ الهجرة النبوية	٦٢٦ حصار الآفار والفرس للسلطانية	
	٦٢٢ - ٨٠ معركة وحشة لإرادة المسيح	٦٢٨ هرقل يهزم الفرس نهائيا	٦٢٩ - ٣٩ حكم داجوبرت
	٦٢٧ نورثمبريا تنصّر	٦٣٣ - ٩٣ حكم بأرمينية	
	٦٣٢ وفاة محمد (س)	٦٣٤ خلافة عمر	
		٦٣٤ العرب يغزون فلسطين	
		٦٣٦ معركة اليرموك	
		٦٣٧ معركة القادسية	
		٦٣٩ - ٤١ العرب يقتلون أرض الجزيرة	
٦٣٦ وفاة ليزيدور الأشبيل	٦٣٦ صدور وثيقة الإيمان الجديد (Ekthesis)		

الأوضاع المضاربة	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
		٦٤٢ سقوط الإسكندرية ٦٤٢ - ٣ العرب يفتحون فارس	٦٤٣ - ٥٦ جرميالك ناظر لقنصر في أوستراسيا
		٦٤٧ العرب يفتحون طرابلس	
	٦٤٨ صدور قرار الإمبراطور المعروف بالصورة (Type)		
		٦٤٩ العرب يفتحون قبرص ٦٦١ - ٧٥٠ خلافة الأمويين بدمشق	
	٦٦٤ مجمع هويتى ٦٦٩ - ٩٠ ثيودور أسقف كتقبرى	٦٦٤ العرب يفتنون البنجاب	
	٦٧٨ بدء تنصير فرزبا ٦٨٠ مجمع القسطنطينية	٦٧٣ العرب يهاجمون القسطنطينية	
	ح ٦٨٦ تنصير ملككاساسكس		ح ٦٨٠ الصلح بين الومبارد والبيزنطيين ٦٨٣ مقتل ابرووين
	ح ٦٩٠ - ٧٣٩ ويليرورد في الأراضي المنخفضة ٦٩٢ مجمع ترولا		٦٨٧ معركة ترزرى
		٦٩٣ - ٨٦٢ حكم العرب بأرمينية	
ح ٧٠٠، بيولون ٧٠٩ وفاة ألهيلم			٧٠٩ - ١٠ حملات بيبين على الألمان

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
٧١٠ إنشاء المسجد الأموي بدمشق			٧١٢ - ٤٤ ليوتبراند ملكا لومبارد ٧١٢ - ٣٤ العرب يفتحون أسيانيا كلها عدا استورياس ٧١٤ وفاة بينين
	٧١٥ - ٣١ جريجوري الثاني	٧١٧ ارتفاع ليسو الثالث (الإيسوري) العرش ٧١٧ - ١٨ حصار القسطنطينية	٧١٧ - ٤١ شارل مارتل عائظاً للقصر ٧٢٠ - ٥٩ العرب في أربونة
٧٢٤ إنشاء دير ريشناو		٧٢٥ ليو الثالث يبدأ حملة تحطيم الصور المقدسة	٧٢٢ معركة تور بواتينيه
	٧٣١ - ٤١ جريجوري الثالث		
	٧٣٣ إخراج جنوب إيطاليا وصقلية والبرية وكرين من التبعة الكنسية لروما		٧٣٥ شارل مارتل يخضع أكيثانيا وجنوب برجنديا
٧٣٥ وفاة يده			
	٧٣٩ جريجوري الثالث يتمسك معمونة شارل مارتل		
٧٤٠ صدور الإكلوبيا		٧٤٠ وفاة ليو الثالث	٧٤٣ - ٥١ تفلديك الثالث آخر ملوك الليوفنجيين

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
			٧٤٨ - ٨٨ تاسيلو آخر دوق مستقل لبافاريا
		٧٥٠ سقوط الأمويين	٧٥١ اللومبارديون يستولون على رافنا
	٧٥٢ - ٧ استيفن الثاني		٧٥٣ استيفن الثاني يبر الألب
٧٥٣ وفاة يوحنا الدمشقي	٧٥٤ وفاة بونيفاس مؤسس الكنيسة الجرمانية		٧٥٤ البابا يوج يبين
		٧٥٦ - ٦٥ الحملات على البلغار	٧٥٦ عبدالرحمن أميراً لأسبانيا
			٧٥٦ وفاة ايستولف
			٧٥٧ - ٧٤ ديسيديريوس ملكاً على اللومبارد
	٧٥٧ - ٦٧ بولس الأول		٧٥٧ - ٩٦ ألفا ملك مرسيا
			٧٦٠ - ٨٨ يبين يخضع أكتانيا
٧٦٣ تأسيس دير لورش		٧٦٣ بغداد تصبح عاصمة الدولة العباسية	
	٧٦٤ - ٧١ اضطهاد عبدة الصور		٧٦٨ ارتقاء شلمان وكارلومان
			٧٧١ وفاة كارلومان
			٧٧٢ - ٨٠٤ حروب السكون
			٧٧٤ سقوط ملكة اللومبارد
			٧٧٨ معركة روليسفال
		٧٨٠ - ٩٠ وصاية الإمبراطورة لمريغ	
		٧٨٦ - ٨٠٩ هرون الرشيد	

الأوضاع الحضارية	الأحوال الدينية	الأحوال السياسية	
		في الشرق	في الغرب
	٧٨٧ لربيعي تصيد عبادة الصور		٧٨٧ شرلمان يخضع بنفتو ٧٨٨ قيام مملكة الأدارسة بمراكش
	٧٩٠ الرسائل المرملانية		٧٩١ - ٦ حملات شرلمان على الآفار
٧٩٣ الدائم كيون ينهبون دير لندس فارن	٧٩٤ دايث فرانكفورت ٧٩٥ - ٨١٦ ليو الثالث	٧٩٧ مصرع قسطنطين السادس	٧٩٧ مرسوم سكسوليا ح ٨٠٠ استقلال تولس ٨٠٠ تتويج شرلمان
ح ٨٠١ وفاة بولس الخامس		٨٠٢ - ١١ بنفورت الأول لإمبراطورا	
٨٠٤ وفاة ألكوين		٨٠٩ غزوات البلغار	٨١٣ لويس النقي يزوج في آخن ٨١٤ وفاة شرلمان
	٨١٥ مجمع القسطنطينية وتحطيم الصور	٨١٤ وفاة كروم حاكم البلغار	
٨٢١ وفاة ثيودولف الأورلياني	٨٢٦ وفاة ثيودورس رئيس دير ستوديون		

الفهرس الأبحدى

أربوس ٦٨ ، ٦٩ ، ١٣١	(١)
الأربوسية (مذهب) ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٧	آثلبوس ٩٦ ، ١٠٨ ، ١١١
١٣١ ، ١٩٥ — ١٩٧ ، ٢١٢ ، ٢٢٦	آخن ١٥٦ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٣٦٩
أسيار ١١١ ، ١١٢	أبو بكر ٢٥٩
أسيابيا ١٦ ، ١٩ ، ٤٠	أبو العباس السفاح ٢٦٢
الوندال بها ٧٥ ، ٩١	آيون ٦١
القوط الغريون بها ٨٧ ، ٩١ ، ٢٥٥	الاحماد (كتاب)
علاقة جستنيان بها ١٨٦	أنولف ٢٨٧
الفتح الإسلامى ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤	آتيل ٥٦ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٩
شرلمان وعلاقته ٣٥٣	أجوبارد ٣٨٦
إسبوليتو ٣٣٥ ، ٣٧٠	الإيمينيون ٢٦٧
إسترايون ١٨	الآدب
الاستضافة (نظام) ١١٨ ، ١٢٤	الإسلامى ٢٧٣
استيليكو ، ٣٨ ، ٤١ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٩٩	السريانى ٥٧
٢٨٧	القبلى ٥٧ ، ٦١ ، ٣٢٣
الإسكندر ٢٣	إدريس بن عبد الله ٢٦٣
الإسكندرية ١٦ ، ٢٩ ، ٦٢ ، ١٦٠	أدرنة (مركة) ٤٢ ، ٢٦ ، ٨٥ ، ١١٠
٢٥٣	أربوجاست ٨٥
إسكندريانوه ٧١ ، ٧٥ ، ٨٤ ، ٢٩٨	أرستوفائيس ٦٥
الإسلام ٩ ، ٢٣٩	أرسطو ٣٣ ، ١٧٢
الإغريق	أركاديوس ٣٧ ، ٥١ ، ١٠٢ ، ١١١
لغتم ١٩	إرلندة ١٦ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٣٢٨
هجرة السكان ٢٠	إرمانريك ٨٣
بسوريا ومصر ٢٠	

الألامان ٤١، ٧٥	القوط الغربيون ببلادهم ٤١، ٨٤
ألفريد ١٢٧	١٠٥
السكرين ٢٩١، ٣٣١، ٣٤٧، ٣٦٦	الصقالبة بينهم ٢٩١
إليريبة ٤٦، ٤٧، ١٠٧	الأفار ٢١٦، ٢٨٨
أمالاسوثا ١٣٠، ١٧٧، ١٧٨	علاقتهم ببيزنطة ٢٣٣، ٢٣٤
أمبروز ١٨٥	بالومبارد ٢١٦
الإمبراطورية الرومانية ٢١، ٢٦	وبالصقالبة ٢٩٥، ٢٩٨
الإمبراطورية الرومانية الشرقية ٢٢، ٣٧	وبالفرنجية ٢٩٨، ٣٥٤
أموداريا ٤٣	إفريقية، ولاية ١٦
الأمويون ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٧٧	الحدود ٤٠
أناستاسيوس الإمبراطور ٥٠، ١٣٠،	الوندال فيها ٩١
١٣٨، ١٥٠، ١٧٨	إعادة فتحها ١٦٩—١٧٢
الأنجلوسكسون	هرقل يبحر منها ٢٣١
غزواتهم ٢٨٣، ٢٨٤	الفتح الإسلامي لها ٢٥٤—٢٥٥
بالحكم ٢٨٥	الأسر الإسلامية المألكة ٢٦٢
نظمهم ٢٨٦	أفلاطون ٣٣
عادتهم ٢٩٢	الأفلاطونية الحديثة ٣١، ٣٢
الانشقاق الصغير ٢٠١	أفلوطين ٣١
أنطاكية ١٦، ١٧، ٢٩، ١٥٦	إفيسوس (مجمع) ٧٠
أنطونيوس ٧٣	أكاكيوس ٧٤
إفيسوس ٢٩	أكتيانا ١٦، ٧٦، ٩١، ١١٣، ٣٧٠
أنيكي (أسرة أنيكيديس) ٦١	ألاريك الأول ٣٩، ٨٦، ٩٠، ٩٩
الأوجستيم ١٤٤، ١٤٨، ١٦٤	١٠٦، ١١٠، ١٩٤
أولياني ٢٥، ٢٦، ٥٧	ألاريك الثاني ١١٦، ١١٩، ١٩٥
أودواكر ٣٨، ١٠٠، ١٠٦	الالان ٧٦، ٩١، ٩٧
أوستراسيا ٣١٤	

مجمع خلقدونية ٧٢
 ثيودوريك والبابوية ١٣٧-١٣٨
 جستنيان معها ١٨٧
 القومبارد معها ٢١٣
 مناهضة عبادة الصور معها
 ٣٠٤-٣٠٥
 الكارولنجيون معها ٣١٧
 تطورات بالقرنين السابع والثامن
 ٣٢٦
 جريجوري الكبير ١٨٧، ٣١٧،
 ٣٢٦، ٣٨٨
 باتريك ٤١
 باخوميوس ٧٢
 البارثيون ٢٤، ٤٥
 باسيليوس ٧٢
 بافاري ٧٥، ٢٠٩، ٢٤٨، ٢٧٠
 البحر الاحمر ١٨
 البرابرة ١٧، ٢٥، ٤٢، ٧٥
 برانجيلنا ٢٢٦، ٢٢٧، ٢١٢،
 ٣١٣، ٣٤٣
 البربر ٢٠٣، ٢٥٤، ٢٥٥
 برتراند ٣٤
 برجنديا والبرجنديون
 على الراين ٤١، ٧٥، ٧٧، ٨٤،
 ١١٠
 في سافوي ١١٤، ١٢٧

اوسونيوس ٦١، ٦٤، ٦٧، ٣٦٠
 اوغسطس ١٥، ٢٣، ٤٣، ٢٠٤
 اوغسطس ١٥، ٣٦، ٢٩، ٣٢٩
 ٣١٨
 اوغسطين من كاتزبري ٢٢٦،
 ٢٩٠، ٣٢٨
 اوتا ٢٨٦، ٣٤٤
 اوفيد ٣٦٤، ٣٦٩
 اوليفلاس ١٣١
 ايامليكوس ٣٢
 ايزيدور الاشيلي ٢٩٦
 ايستولف ٣٣٩
 ايسوريا والايسوريون ٤٧،
 الاسرة ٣٠٠
 ايطاليا ١٦، ٢٠، ٢٥
 الارليك بها ٨٤-٨٥، ١٠٦
 اتيلا بها ٩٧
 تحت ثيودوريك ١٢٤
 إعادة فتحها ١٧٨، ١٨٤
 ايطاليا البيزنطية ١٨٥، ٢، ١٨٦-١٨٧
 ٢١٦ - ٢١٩
 القومبارد ٣٣١
 الفرنجة بها ٣٣٦، ٣٣٩
 آينهارت ٣٦٩، ٣٧٠
 (ب)
 البابوية
 حتى القرن الرابع ٢٦-٢٧، ٦٨

٢٩٨ — ٢٩٩ ، ٢٠٢	متحف الفنون مع الفرنجة ١٣٠ ، ١٣٢
البليون ٢٠٢	تحت المير وفنچين ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،
بليدا ٩٥ ، ٢٣١	٢١٢ ، ٢١٣
بليساريوس ٤٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،	عالمكم المستقلة ١٠٨ ، ١٣٦ ،
١٧٩ ، ٢١١	٣٧٠
بنجايوس ٦٤	برقة ٤٣ ، ٧٤
بنديكت ١٨٥	برودونتيوس ٦٥
بنيفستو ٢١٣ - ٢١٤ ، ٢٣١ ،	بروفالس ١٦ ، ٤٢ ، ١٢٩
٣٣٤ ، ٣٧٠	القوط الغربيون بها ١١٢ - ١١٤ ،
براتييه (معركة) ٨٨ ، ٢١٥	٣٣
بروثيوس ١٢٧ ، ١٢٩ ، ٢٨٧	القوط الشرقيون بها ١١٥ ، ١٢٩ ،
برودو ٨٨	١٣٣
بروليريا ٧٢	الفرنجة بها ١٨٥
بروطش ٢٠٧	غارات المسلمين ٢٥٦
برونيفاس ٩٢ ، ٣١٨ ، ٣٣٠ ، ٣٥١	حكم الكارولنجيين ٣١٥
البرونيون ٤٣	بروكويوس ٤١ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ،
برهيميا ٢٩٨	١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٢
ببين الاول ٢٣٩	بريتاني ٤١
ببين الثاني ٣١٤	بريسكوس ٦٥
ببين الثالث ٢٢٩	بريطانيا ١٥ ، ١٦ ، ٤٠ ، ٧٥ ،
بيده ٢٩١ ، ٣٦٥	٢٨٣ - ٢٩٠
بيزطة (انظر القسطنطينية)	بطلبك ١٩٦
بيسكوب ٢٣١ ، ٣٦٥	بغداد ٢٦٢ - ٢٧٥ ،
بيلاجيوس ٢٠٠	بلاد العرب ١٦ ، ١٦٠ ، ١٨٨ ،
(ت)	٢٣٩ - ٢٤١
تاكيتوس ٤٧ ، ٦٣ ، ٧٥ ، ٢٨٤	البلغار ١١٣ ، ٢٠٠ ، ٢١٦ ، ٣١٣ ،

ثيودور الإستوديومي ٣٠٨، ٣٠٠

٣١٩

ثيودورا (الإمبراطورة) ١٧٢، ١٥٠

٣٠٥، ٣١٠

ثيودوريك استرابون ١١٢

ثيودوريك الأكبر ٨٣، ٣٩، ١٠٣

١٢٤، ١٣٧، ١٧٧، ٣٣١، ٣٧١

ثيودوسيوس الأكبر ٤٢، ٣٧، ٢٩

٦٧، ٨٥، ١٠٣، ٢٤٧

ثيودولف الأورلياني ٣٦٠، ٣٦١

٣٦٣، ٣٦٧، ٣٦٩

(ج)

جائناس ١٠٧، ١١٠

جالابلاسيديا ٨٧، ٨٨، ١٠٨

جالينوس ٢٦

جاندوباد ١٣٥، ١٣٦

جرا كومن ٢٢٣

جرمانوس ١٧٥

الجرمان ٤١، ٤٤، ٤٥، ٧٨

ألمانيا ٧٧-٨٢

الملكية عندم ٧٧، ٧٩، ١١٦

١٢٤، ٢٨٩، ٣٥٦

الضرائب ٣١٦، ٣٥٥

القوانين ٣١٩، ٣٦٠، ٣٨٣

مذهبهم الآريومي ١٣٠

جرو د ٢٠٤

التجارة

الرومانية ١٧، ٢٥، ٢٤١

الميروفنجية ٣٣٩

الفارسية ١٦٢

الإسلامية ٢٤١-٢٧٠

الكارولنجية ٢٧١، ٢٧٢

البيزنطية ١٦٠

الخلاصة ٣٧٥

تخظيم الصور ٢٣٨، ٢٤٣

تدرس ٢٥

تراجان ٢٧، ٥٨، ٨٤

تراقيا ٢٩

توتري (معركة) ٣١٣، ٣١٥

الترك ٢٥١، ٢٥٧، ٢٧٦

تولان (مجمع) ٣٣٥

ترويس (معركة) ٩٣

تريف ٧٩، ١٢١

توتيل ١٧٧، ١٨١

التوحيد المشوب ٣١

تور (معركة) ٢٥٦، ٣١٣

تيربوس الثاني ٢٢٩

التيوتون ٤١

(ث)

ثورنجيا ١٢٧

ثوسيدلس ١٥٢

ثيوداهاد ١٧٧، ١٧٨

ثيودليندا ٣٢٢

جوليان ٢٠٧، ٨٩، ٤١ ٢٣٠
جيون ١٦٢
جيتشنيج ٨٨
جيروم ٢٨٨، ١٨٥، ٤٠، ١٧
جيليمر ١٧٤، ١٧٣
جيليد ٢١٢، ١٣٠، ٩٥، ٧٥

(ح)

الحبشة ١٦٣، ١٦٢، ١٨
حدود الراين ٧٧
حلبة السباق ٤٩
حير ٢٠٢
الحيرة ٢٧٠

(خ)

الخضر والورق ١٤٨، ١١١
خلقدونية
يجمع ١٩٩، ٧٣
الفرس فيها ٢٣٠ - ٢٣٣
العرب فيها ٢٥٧

(د)

داجورث ٣١٣
داماسيوس ٦٨
دارا ٢٢٩
داكيا ٢٩٥، ٨٤، ٧٥
الدانوب وحدوده ٢١٢، ٢٤٩، ٤٢
ديسديوس ٣٤٠

جرموري (أسقف تور) ٣٢٠
٣٦٠، ٣٢٤
جرموري الكبير ١٨٧، ٢٢٧-٢٢٢
٣٢٦، ٣١٧، ٣١٢
جرموالد ٣١٥
جستنيان ٢٦، ٤٧، ٧٢، ١٤١

١٥٠، ١٤٤

القسم الثاني بمواطن متفرقة

فتنة يفا ١٦٩

سياسته الدينية ١٩٥

خلقه ١٦٩

حروبه مع فارس ٢٠٨

حروبه مع الوندال ١٧٤

حروبه مع القوط ١٨١، ١٨٢

نظامه الإداري ١٨٨، ١٩٠

تشريعه ١٩١

ديپلوماسيته، وفاته ٢١١

جستنيان الثاني ٣٣٧

جستينين الأول ١٣٠، ١٣٨

١٥٠، ١٦٩، ٢٠٥

جستين الثاني ٢٢٨

جوزيك ٣٧، ٩٢، ١١٧، ١٣٣

الجلادون ٥٧

جندريك ٨٣

جوديميل ٩٠

جوفينال ٦٣

الزمرية (مذهب) ٣٩٩، ٤٠٠	دقلديانوس ٣٧، ٣٦، ٤٤، ٤٩، ٥٣
رهبانية (انظر ديرية) ٧٣	٣٧٨، ٨٥
الرواتيون ٣١	دمشق ١٦، ١٨، ٢٣١، ٢٤٩، ٢٧١
روفينوس ١١٠	دولة المدينة ٥٨
روما (مدينة) ١٥، ٢٠	الدوناتى (الانشقاق) ٥٦، ٢٢٤
اضمحلالها ١٨٤، ١٨٦	الدوناتيون ١٧٤، ١٩٧
سقوطها ٥٦	ديدالوس ٦٤
تحت حكم ثيودوريك ١٢٤	الدية ١١٦، ١٩٠، ٣٢٧، ٣٤٢
بليساريوس بها ١٧٩	الديرية ٧٣، ٧٤، ١٧٢
بزنطة (علاقتها) ٢١٦، ٢٣٤	الديكيو ٣٤١
البابوية (تحت) ٢٩٩، ٣٦٠، ٣٦١	ديوسقوروس ٧١
الوثنية بها ٢٨	(د)
الرومانيون ٢٩٦	راداجايسوس ٩٩
رومولوس ١٠٩، ٤٠	رافنا ٥٢، ١٠٨، ١٥٥، ٢١٧
رونسيسفال ٣٥٥	قصة الإمبراطورية ٣٩، ٥١
ريكاريد ١٣٦، ٢٢٦	حصار القوط الشرقيين لها ٨٣
ريكمير ١٠٦، ١٠٩	بليساريوس بها ١٧٩
رينارت ٣٦٤	بزنطة (علاقتها) ١٧٩، ١٨٦،
(ز)	٢١٦، ٢٣٤
الزراعة ٢٥، ٢٨، ٢٨٢	استيلاء اللومبارد ٣٣٩
زنوبيا ٢٥	منحها البابوية ٣٣٩
زينون (الإمبراطور) ٣٧، ٧٢	تحت حكم ثيودوريك ١٣٤
١٠٠، ١٧٧	الراين (حدود) ١٥، ٤٠، ٧٧،
زيوس ٣٠	٨٩، ٣٥١
(س)	الراطازات ٣٠
سايليوس ٦٩	الرفيق ٣٨٤

السوييف ٧٦، ٧٧، ٨٩	الساسانيون ٢٠٤، ٤٠٨، ٢٤٩
سياجريوس ١١٤	سالفيان ٥٦، ٣٨٨
سيد الجند ٥١، ٨٤، ١٠٥، ١٢٤	سالونيك ٢٩٥
١٧٧	سامو ٢٩٦
سيدونيوس ٧٤، ٨٣، ١٢٢	ستيفن (البابا) ٢٤٠
٣٦٠، ٣٦٩	سجسموند ١٢٩
السيرك ١٤٩، ١٥٢	سرجيوس ٢٣٤
سيفيروس ٩٢	سرميوم ٩٨، ١٢٩
سيلان ١٨، ٦٢	سكسونيا ٣٤٩، ٣٥٢
سياخوس (البابا) ١٣٨	السكسون (مرسوم) إعلان التسليم ٢٥١
سياخوس (السناتور) ١٣٩	السكسوني (الساحل) ٤٠
سياخوس (زعيم الوثنية) ٦٦، ٦٧	السناتو (مجلس الشيوخ) ٤٩
سينيسيوس	١٢٤، ١٤٣
(أسقف بركة) ٤٣، ٧٤	سقيط ٧٣
(ش)	سمعان العمودي ٦٧
شارل مارتل ٣١٥، ٣١٧، ٣٢٨	سوريا ٢٢
٣٣٠، ٣٣٩	لغتها ٢٠
شرلمان ١٥٦، ٢٨٦، ٢٤٠	تجارتها ١٦، ١٧، ٢٦، ٣٧٥
يايطاليا ٣٤٤	سكانها ٢٠
تويجه ٣٤٦	منتجاتها ١٥
حروب ٣٤٨، ٣٥٥	قوميتها ١١٠
حكومته ٣٥٦	غازات القرس ١٨٩، ٢٠٨
خلفه ٣٦٩	٢٠٩، ٢٣١
بلاطه ٣٦٤، ٣٦٨	الفتح الإسلامي ٢٤٧، ٢٥٠
وفاته ٣٦٩	٢٦١
سياسه ٣٧٠، ٣٧١، ٣٨٩	سولومون ١٧٥

(ع)	شيشرون ١٨٥
عبادة الإمبراطور ٣٠	الشيعة ٢٦١
العباسيون ٣٦٤	شيليريك ٣١٢
عثمان ٢٥٩	(ص)
العرب ١١٣، ٢٥٠، ٢٦٥	الصرب ٢٩٨، ٣٠٥
علي بن أبي طالب ٢٦٠	الصقالبة ٢٩٨، ٣٠٥
عمر بن الخطاب ٢٥٩	على البربيت ٧٦، ٢٩٣
عمر بن العاص ٢٥٣	تحت القوط الشرقيين ٩٧
العملة (الرومانية) ٢٦، ١٦٠، ٣٧٥	بالبلقان ١٨٩، ٢٢٨
(غ)	تحت الآفار ٢٦٥
غالة ١٦، ٢١، ٢٥، ٤٧، ٧٧، ١٠٨	توسهم ٢٩٥
(ف)	على الإلب ٢٥٢
فارس ٢٠، ٤١، ١١٠	صناجلة ١٢٤
أثرها في روما ٢٦، ٤٨، ١٥٧	الصور (تخطيطها) ٢٠٢
جستين وجستيان ١٦٠، ٢٠١	صوفيا (كنيسة القديسة) ١٤٣؛
٢٠٢ - ٢١٠	١٥٣، ١٥٥
هرقل ١٣١	الصين ١٨، ١٦٠، ٢٥١، ٣٧٤
الفتح الإسلامي ٢٤٧، ٢٤٩	(ض)
في حكم العباسيين ٢٦١ - ٢٦٢	ضريبة ٥٤
فاروس ٨٥	الضيافة ١٨٨، ١٢٤ (أنظر استضافة)
فاكوندوس ٢٠١	الضيعة (ضياح) ٢٨٢، ٢٨٥
فالز ٣٧	(ط)
فالتينان الثالث ٣٧، ٤١، ١٠١	الطبقات الاجتماعية ٢٨٣
١٠٦، ١٠٧	الطبيعة الواحدة (مذهب) ٦٨،
فاليريان ٢٤	٧٢، ١٧١، ١٩٧، ٢٣٠
الفرات ٤٣	طرايزون ٢٧٢

الإسكندري ١٥٩
 الكلى ٣٢٨
 الميروفنجي ١٢٠ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ،
 ٢٢٣
 البيزنطي ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٨ ،
 ٣٩٢
 القوطي ١٥٨
 الإيراني ١٥٨ - ١٥٩
 الإسلامي ٢٧٥
 الروماني البيزنطي ٢٩٠
 الأنجلوسكسوني ٢٩١
 الكارولنجي ١٥٦ ، ١٥٩
 المسيحي ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٧٨
 الخلاصة ١٥٥
 فوجل (معركة) ١٢٩ ، ١٣٥
 فوقاس ١٨٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨
 فيجيليوس ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠
 فيدياس ١٤٧
 الفيكنج ٨١ ، ١٩١
 (ق)
 القاديسية (معركة) ٢٤٦ ، ٢٥٠
 قانون جستنيان ١٩١ - ١٩٢
 القانون القبطي ٢٨٦
 القانون الكارولنجي ٣٦٠
 القانون اللومباردي ٣٣٣
 قرطاجة ٩٣٠ ، ١٧٤ ، ٢٣١ ،
 ٢٥٤

فرانكفورت (مجمع) ٣٤٥
 فرجيل ١٨٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩
 فردان (معاهدة) ٣٧٢
 فرفوربوس ١٢٧
 الفرنجة ٤١ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٣٠٧
 السالون والريواريون ٨٩ ، ١٥٥
 على الراين ٧٥ ، ٨٩
 في غالة ٧٦ ، ١١٣
 غارتهم الإيطالية ٢١٣
 القرن السادس إلى السابع
 ٣٠٧ - ٣٢٣
 القرن الثامن ٢٨٨ - ٣٠٢
 فرنسا
 القرن الثالث ٢٢ - ٢٣
 الوندال بها ١٠٦
 فتح الفرنجة ١١٣
 الميروفنجيون ١١٦ - ١٢٢
 القرنان السادس والسابع
 ٣٠٧ - ٣٢٥
 الكارولنجيون ١٥٤ - ٣٧٠
 فسبازيان ٨٥
 الفصول الثلاثة ١٩٩ ، ٢٠٠
 فم الذهب (يوحنا) ٦٣
 الفلاح الصغير ٦٠ ، ١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٨٣
 فلافيانوس ٦٦
 الفن

يجمع ترولا ٣٢٧	كوفتليان ١٨٥
يجمع فرانكفورت ٣٤٥	(ل)
يجمع اللصوص ٧١	لازيكا ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٩
يجمع نيقية ٦٨، ٦٩، ١٣١، ٢٤٥	لغة ٦١، ٣٢٣، ٣٢٢
يجمع هوبتي ٣٢٩	لورانس ١٢٦
يجمع (ص) ٧٣، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٧٠	اللومبارد ٧٦، ٨٢، ٢١٣
المدائن ٢٦٦	بايطاليا ٣٣١
المدينة ٢٤٥، ٢٥٩	البابوية ٣١٧، ٣٢٦، ٣٣٣
مرسوم إعلان تسليم السكسون ٣٥١	فتح الفرنجة ٣٣٩
مرسيا ٣٢٩، ٣٦٦	لونجينوس ٢٠٢
مرفيان ٦٣	لويس الورع (التقى) ٣٧٠، ٣٧٣
مزدك ٢٠٨	ليبيانيوس ٦٥
المسيحية ٢٨	ليجير ٥١٤
مصر ٢٢	ليسيبيوس ١٤٧
التجارة والزراعة ١٥ — ١٨ ،	ليو الإيسوري ٢٥٨، ٢٩٩، ٣٠٠؛
٢٧٠، ٥٥	٣٠٦، ٣٦٧
السكان ٢٠ — ٢١	ليو الكبير (البابا) ٧٢، ٩٧، ٢٨٨
الدين ٢٥ — ٢٦، ٧٠	ليونيراند ٣٦٧، ٣٣٩
الثقافة ٢٠، ٥٥	(م)
النظام الإداري ٦٠، ٢٦٢	ماجوريان ٦٠، ١٠٩
الديرية ٧٤	ماراتون ٢٤
التبشير البيزنطي ٢٠١	مارتيال ٦٣
الفتح الإسلامي ٢٣١، ٢٥٠	ماركوس أوريليوس ٢٣
الفتح الفارسي ٢٣١	ماركومان ٨٩
الفتح الفاطمي ٢٦٢	المتبر برون (انظر برابرة)
معاوية ٢٦٠	مجلس الشيوخ (في سباتو)

المغاربة ٤٣

مقدم الجند (في سيد)

مقدونيا ٧٦ ، ٤١

مكة ٢٤٣ ، ٢٤٥

موريك (معركة) ١٠٧ ، ٩٧ ، ٩٦

موريقيوس (موريس) ٢٠٤ ،

٢٢٢ ، ٢٢٨

موسس ٤٩

ميدان السباق ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٤٩

الميرفتجيون ١١٧ ، ٣٠٧ ، ٣١٥

(ن)

نارسيس ٤٥ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ٢١٣

نخل الخفايا والاسرار ٢٨

النساطرة ومبشروهم ٢٢٨

نصيين ١٦٣

نظار القصر ٣١٣

النقابات ٥٧ ، ٢٢٠

نفس ٦٧

النوباد ٢٠٢

نور شميريا ٢٢٩ ، ٢٦٦

النورمان ٢٩٢

نوستريا ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٣١٤

نوسطوريوس ٧٠

نلبوس ١٠٩

نيلوبونجتلند ١٠٨

نيقا (قن) ١٦٩

نيكيقيوس ١٢١ .

(هـ)

هادريان ١٢٢ ، ٣٦٦

المرطقة (المرطقة) ١٩٥

هرقل ١٤٨ ، ٢٠٠ ، ٢٢٣ ، ٢٤٨

٢٥٠ ، ٢٩٩ ، ٣١٣

هرقلية (أسقفية) ٣٩ ، ٧٠

هرون الرشيد ٢٧١ ، ٣٦٨

هلابراند ٣٤٧

هلدياد ١٧٧

الهلينسي ١٦

الهند ١٨ ، ٢٥

هوراس ٦٣ ، ٨٥

الهون ٤٢ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ١١٠

٢٠٤

هونريك ١٣٣

هونوريوس ٣٨ ، ٤٢ ، ٥١ ، ٣٧

٨٧ ، ١٠١ ، ١٠٦

هونتي ٣٢٩

هيرودوت ٢٦٧

الهيروول ٧٦ ، ٩٨ ، ١٢٩

(و)

واليا ٨٨

الوثنية ٢٩ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٧٤ ،

٢٢٤

وحدة طيعة المسيح ٦٨ ، ٧٢

(٥)

اليرموك ٢٤٧، ٢٥٠
الين ١٦٠، ٢٠٧، ١٤١، ٢٧٠
اليهود ١٩٧
يوتروبيوس ١٠٥، ١١٠
يوتينخوس ٧١
يوثاريك ١٣٠، ١٣٨
يوحنا التروجلي ١٧٥
يوحنا القبادوق ١٦٩، ١٧٢، ١٩٠
يودوكسيا ١١٠
يوريك ١١٤، ١١٦، ١٣٣
يوليوس نيبوس ٥٠

وسكس ٣٦٦

الوندال ٧٥، ٧٦، ٨٨، ١٠٦

على الراين ٤٠

على المانوب ٩٠

في غالة وأسبانيا ٧٥، ٨٩

غزواتهم ٨٩؛ ٩٨

غاراتهم على صقلية ٩٨

علاقتهم بليودوريك ١٢٩

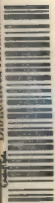
يافريقية ٥٧؛ ١٣٢

علاقتهم بجستنيان ١٤٦

ويتيجيز ١٨٠

ويدوكند ٣٥١

الناشر
عالم الكتب
٣٨ شارع عبد الحامد زروق - القاهرة



0480813

العدد ٣٥١